

## فراس السواح

# موسوعة تاريخ الأديان

اليونان وأوروبا قبل المسيحية

الكتاب الثالث



# موسوعة تاريخ الأديان

الكتاب الثالث

---

اليونان - الرومان

أوروبا ما قبل المسيحية



# موسوعة تاريخ الأديان

الكتاب الثالث

---

## اليونان - الرومان أوروبا ما قبل المسيحية

تحرير  
فراس السواح

المترجمون

فيضين أديب اسحق  
وفاء طقوز

أسامة منزلجي  
جهان الجندي



الطبعة الرابعة 2017

© حقوق النشر والترجمة والاقتباس محفوظة

لـ دار التكوين للتأليف والترجمة والنشر

هاتف: 00963 112236468

فاكس: 00963 112257677

ص. ب: 11418، دمشق - سوريا

[taakwen@yahoo.com](mailto:taakwen@yahoo.com)

## مقدمة

### لطبعة الأعمال غير الكاملة

عندما وُضعت أمامي على الطاولة في دار التكوين كومة مؤلفاتي الاثني والعشرين ومخطوط كتاب لم يُطبع بعد، لتبحث في إجراءات إصدارها في طبعة جديدة عن الدار تحت عنوان الأعمال الكاملة، كنت وأنا أتأملها كمن ينظر إلى حصاد العمر. أربعون عاماً تفصل بين كتابي الأول مغامرة العقل الأولى والكتاب الجديد «الله والكون والإنسان»، ومشروع تكامل تدريجياً دون خطة مسبقة في ثلاث وعشرين مغامرة هي مشروع المعرفي الخاص الذي أحببت أن أشرك به قرائي. وفي كل مغامرة كنت كمن يرتاد أرضاً بكرةً غير مطروقة ويكتشف مجاهيلها، وتقودني نهاية كل مغامرة إلى بداية أخرى على طريقة سندباد الليالي العربية. ها هو طرف كتاب مغامرة العقل الأولى - دراسة في الأسطورة يبدو لي في أسفل الكومة. أسحبه وأتأمله، إنه في غلاف طبعة الحادية عشرة الصادرة عام 1988 والتي عاد ناشرها إلى غلاف الطبعة الأولى الصادرة عام 1976 الذي صممه الصديق الفنان إحسان عنتابي، ولكن ألوانه بهتت حتى بدت وكأنها بلون واحد لعدم عناية الناشر بتجديد بلاكاتها المتآكلة من تعدد الطبعات التي صدرت منذ ذلك الوقت. وفي حالة التأمل هذه، يخطر لي أن هذا الكتاب قد رسم مسار حياتي ووضعني على سكة ذات اتجاه واحد. فقد وكّد نتيجة ولع شخصي بتاريخ الشرق القديم وثقافته وانكباب على دراسة ما أنتجت هذه الثقافة من معتقدات وأساطير وآداب، في زمن لم تكن فيه هذه الأمور موضع اهتمام عام، ولكنني لم أكن أخطط لأن أغدو متخصصاً في هذا المجال، ولم أنظر إلى نفسي إلا كهواٍ عاكفٍ بجذ على هوايته. إلا أن النجاح المدوّي للكتاب الذي نفذت طبعة الأولى الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق في ستة أشهر، ثم تابعت طبعاته في بيروت، أشعرنني بالمسؤولية، لأن القراء كانوا يتوقعون مني عملاً آخر ويتلهفون إليه.

إن النجاح الكبير الذي يلقاه الكتاب الأول للمؤلف يضعه في ورطة ويفرض عليه التزامات لا فكاك منها، فهو إما أن ينتقل بعده إلى نجاح أكبر أو يسقط ويؤول إلى النسيان عندما لا يتجاوز نفسه في الكتاب الثاني. وقد كنت واعياً لهذه الورطة ومُدركاً لأبعادها، فلم أتعجل في العودة إلى الكتابة وإنما تابعت مسيرتي المعرفية التي صارت وقفاً على التاريخ العام والميثولوجيا وتاريخ الأديان. وعماماً بعد عام، كان كتاب لغز عشتار يتكامل في ذهني وأعدُّ له كل عدّة ممكنة خلال ثمانية أعوام، ثم كتبته في عامين ودفعته إلى المطبعة فصدر عام 1986، أي بعد مرور عشر سنوات على صدور الكتاب الأول. وكان نجاحاً مدوياً آخر فاق النجاح الأول، فقد نفذت طبعته الأولى، 2000 نسخة، بعد أقل من ستة أشهر وصدرت الطبعة الثانية قبل نهاية العام ثم تالت الطبعات.

كان العمل الدؤوب خلال السنوات العشر الفاصلة بين الكتابين، والذي كان لغز عشتار من نواتجه، قد نقلني من طور الهواية إلى طور التخصص، فتفرغت للكتابة بشكل كامل ولم أفعل شيئاً آخر خلال السنوات الثلاثين الأخيرة التي أنتجت خلالها بقية أفراد أسرة الأعمال الكاملة، إلى أن دعنتي جامعة بكين للدراسات الأجنبية في صيف عام 2012 للعمل كمحاضر فيها، وعهدت إلي بتدريس مادة تاريخ العرب لطلاب اليسانس ومادة تاريخ أديان الشرق الأوسط لطلاب الدراسات العليا، وهناك أنجزتُ كتابي الأخير «الله والكون والإنسان». على أنني أفضل أن أدعو هذه الطبعة بالأعمال غير الكاملة، وذلك على طريقة الزميلة عادة السمان التي فعلت ذلك من قبلي، لأن هذه المجموعة مرشحة دوماً لاستقبال أعضاء جدد مازالوا الآن في طي الغيب.

وعلى الرغم من أنني كنت أحاطب العقل العربي، إلا أنني فعلت ذلك بأدوات ومناهج البحث الغربي، ولم أكن حريصاً على إضافة الجديد إلى مساحة البحث في الثقافة العربية، قدر حرصي على الإضافة إلى مساحة البحث على المستوى العالمي، وهذا ما ساعدني على اختراق حلقة البحث الأكاديمي الغربي المغلقة، فدعاني الباحث الأميركي الكبير توماس تومبسون المتخصص في تاريخ فلسطين

المعديم والدراسات التوراتية إلى المشاركة في كتاب من تحريره صدر عام 2003  
عن دار T & T Clark في بريطانيا تحت عنوان:

### Jerusalem in History and Tradition

ونشرت فيه فصلاً بعنوان:

### Jerusalem During the Age of Judah Kingdom

كنت قد تعرفت على تومبسون في ندوة دولية عن تاريخ القدس في العاصمة  
الأردنية عمان عام 2001، شاركتُ فيها إلى جانب عددٍ من الباحثين الغربيين في  
التاريخ وعلم الآثار، وربطت بيننا صداقة متينة استمرت بعد ذلك من خلال  
المراسلات، إلى أن جمعتنا مرةً ثانية ندوة دولية أخرى انعقدت في دمشق بمناسبة  
اختيار القدس عاصمةً للثقافة العربية، وكانت لنا حواراتٌ طويلة حول تاريخ  
أورشليم القدس وما يُدعى بتاريخ بني إسرائيل، واختلفنا في مسائل عديدة أثارها  
تومبسون في ورقة عمله التي قدمها إلى الندوة. وكان الباحث البريطاني الكبير كيث  
وايتلام قد دعا كلينا إلى المشاركة في كتابٍ من تحريره بعنوان:

### The Politics of Israel's Past

فاتفقنا على أن نثير هذه الاختلافات في دراستينا اللتين سُشِرا في ذلك  
الكتاب، وهكذا كان. فقد صدر الكتاب الذي احتوى على دراساتٍ لباحثين من  
أوروبا وأميركا عام 2013 عن جامعة شيفلد ببريطانيا، وفيه دراسةٌ لي عن نشوء  
الديانة اليهودية بعنوان:

### The Faithful Remnant and the Invention of Religious Identity.

خصصتُ آخرها لمناقشة أفكار تومبسون، ولتومبسون دراستان الأولى  
بعنوان:

### What We Do And Do Not Know About Pre-Hellenistic Al-Quds.

والثانية خصصها للرد عليّ بعنوان:

### The Literary Trope of Return - A Reply to Firas Sawah.

أي: العودة من السبي كمجاز أدبي - رد على فراس السواح.



الكتاب يُشبه الكائن الحي في دورة حياته ، فهو يُولد ويعيش مدة ثم يختفي ولا تجده بعد ذلك إلا في المكتبات العامة ، ولكن بعضها يقاوم الزمن وقد يتحول إلى كلاسيكيات لا تخرج من دورة التداول. وقد أطلال القراء في عمر مؤلفاتي حتى الآن ، ولم يختف أحدها من رفوف باعة الكتب ، أمّا تحوّل بعضها إلى كلاسيكيات فأمرٌ في حكم الغيب.

فإلى قرائي في كل مكان أهدي هذه الأعمال غير الكاملة مع محبتي وعرفاني.

فراس السواح

بكين ، كانون الثاني - يناير 2016

## مقدمة المحرر

طالما داعبتُ خيالي فكرة كتابة موسوعة ميسرة في تاريخ الدين، تعرض أديان الثقافات الإنسانية المتعاقبة، أو بالأحرى الثقافة الإنسانية في أطوارها المتعاقبة. إذ لا وجود في اعتقادي لثقافات مختلفة، بل لثقافة واحدة. وما الاختلاف الذي تبديه الثقافات الإنسانية، أو أديانها (التي تشكل لبابها وجوهرَ تميزها)، إلا انعكاساً لحركة الثقافة الواحدة في تفتحها التدريجي، وإبداعها الذاتي الدائم، وحركتها عبر الزمان واختلاف البيئة والمكان.

ولكن كلما تقادم عهدُ تلك الفكرة عندي، وتقادمَتْ، وزاد اطلاعي على دين البشر والتأمل فيه، تبين لي أكثر فأكثر صعوبة تلك المهمة البرومية يقوم بها فرد واحد في عصر انفجار المعلومات الذي نعيشه. كانت النظريات في الماضي تتقدم المعلومات وتوجه القائمين على تحصيلها. أما الآن فإن النظرية تلهث وراء المعلومات، ويجد الباحث نفسه عاجزاً عن رمي شبكته منفرداً في القاع المعلوماتي العميق مدعياً مقدرته على الإحاطة، كما في الماضي، بكل جوانب الحق المعرفي الذي ينتمي إليه.

إنني أنتمي إلى جنس شارف على الانقراض من الباحثين الشموليين الذين لا ينظرون إلى الجزء إلا في علاقته بالكل الموحد، ولا يقتنعون في معالجة مادتهم المعلوماتية إلا بدراسة أفقية وعمودية، محيطية، تضيء كل جوانب الموضوع، وتتخذ فيها كل معلومة معناها من السياق العام للمعنى الإجمالي. ونحن في مقابل الحذر العلمي المتحذلق الذي يباهي به المتخصصون في حقول ضيقة، نغامر بطرح نظريات وفرضيات تفسر وتربط، ولكنها في الوقت نفسه مفتوحة على النقد وحتى على الدحض، لا يهم المهم هو أن لا نتوقف عن التفكير. ولكنني في الوقت نفسه على درجة من الواقعية تجعلني أؤمن بأن موسوعة في تاريخ الأديان اليوم لن تؤدي مهمتها إلا بتعاون وتضافر الجهود، ومساهمة الاختصاصيين في تلك الحقول الضيقة، على الرغم من ما يحمله ذلك كله من اختلاف في المواقف

والآراء تُفقد العمل الكثير من التناغم والتجانس الذي يميز عمل المؤلف الواحد. وهذا ما شرعت به الآن. لقد ضحيت بالمنظور الشمولي الواحد لصالح التعددية، وبالنظرية الموحدة لصالح تجالّد الأفكار في حلبة مفتوحة.

تقع موسوعتنا هذه في نقطة الوسط بين ما يشبه القواميس من المؤلفات التي صدرت في مجلد واحد، تُرجم بعضها إلى العربية، وبين الموسوعة المحيطة التي تقدم كل شيء تقريباً، ولدينا عنها حتى الآن نموذج واحد فقط، هو «موسوعة الأديان» التي صدرت عن دار ماكميلان عام 1987 في ستة عشر مجلداً ضخماً أشرف على تحريرها ميرسي إلبد، وساهم في كتابة مودها لا عشرات الباحثين بل المئات منهم من كل أنحاء العالم. من هنا يمكن وصف موسوعتنا بالمحتصرة لأنها لن تتوقف إلا عند المحطات المهمة في تاريخ الأديان. فالاختصار هنا لا يعني الاقتضب وإنما الاقتصاد. وسوف تنال كل محطة تتوقف عندها حظها الوافي، بما يتناسب مع أهميتها وسعة انتشارها ودوام أثرها.

ولقد عمدت إلى جمع مواد الموسوعة من عدد متنوع من المراجع الموسوعية والمتخصصة، متبعاً في اختيار كل مادة معيار المستوى العلمي وبساطة تناول وحس التوصل، مع التضحية أحياناً بهذا الجانب على حساب الآخر، لأن الموسوعة موجهة إلى أوسع شريحة ممكنة من القراء، قد تتفاوت عناصرها من طلاب وأساتذة الدراسات العليا إلى القارئ العادي غير المتخصص والراغب في الاطلاع ولا شك في أن إرضاء كل الفئات أمر يصعب بلوغه ولكن يمكن مقاربه. قد يجد القارئ غير المتخصص في بعض الموضوعات صعوبة، وقد يجد المتخصص في بعضها الآخر تبسيطاً. ولكن لا بد مما ليس منه بد، والكمال صفة لا تنتمي إلى عالم الإنسان.

ومع تعدد المساهمين في مواد الموسوعة، حرصت أيضاً على تعدد المترجمين الذين عهدت إليهم بالمادة كل حسب ميله وخليته ومزاجه، وقدمت إليهم ما استطعت من مشورة وتعاون خليق بأن يجعل من موسوعتنا ثمرة تعاقد حمهرة من الباحثين الكبار، والمترجمين الأكفاء الذين عملوا معي بداعي المسؤولية العلمية والرغبة في رؤية هذا العمل مطبوعاً ومستشراً على أوسع نطاق. فراس السواح

# الباب الأول

## الديانة اليونانية



# الديانة اليونانية

## نظرة عامة

John Richard  
ThronhillPollare

ترجمة وفاء طقوز

### جذور الديانة اليونانية

إن دراسة تاريخ أي دين لتضمن دراسة تاريخ معتنقي هذا الدين، وتجاربه الروحية والأخلاقية والسياسية والفكرية. والدين اليوناني كما نفهمه اليوم قد تولد عن امتزج المعتقدات والممارسات الدينية بين الجماعات التي تتكلم اليونانية القادمة من الشمال خلال الألف الثاني قبل الميلاد، وأولئك السكان المحليين الذين دعوهم باليلاسجيين Pelasgi.

ولقد كان بانثيون آلهة هؤلاء القادمين الجدد برئاسة إله سماء هندو - أوروبي يدعى بأسماء متنوعة: فهو زيوس الإغريقي، ودياوس (DYAUS) الهندي، وجوبيتر الروماني (Dies - Pater). ولكن كان هنالك أيضاً إله سماء كرتي يحتفل السكان المحليون بولادته وبموته، له أساطير وطقوس مختلفة تماماً عما لدى القادمين الجدد، دعوه بالاسم زيوس أيضاً. يضاف إلى ذلك وجود ميل لدى هؤلاء لاعتبار جبل الأوليمب بمثابة مسكن للآلهة، وهو الميل الذي دعمته روايات هزبود وهوميروس ولم تكن بالضرورة أصلاً له. وعندما استقرت الأمور للآلهة الأوليمبية جرت مطابقتهم مع لآلهة المحلية واتخذوا لأنفسهم منهم أزواجاً وزوجات وهذا ما قاد إلى نتيجة غير مقصودة (لأن الإغريق كانوا يمارسون الزواج الأحادي في العادة). وهي قيام زيوس بالزواج من أكثر من امرأة. فلقد كان متزوجاً بالفعل عندما جاء إلى اليونان، ثم

اتخذ من هيرا إلهة مدينة أرجوس زوجة ثانية. لقد استخدم هزيود (أو أنه اخترع في بعض الأحيان) الروابط العائنية بين الآلهة وتابعها نحو الخيف لعدة أجيال، من أجل شرح أصول العالم وأوضاعه الراهنة. من الممكن إلى هذا الحد أو ذاك إجراء التمييز بين العناصر البيلاسجية والعناصر الإغريقية في الديانة اليونانية، ولكن وجهة نظر بعض الباحثين التي تقول بأن أي معتقد يمت إلى الحصب هو بالضرورة بيلاسجي (اعتماداً على أن البيلاسجيين كانوا مزارعين والإغريق رعاة محاربين) هي وجهة نظر تبسّطية، لأن الرعاة والمحاربين يحتاجون إلى الخصوبة لقطعانهم ونسائهم مثلما يحتاجها لمزارعون. وهذا يجب ألا ننسى أن الإلهة المحاربة ورعاية الفنون والحرف أئينا، كانت في الوقت نفسه من يرعى احتفالات الخصوبة، وكان الناس يصلون إليها من أجل الخيرات وخصوبة الأرض والقطعان.

### الفترة القديمة:

في زمن ما، قبل أن تأخذ الأشعار الهومييرية شكلها الذي نعرفه، كانت عبادات الطبيعة ذات الطابع العريضي، والتي تدور حول إله للطبيعة يدعى ديوبيسيوس، قد جاءت إلى البود من تراقيا ومن فريجيا (الأولى على البحر الأسود من ناحية آسيا الصغرى، والثانية على البحر الأسود من جهة الشرق الأوروبي). ونظراً لاسمه الإغريقي، فقد نشأ رأي يقول بأن عبادته في اليونان ليست جديدة بقدر ما هي مستمدة ومطورة من الدين الميسيني. كان عابدو هذا الإله من النساء عادة، ويدعون Maedas أي النساء المهورسات، وكان يطفن في جماعات معربة في سفوح لجبال، وفي نوبات لوجد الديي كن يمزقن طريدة حية ويتناولن لحمها بيثاً. وإذا كانت هذه الممارسات قد بقيت على طابعها الوحشي في المناطق البعيدة عن العمران، إلا أنها قد تدرجت مع بقية شعائر الديانة الديونيسية في أئينا مع حلول القرن الخامس ق م وعلى الأغلب فإن لتراجيديا الإغريقية قد نشأت عن الأغاني الكورالية الديونيسية.

فيما بين القرن السابع والقرن السادس ق.م، استولى على السلطة في العديد من دويلات المدن الإغريقية طغاة لم يستلموا مناصبهم الملكية بالوراثة. بعض هؤلاء مثل بيسستراتوس في أثينا، كان من طبقة النبلاء الخارجين على طبقتهم. وقد عمل بيسستراتوس Peisistvatus هذا على بناء المعابد، وأشأ أو أحيا الاحتفالات وفي هذا الوقت أيضاً ظهرت أولى الإشارات إلى عبادة الأسرار الإليوسية Eleusinian Mysteries ولقد قدمت عبادات تطرح الإليوسية (سبة إلى مدينة إليوسيس) طريقة معينة في الحياة بل كانت عبادة طقوس من شأنها أن تمنح العابد إحساساً بالتوحد مع القوة الإلهية وتعطيه وعداً بالخلاص إلى عالم على الدرجة التي يود المرید تحصيلها. وفي إليوسيس يمر المریدون عبر طقوس إدخالية من شأنها أن تضمن لهم العبور بسلام إلى الحياة الثانية، وهي حياة أكثر بهجة ولا شئ من حياة أشباح الموتى في العالم الأسفل، التي يرسمها المعتقد الرسمي الأولمبي

### الفترة الكلاسيكية:

خلال القرن السادس ق م قدم فكر الفلاسفة العقلانيين الأيونيين تحدياً حاصراً للدين الإغريقي التقليدي وفي مطلع القرن الخامس أنتج هيراقليطس (من مدينة إفسوس)، وزيوفون (من مدينة كولوفون) أعمالاً تسخر بمرارة من عبادات اليونان ومن آلهتها على حد سواء، ثم أكمل المهمة بعدها الفلاسفة السفسطائيون بنقدهم القاسي لكل القيم السائدة، على الرغم من أننا لا نستطيع تقدير مدى تأثير آرائهم على المجتمع ككل.

إن معبد البارثينون وغيره من المعابد الأثينية التي بنيت في أواخر القرن الخامس لتعبر عن قوة الأثينيين ودوقهم أكثر مما تعبر عن مخافة الآلهة ورهبتهم ولكن ينبغي الإشارة هنا إلى أنه بعد انتهاء النحات الشهير فيدياس من صنع تمثال أثينا كريسلفانتاين المعروف على الأكروبوليس فإن تمثال أثينا القديم المصنوع من الخشب والذي لا يقارن من الناحية الجمالية بتمثال فيدياس، قد بقي مهوى للأئدة يتلقى العبادة والتبجيل من قبل معظم الأثينيين. إن القدم يثير الروع



والرهبة، وقد كانت معظم الموضوعات المقدسة في اليونان عبارة عن قطع قديمة غير منحوتة على هيئة إنسانية وتحمل أسماء الآلهة الأوليمبية.

كانت الاحتفالات الدينية تعبر عن الجانب المجتمعي في الدين، وتستجلب أعداداً غفيرة من الناس، وبما أنها رراعية في أصلها فقد كانت تؤرخ بالفصول، وتقام غالباً في وقت البدر الكامل، أو في السابع من الشهر كما هو الحال في احتفال الإله أبوللو. وترافقها اقرباين في العادة. العديد من هذه الاحتفالات أقدم في أصلها من الإله الذي خصصت له، وعلى سبيل المثال فإن احتفال الهياستيا Hyacinthia واحتفال الكارنيا Carnia في لأكوب كانت في الأصل مخصصة لأبطال محليين، ولكنها فيما بعد دخلت في جملة احتفالات الإله أبوللو. وقد كانت الألعاب الرياضية احتفالات من نوع خاص، وتقام أحياناً كفقرة في بعض الاحتفالات الدينية ويبدو أن العديد من هذه الاحتفالات الدينية كانت من حيث أصلها عبادات خاصة بأسر نبيلة متفرقة، التقت عندما سم تشكيل مدينة أثينا من عدد من القرى والبلدات الصغيرة المتقاربة. ولقد استمر النبلاء في تزويد هذه العبادات بالكهنة، ولكن دون أن يقرود ذلك إلى خلق طبقة من الكهنة. فلم يكن هنالك كهنة للآلهة أو حتى كهنة لهذا الإله أو ذاك، وإنما كان واحد منهم يصبح كاهن الإله معين في معبد معين. خارج هذه الاحتفالات كان بمقدور أي فرد أن يقدم قربانه في أي وقت.

وقد كان على كاهن المعبد الإبقاء عليه نظيفاً، ويحصل مقابل خدماته على نصيب له من لحم القرباين، فكان منصب الكهنوت يؤمن لشاغله عيشاً آمناً.

على جانب العبادات الرسمية المدنية، فقد اردهرت العبادات الشعبية، لا سيما بين الفلاحين الذين عبدوا آلهة الريف القريبة إليهم مثل إله دان لأركادي الذي كان يظهر في صور تيس وبوزع البركة على القطعان، ومثل الحوريات اللواتي يسكن الكهوف (ونموذجهن إلشا التي تعين الحوامل وقت الوضع)، والنيريدات Nereids اللواتي يسكن البحر، والنيدات Naiads اللواتي يسكن الينابيع، والدرائيدات Dryads اللواتي يسكن الأشجار كما اعتقد الفلاحون بأرواح الطبيعة مثل السستر Saters، والسيليني Silene، والقططور Sentaurs

ومن بين أهم احتفالاتهم كان احتفال الديونيسيا الربيقية التي كان من شعائرها رفع عمود على شكل قضيب ذكري، واحتفال الأثيستريا Anthestia الذي يقام وقت عصر العنب وتحويله إلى خمر والذي يترافق مع تقديم القرابين إلى السموتى، واحتفال الثاليسيا Thalysia الذي يقام وقت الحصاد، واحتفال الثارجيليا Thargelia عندما يحمل كبش الفداء خطايا القوم، واحتفال الثارجيليا البيانييا Pyanepia وهو عيد الفصولياء الذي يطوف خلاله الصبية ويجمعون الأعطيات من البيوت ويعنفونها على عمود ملفوف بالصوف يطوفون به. كما احتفل النسوة بالثيسموفوريا Thesmophoria على شرف الإلهة ديمتر، وإحياءً لذكرى موت الإله أدونيس بالعويل والنواح وزرع الحقائق الصغيرة المحمولة المدعوة حدائق أدونيس.

وفي احتفال الآيورا Aiura كانت الصور تعلق على الأشجار للتخلص من اللعنات القديمة. كما انتشر السحر بين القرويين، وحمرت التعاويذ السحرية على صفائح من الرصاص، ونصبت تماثيل لهيقتاي إلهة السحرة خارج المساكن. وعندما كانت المجاعة تهدد القرية كانوا يأتون بصورة للإله بان ويجلدونها.

### الفترة الهيلينستية:

إن افتقار الدين اليوناني إلى إيديولوجيا وقانون إيمان، لم يجعل منه ديناً تبشيراً. من هنا فإن انتشار هذا الدين خارج الأراضي اليونانية قد تم بشكل رئيسي عن طريق مدن يونانية جديدة حملت معها جذوة من نار المدينة الأم، مثلما حملت معها أيضاً عبادة إله هذه المدينة. وإذا كان الآلهة قد ارتحلوا مع المستوطنين الجدد إلا أن الأبطال التقليديين قد ثرؤوا في مكانهم وفي المواطن التي دفنوا فيها، نظراً لارتباطهم العضوي بهذه المواطن وهناك سمة ميرت الشعب اليوناني هي ميله لمطابقة آلهة الشعوب الأخرى مع آلهته، وإن يكن على المستوى السطحي فقط. بهذه الطريقة تمت المطابقة مثلاً بين الإلهة العذراء أرتميس وبين إلهة الخصب والإلهة الرئيسية لمدينة إفسوس بأسبا الصغرى. وبعد أن خلق الاسكندر المقدوني عالماً سياسياً اندمجت فيه دويلات المدن بالممالك الكبيرة فإن لآلهة التي فاقت غيرها هي تلك الآلهة التي لم تكن مرتبطة بمكان معين كما ازدهرت عبادات الأسرار التي تقدم للمرء قيماً شخصية وتربطه بأحد

الآلهة التي تعطي خلاصاً للروح في عالم واسع مضطرب وموضوعي. فلقد رعى البطالمة والرومان آلهة الكايري التي جاءت من ساموثريس Samothrace، بينما انتشرت على نطاق واسع عبادة إيزيس وسيرايس (أوزيريس) في حلتها الهيلينية. وكان من عادة الحكام رسمياً دعوة آلهة أجنبية للإقامة في مدنها، وذلك استجابةً لعونها في أوقات الشدة والدفاع عنها والقتال إلى جانبها ضد أعدائها المحيطين بها. وقد استمرت هذه العادة قائمة إلى أيام الإمبراطور الروماني قسطنطين. ولكن السلطة الرسمية الرومانية كانت تنظر بحذر إلى هذه العبادات المستحدثة باعتبارها تشكل تهديداً للنظام العام. ولهذا السبب عمد مجلس الشيوخ الروماني في عام 186 ق.م إلى قمع العبادة الباحية (عبادة باخوس). وهذا السبب هو الذي تذرعه للإمبراطور تراجان عندما شن حملة ضد المسيحية في روما. لقد كانت كل عبادة يلتقي في طقوسها الرجال والنساء بشكل حر ومتلاحم (وهو أمر غير معهود تماماً في العالم القديم) تحمل في طياتها مضامين سياسية خطيرة.

## الآلهة:

لقد قام الإغريق بإضفاء الشخصية على كل ظاهرة طبيعية وثقافية في عالمهم. فالبحر والجبال والأنهار والعادات والقوانين ونصيب الفرد من مجتمعه وحيراته، كلها نظروا إليها من منظور شخصاني وطبيعي في الوقت نفسه. ففي الإيذاة عندما قاتل أخيل النهر، فإن النهر تكلم معه مثلما يتحدث الشخص ولكه استخدم ضده سلاحاً يتلاءم وكونه مجرد محرق مائي. وعند هريود فإن الآلهة التي نستطيع تمييزها يشكّلها الإنساني، وباعتبارها شخصاً لظواهر طبيعية وثقافية كلها إما والدّة أو مولودة من بعضها. والآلهة هيرا تنتمي للنمط الأول، فهي إلهة الزواج ولكنها غير متطابقة مع الزواج نفسه كمؤسسة اجتماعية. أما الأرض فمن الواضح أنها تنتمي إلى النمط الثاني وكذلك الأمر فيما يتعلق بإيروس وأفروديت إلها الرغبة الجنسية، وعلى الرغم من تشخيصهما وشكلهما الإنساني فإن عبادتهما يشعرون بأنهم يمثلون بهما عندما يستمر الجسد بالرغبة الجنسية.

يشكل الآلهة عند هيرميروس طبقة أرستقراطية عليا، ولم يكن الإغريق يعتقدون بالثواب والعقاب بعد الموت، ونصيبهم إنما يأخذونه في هذه الحياة الدنيا، فكل نجاح يدل على أن الآلهة راضية على الأقل في الوقت الحاضر، وكل فشل يعزى إلى غضب إله ما نتيجة لسلوك مقصود أو غير مقصود تجاهه نتيجة لسلوك صالح أو طالح تجاه أحد من الناس. ولقد عرف الإغريق ما الذي يعضب أرستقراطيوهم الخالدون وسعوا لتجنبه. وفيما يتعلق بالصلوات والقرايين فإنها مهما بذلت لا تستطيع ضمان عطف الآلهة وتأييدهم، لأن الآلهة تفضل في غالب الأحيان الإبقاء على الوثام فيما بينها، على تقديم العون لهذا الجانب أو للآخر ممن يطلب عونها. لقد صلى الإغريق والطروادون للآلهة وقدموا إليهم القرايين لدعمهم في الحرب، وفي الإلياذة نجد أن زيوس قد وقف إلى جانب الطرواديين بينما فضلت زوجته هيرا الوقوف إلى جانب الإغريق. ومع ذلك فقد سقطت صرواده. وهوميروس هنا إنما يقدم شرحاً يوضح لمستمعيه أن مثل هذا الأمر يمكن أن يحدث لأي منهم.

لا يوجد حتمية كونية عند هوميروس ولا عند غيره من المؤلفين القدماء. وتعبير المويرا Moira (الذي يطلق على ربات القدر) إنما يدل على نصيب الفرد في هذه الحياة لأرضية وكل ما يحدد وضعه في المجتمع الهرمي الذي يصفه هوميروس، وهو مجتمع متراكب الطبقات من كبير الآلهة زيوس وحتى أفقر إنسان فإن يسلك الفرد وفق ما يتفق ونصيبه المقرر يعني أن يسلك وفق مكانته الاجتماعية، فإذا قرر أحد تحدي هذا الوضع وتجاوز نصيبه المقرر، فإنه سيلقى على الغالب جراه على ذلك. إن لريوس أقوى الآلهة، ولا شك، القدرة على تجاوز نصيبه، ولكن بقية الآلهة لن يوفقوا على ذلك وسيعملون على كبح جماحه، إلا إذ شعر بأن تفوقه قد صار موضع تساؤل فيعمد إلى إظهار وتوكيد هذا التفوق، مثلما فعل آخيل وأغامنون اللذان تنسجم قيمهم مع قيم ريوس فيما يتعلق بهذه المسائل.

إن كلمة هيروي Heroi، تدل عند هوميروس على أعظم المحاربين الأحياء وبعد وفاة هؤلاء الرجال العظام تنشأ حول قبورهم عبادة خاصة بهم،

فلقد حرت عبادة الأبطال باعتبارهم أقوى الأموات ، وهم يملكون القدرة على تقديم العون إلى أهل المدينة لثي احتضنت أرضها عظامهم. ولهذا نرى أن الإسبارطيين قد عادوا معهم بعظام أوريستيس من تيغا. ولربما جرى رفع بعض الشخصيات التاريخية إلى مرتبة الأبطال بعد وفاتهم، مثلما جرى في حرب البيلبونز عندما رفع سكان أمفيبوليس القائد الإسبارطي براسيداس الذي قاتل ومات دفاعاً عنهم. إن القوة وليس الصلاح هي ما يميز الطفل. وكما نرى في حالة أوديب الأعمى ، فإن إحساس الرهبة والروع أمام هذه الشخصية هو الذي قاد إلى نزاع الطيبين والأثينيين على المكان الذي دفن فيه. وبما أنهم أعظم وأقوى الأموات ، فإن الأبطال يتلقون القرايين التي تقدم عادة لآلهة العالم الأسفل.

### التكوين:

من بين العديد من أساطير التكوين المتنافسة في اليونان القديمة ، فإن أسطورة تكوين هيزيود هي التي عاشت في أكثر من نسخة وشذرة وهي تسجل لنا أنساب وتسلسل أحيل الآلهة بدءاً من الكايوس ، وهو العمء البدئي (حرفياً: الهوة المنفجرة) ، وصولاً إلى زيوس ومعاصريه ، الذين ولدوا من أبوين إلهيين (أبوللو وأرتميس ولد من زيوس وليتو) ، ثم أنصاف الآلهة الذين ولدوا من لقاء شخصية إلهية بشخصية بشرية (هرقل ولد من الإله زيوس والإنسانة الكمين). وهيزيود هنا يستعمل علاقات الآلهة من حيث الميلاد والزواج وغيرها لكي يشرح الأسباب التي قادت إلى نجاح زيوس ، ثالث الآلهة العليا التي توالى على السلطة ، في البقاء في سدة السلطان بينما فشل ساقوه. فلقد كان زيوس سياسياً من الطراز الأول ، وحافظ في شخصيته على التوازن بين القوة والحكمة العملية والرأي السديد (وسواء كان هزيود نفسه ، أو مفكر قديم آخر ، هو الذي أنتج لنا هذه الشبكة من العلاقات المترابطة ، والتي استعان بها هزيود ليفسر كل ما حدث والذي سيحدث ، فإن عظمة هذا الإنجاز الفكري يجب ألا ننقص الطرف عنها).

## الإنسان:

خلال الفترة الفاصلة بين عصر هوميروس ونحو عام ٤٥٠ ق.م، بقيت لغة العلاقات على حالها بين الآلهة والشر، وبين الآلهة أنفسهم والبشر أنفسهم، ولقد بقي الآلهة بمثابة أرسقراطية عليا حاكمة، وكان هنالك سلماً من القوى والتميزات يتعين بموجه موضع كل إله وكل كائن بشري.

ولقد قاوم الآلهة والبشر على حد سواء أي محاولة من جانب شخص ذي مرتبة أدنى لتسلق السلم نحو مرتبة أعلى. ولقد كان من العجرفة أن يدعي أي بطل إغريقي أنه قادر على الارتحال بسلام بصرف النظر عن موافقة الآلهة، مثلما كان من العجرفة بالنسبة لآليكترا القيام بنقد سلوك أمها كليمانسترا.

وهناك سبب آخر لاستنكار الآلهة، لم يذكره هوميروس إلا عرضاً، وهو التدنيس الحاجم عن أفعال معينة، مثل الولادة والموت والحلم الرديء. فالمجتمع الإلهي الإغريقي مفسوم بخط أفقي، في الأعلى هناك الأولمبيون آلهة الحياة والضوء والسماء الساطعة، وفي الأدنى هناك آلهة الموت والعالم الأسفل وآلهة خصب الأرض الغامض. ولقد أبقى آلهة الأولمب على أنفسهم في معزل عن آلهة العالم الأسفل وعمن يسكنون عالمهم. ففي تراخيديا أنتيغون لسوفوكليس عاقب الأولمبيون لملك كريبون لأنه دفن أنتيغون حية، أي في الوقت الذي ما زالت فيه ملكاً لهم، وكذلك من أجل عدم دفن أخيها بولينياس القنيل الذي لوئث قطع من لحمه التي حملتها الطيور مذابحهم. وهيوليتوس قد تخلت عنه أرتيميس على الرغم من أنه أفضل عبادها، عندما دنت ساعة موته لأن كل الجنث تسبب التدنيس. فالدنس ليس مفهوماً مقتصرأ على الإنسان، وهو طالما ساعد على تعقيد العلاقات بين الإغريق وآلهتهم.

## الأخريات والعالم الأسفل:

كان الآلهة عند هوميروس خالدون بالطبع، ولكنهم احتفظوا بمكان يدعى إليزيوم، أي الحقول الفردوسية، لمن يفضلونه من أحفادهم البشريين الذين حرى استنأؤهم من الموت.

هرفل وحده استطاع أن يُحصّل لنفسه وبقواه الذاتية مكاناً في المجتمع الأوليمبي. لقد كره الأبطال الموت لأنه يحولهم إلى أشباح لا قدرة لها بقودها هرمس إلى عالم الإله هاديس السفلي عبر طريق يعترضه نهر ستيكس المستنقي، حيث يجدون في انتظارهم الملاح تشارون Charon الذي يقف مستعداً لعل أولئك الذين حصلوا على دفن لائق ووفق الأصول. وكان عليهم لقاء ذلك أن يدفعوا له قطع العملة المدنية التي حشيت بها أفواه جثثهم عند الدفن. وفي هذا العالم الأسفل لا يوجد ثواب وعقاب، وقلة من البشر فقط وهم الخطاة الكبار في حق الآلهة يتلقون العقاب، مثل إكسيون Ixion وسيزيف Sisyphos وتيتيوس Tityus. ولكن العقيدة الأورفية قد أثرت على بعض المفكرين الإغريق مثل سدار Pindar وإمبيدوقليس Empedocles. وبشكل خاص على أفلاطون فإذ محاكمة للموتى تجري على مرح أخضر بقودها كل من أيكوس Aeacus ومينوس Minos ورادامانثوس nthusRhadama، وبعد ما يتقرر مصيرهم إما إلى تارتاروس في قعر العالم الأسفل أو إلى جزر المباركين. وهناك فترة طويلة يقضيها الأشرار لتطهير أنفسهم عن طريق دور التناسخ وهم يختارون الكائن الذي سيقمصوه بواسطة القرعة، ثم بشربون من نبع ليتي Lethe، نبع النسيان، لكي ينسوا كل تجاربهم السابقة.

### الكتابات المقدسة:

لا تقوم الديانة اليونانية على إيديولوجيا دينية مدونة ولا على دوعما مفررة، ومع ذلك لا يخلو الأمر من وجود كتابات مقدسة على شكل صلوات ونبوءات ومنقوشات وتعليمات للموتى، لعل أكثرها نضوجاً واتقاناً هي التراويل الهوميرية التي يعلب أد يكون بعضها قد جرى وضعه من أجل الاحتفالات الدينية، على الرغم من أن موضوعاتها ميثلوجية بحثة

ولدي نقوش دلفي التي تتضمن فيما تتضمن تراويل إلى أبوللو، ولكنها مثل الترتيلة الابدادية Epidaurian Hymn، لإله الشفاء أسكليپوس والمنسوبة إلى إيسيللوس slyllu، غير معية بالشعائر. وفيما يتعلق بنبوءات دلفي التي اقتبستها المصادر الأدبية، فإنها تبدو نوعاً من التلفيق الذي يستعيد الماضي وينسج على

موااله، على طريقة النوءات السيليلة الهيلنسية. وفي جنوب إيطاليا تم لعثور على أسنة محفورة على صفائح رصاصية مطوية في دودانا، وكذلك على تعاليم مفصلة للموتى محفورة على صفائح ذهبية ربما كانت مستلهمة من الأورفية. كما عثر في بعض القبور من مكدونوب وتيساليا على شذرات من برديات تحتوي على تعاليم للموتى

## المقامات والمعابد:

في الأزمنة الغابرة عبدت الآلهة في أماكن تثير الرهبة الدينية، مثل الأجمات والكهوف وقمم الجبال. وفي ميسينيا شاركت الآلهة الملك في قصره. كان مكان العبادة يتكون من الفناء المخصص للإله ومن مذبح في وسطه، وربما أقيم فيه مصلى أو ملمحاً طبيعياً مثل شجرة زيتون وما إليها وفي العصر الهوميري عُرفت المعابد ولكنها كانت تتبع تصميم بسيطاً وتبنى من الخشب. في نهاية لقرن السابع ق.م اتسعت المعابد التي صارت صفوف الأعمدة تحفها من كل جانب. وتم استخدام الرخام والحجر في بنائها، وفي الغرفة الوسطى من المعبد نصبت التماثيل المقدسة التي صنعت من الخشب في بادئ الأمر ووفق صنعة بدائية. ولم تكن هذه التماثيل موضوعاً لطقوس معينة عدا حملها والطواف بها في بعض الأحيان. أما المقامات Shrines، فكانت أقل أبهة وفيها حفر لتقديم القرابين.

وفيما يتعلق بمقامات النبوة فقد كانت تحتوي على غرفة تحنة يلجأ إليها كاهن النبوة عندما يريد استشارة الآلهة، ولكن مقام نبوة دلفي لم يحتو على مثل هذه الغرفة، على الرغم من أنه فيل دوماً عن البيشا، كاهنة دلفي، بأنها كانت تهبط للحصول على النبوة في مقام نبوة تروفونيوس Trophonius، الذي تم اكتشافه عام ١٩٦٧ في ليفادها Levadhia كانت الخلوة تمارس داخل حفرة. ولعل أشهر مركز لممارسة الخلوة Incubation كان مركز أسكليبيوس في إبيداروس. فقد تم تزويد هذا المعبد بحفرة يوضع فيها المريض منفرد، لكي يظهر له إله لشفاء أسكليبيوس ويشره بالشفاء. كما مورست العرافة على نطاق واسع في اليونان، وكان العرافون والراؤون يتنبؤون عن طريق مراقبة أشكال طيران الطيور في السماء، وتعرحات دخان المذابح، وفحص أحشاء الحيوانات المدبوحة. وكانت الأحلام وبعض الظواهر الأخرى كلعطاس مثلاً تعتبر نُذرُ فال حسن أو فال سيئ.



## الكهنوت:

لم يكن في اليونان كهنوت رسمي منظم، لان العالم القدسي و لعالم الدنيوي لم يكونا منقسمين بشكل واضح ومع ذلك فإن بعض الوظائف الكهنوتية كان يتم الحصول عليها بالورثة وانحصرت في أسر معينة، مثلما هو الحال في عائلة براكسييرجد التي كانت تشرف على غسيل وشاح الإلهة أثينا في بليستيريا Plynteria، وعائلة كليتياد التي كانت تخدم مديح زيوس في أوليمبيا. وعلى الرغم من عدم وجود هذا الكهنوت المنظم فإن المعونة الكهنوتية لإجراء طقوس الذبائح كانت دائما متوفرة ولم يكن من الضروري المطابقة بين جنس الإله و جنس كاهنه. فإلهة هيرا والإلهة أثينا كانتا تفضلان الكهنة الإناث، بينما فضلت الإله سيبيلي والإلهة إيريس الكهنة الذكور وكان للإله أبوللو كاهنة في دلفي وكاهن في بتون Ptoon.

## الاحتفالات:

لا يوجد لدينا تفاصيل دقيقة عن العديد من الاحتفالات الدينية اليونانية. كان احتفال الباناثينايا Panathenaea يجري في ذروة الصيف من كل عام، وفي أبهة وعظمة أكبر كل أربع سنوات وكان الهدف منه، إلى جانب تقديم القرابين، تزويد تمثال الإلهة أثينا الخشبي في معبده القديم بكسوة جديدة خاطتها الزوجات الأثينيات. ويتضمن الاحتفال الكبير مواكب، وسباق مشاعر، وألعاب رياضية، ومبارزات تمثيلية، وسلاوات من الشعر الملحمي. كما كانت الاحتفالات الديونيسية الكبرى تجري في مدينة أثينا خلال الربيع، وفي نهاية الاحتفال كان تمثال الإله ديونيسوس يحمل في موكب إلى مسرح ديونيسوس لكي يشرف على المباريات المسرحية التي تقدمها الفرق المتنافسة، وكان هذا التمثال مثل صنوه التمثال الربيعي القديم، يحمل ملمحاً قضيياً.

وكانت الألعاب الأولمبية تشكل جزءاً من احتفال زيوس الذي كان يجري كل أربع سنوات في الصيف في فناء الإله المقدس على مقربة من نهر الفيوس في البليوبير الغربي فإذا كان هنالك نزاعات قائمة أعلى الهدنة للسماح للفرقاء

المتحاربين بالمشاركة في الألعاب التي تستمر لمدة خمسة أيام، تقدم خلالها الذبائح والقرايين على مذبح زيوس حيث يتم استطلاع الفأل وإعلان النبوءات، وكذلك قرب مدفن بيلوبس Pelops، وعلى مذبح هيسيا إلهة النار المنزلية. قبل بدء الألعاب يقسم المحكمون والمتبارون على احترام القواعد والتزامها. بعد ذلك تنطلق المواكب، ويتلى الشعر الملحمي.

عند انتهاء المباريات يجري تكريم الفائزين على مأدبة رسمية، ويخلدهم نجوم الشعر الغنائي مثل سيمونيدس وباجيليدس وبندار. لم يكن يسمح للنساء بالمشاركة في الألعاب الأوليمبية، ولكن الفتيات كن يتبارين في احتفال الإلهة هيرا. وهناك ألعاب أخرى كانت تجري على شرف زيوس أيضاً في نيميا، وعلى شرف أبوللو في دلفي، وبوسيدون في استموس، وذلك على نمط الألعاب الأوليمبية وتقليداً لها.

### الطقوس والشعائر:

كانت القرايين تقدم للآلهة الأوليمبية عند الفجر على المذبح في الفناء المقدس الذي يتوضع عادة إلى الشرق من المعبد. وبما أن هذه القرايين هي بمثابة هدايا للآلهة، فإنها تشكل البرهان الأوضح على الورع والتقوى. وكان الآلهة يسرون بالجزء المحروق من الأضحية، بينما يأكل كهنة وعباد ما تبقى من اللحم. وهالك حيوانات معينة كانت مقدسة عند هذا الإله أو ذاك فالحجعة هي حيوان ثبنا المقدسة، والبقرة لهيرا، والخنزير لديمتر، والثور لزيوس وديونيسوس، والكلب لهيفاتي، والطرائد لأرتميس، والحصد لبوسيدون. الخ. ويسبق تقديم القرايين نوع من الوضوء الطقسي وتضحية رمزية بالشعر، ثم تنشر حبوب القمح والعشير في المكان، على ما يصفه لنا هوميروس ويتوح أن يكون الحيوانات المصحى بها خالية من العيوب وإلا كان في ذلك إظهار عدم الاحترام للآلهة، الأمر الذي سوف يثير غضبها. أما آلهة العلم الأسفل فكانت اقرباين تقدم إليها في المساء، حيث يجري اختبار لضحايا من ذوي اللون الأسود، وكان لحمها يؤكل على الفورن وهالك قرايين تسبق المعارك، وعقد

المعاهدات وما شابه ذلك من المناسبات. وفيما يتعلق بالأضاحي البشرية فقد كانت سثناءً، هذا إذا وجدت أصلاً، وهنالك نوع من القربان الحيواني لبعض الآلهة والأبطال يتم دون إراقة دماء.

تبتدي الصلوات عادة بالثناء على الإله، يلي ذلك الإشارة إلى تقوى المصلي ومرعته لحدود الآلهة، ثم يتقدم المصلي بعد ذلك بطلبه الخاص الذي من أجله رفعت لصلاة لحلال الصلاة إلى الآلهة لأوليمبية يتصب المتضرع واقفاً رافعاً ذراعيه نحو الأعلى. تشكل المواكب عصباً مهماً في معظم التجمعات والاحتفالات الدينية. من هذه المواكب موكب الباناثيناك Penaicanath الذي ينطلق عند الفجر من البومبيون Pompeion (المستودع المقدس) تتقدمه الفتيات حوامل السلاسل اللواتي ينقلن الكسوة لمقدسة، يتبعهن الكبار لذين يحملون الأغصان، ثم الفتيان الذين يسوقون حيوانات القربان، يسما يحمي الفرسان لمؤخرة. ولعل أشهر المواكب الدينية هو الموكب الذي يتوجه إلى إيلبوسيس في احتفالات الإلهة ديمتر. ففي الاحتفال الكبير الذي كان يجري كل خمس سنوات كان موكب المشاركين في هذه الطقوس ينطلق مشياً على الأقدام على طريق طويل يقود إلى إيلبوسيس وراء تمثال خشبي لإيكوس Iacchus (وهو تجسيد للصرخة الطقسية) يرافقه كاهنه وخدمته، وهم يضعون على رؤوسهم أكاليل من الآس، ويحملون في أيديهم حزاماً من القمح. وعند المرور قرب البحر كان المشاركون ينزلون إلى الماء لتطهير أنفسهم رمزياً من حياتهم السابقة والاستعداد لحياة جديدة تنتظرهم. وفي إلبوسيس تقام الطقوس التي لا نعرف عنها شيئاً، لأن أحداً لم يكن ييوح بحقيقة ما كان يجري هناك، ولكنهم كانوا يعودون وقد تغيرت حياتهم الروحية بالكامل.

### الفن الديني:

يصور لنا الفن التشكيلي أحداثاً ذات صلة بالدين اليوناني، ولكننا نفتقر فيه إلى المعلومات الأساسية. فعلى تابوت حجري تم اكتشافه في كريت، مثلاً، نجد مشهداً يمثل كاهنة ترندي تنورة جلدية تقدم قرباناً، وعن يمينها ويسارها فأسن مكللان يجثم على كل منهما طائر. لقد أثار معنى هذا المشهد الكثير من لجدل

بين الدحثين وقد اعتبر بعضهم أن الطائرین هنا يمثلان ظهوراً إلهياً من نوع ما، وهذا ما يعطي معنىً قدسياً للتحويلات عند هوميروس. ومن ناحية أخرى فإن شيوع تمثيل الإلهات في الفن المينوي والميسيني ونذرة تمثيل الآلهة الذكور، قد دفع البعض إلى الاعتقاد يتفوق الإلهات على الآلهة في العديد من أجراء اليونان القديمة.

في الفترات المبكرة كانت تماثيل الآلهة الصغيرة تصنع من الفخار بأسلوب بدائي، أما تماثيل المعابد التي كانت تدور حولها الطقوس فكانت تصنع من الخشب ومعظمها يعزى صنعه إلى ديدالوس. وعندما استخدم الفنانون لرخام والبرونز قاموا بصوير الآلهة في شكل إنساني مثالي. وقد بلغت مهارة الفنان حداً غير مسبوق في صناعة تماثيل معابد الأكروبوليس في أثينا. ولكن بينما تعبر المهارة العالية في تنفيذ هذه التماثيل عن حسن جمالي متفوق، فإنها لا تعبر بالضرورة عن تجربة ديدة عميقة. ولقد استمر استخدام الشكل الإنساني المثالي في تصوير أشكال الآلهة المنحوتة، ولكن الفنان كانت تنقصه خطوة واحدة لكي ينتج فناً يُعطي فيه من شأن الجسد الإنساني بمعزل عن الآلهة. إن صعود وانحطاط دين من الأديان قد يقارن بصعود وانحطاط فنونه. وآيات الفن الرائع قد تلهم أو تستلهم العاطفة الديدة الجياشة، ولكن استمرار عبادة تماثيل أثينا الخشبي البدائي الذي ألمحنا إليه سابقاً، يدل على أن قدم التصاوير الدينية هو الذي يفسر جو الروح والرهبة الذي يحيط بها، بصرف النظر عن كمال صنعتها

إلى جانب التماثيل المنصوبة في المعابد لغايات طقسية، فقد جرى أيضاً تمثيل الآلهة على واحيات المعابد وأفاريرها، وضمن مشاهد ميثولوجية في غالب الأحيان وفيما يتعلق بتفاصيل الطقوس، فإن الرسوم على الفازات تقدم مصدراً مهماً للمعلومات. وهي تفيض بالموضوعات الديونيسية والمشاهد الطقسية، ومشاهد من عبادات الخصب.

إذا فهمت من الدين ليوناني دلالاته على الاعتقاد بالآلهة وعلاقاتها مع الإنسان، بالطريقة التي دونتها لنا لأشعار الهوميرو وما تلاها، فإن الدين الإمبري كان على الدوام في حالة تطور ولكن الطقوس بالمقابل كانت سكونية ثابتة، كما هو شأنها في معظم الحضارات. وهذا ما جعل الناس يتابعون

تأدية العديد من لطقوس بعد أن فقدت معناها الأصلي وغدت غير مفهومة بالنسبة لمؤديها. وهنالك إدعاءات قوية تقدم بها أصحابها من الباحثين وما زالوا يتقدمون بها، تجعل من الدين الإغريقي ديناً حقيقياً، بما يستتبعه ذلك من وجود آلهة أخلاقية واتجاه قوي نحو التوحيد. ولكن معارضي هذه الآراء يقولون إن لا نستطيع القول بمثل هذه النظرية اعتماداً على مقاطع متفرقة لدى هذا المؤلف الإغريقي أو ذاك، ونفسر من خلالها دين الإغريق برمته وفي الحقيقة هنالك فلاسفة وكتاب إغريق قرؤوا الدين الإغريقي مثلما قرأه هؤلاء المعارضون ولنا فيما أورده زينوفون ويندار وبخاصة أفلاطون خير دليل على ذلك. وبشكل خاص فإن أفلاطون في كتبه (الجمهورية) قد وجه نقداً لادعاء لديانة اليونانيين مثلما عرفها في أيامه.

**John Richard**

**ThornhillPollard<sup>(1)</sup>**

---

(1) John Richard, Thornhill. Pollard, Greek Religion, Encyclopaedia Britannica, 2005.

# الآلهة والأساطير اليونانية

F.Guirand

ترجمة : أسامة منزلجي

أصبح معروفاً الآن أنه قبل أن تبرز الشعوب التي نعرفها باسم اليونانية من حقبة البربرية البدائية بزمان بعيد، وُجِدَتْ في حوض بحر إيجه حضارة متوسطة مركزها جزيرة كريت. حضارة إيجية كنت قد قامت لتوها ببدايات مترددة في الألفية الثالثة، وبلغت أوجها قرابة القرن السادس عشر قبل الميلاد حين امتدت إلى اليونان القارية، بدايةً من آرغوليس (ميسينا). وقد أيدت في القرن الثاني عشر تحت وطأة الغزوات الدورية (Doric).

في الحضارة الإيجية كان للتدين مكانته طبعاً لكن الوثائق الخرساء التي أمدت بها علم الآثار القديمة حتى الآن غير كافية لكي نُقدّر بالضبط شخصيتها وعناصرها. وكما يحدث مع الشعوب كلها، كان الشكل الأول الذي اتَّخذه التدين الإيجي فتشياً - كعبادة الحجارة المقدسة، وعبادة الأعمدة، وعبادة الأسلحة (بخاصة الفأس المزدوج)، وعبادة الأشجار والحيوانات.

لاحقاً، حين برز المفهوم المُجسَّم للألوهية، خرج شكل البانثيون الكريتي وابتكرت الأساطير. ونجدُ إحياءاً لمثل هذه الأساطير في العدد الهائل من الخرافات اليونانية، على سبيل المثال، مولد زيوس في كريت، وقصة يوروبا والثور، والكريتيون الذين جلبهم أبولو إلى دلفي ليصيحوا كهنة عبادته، والمينوطور، الخ. ولكن حين انتقلوا إلى اليونان القارية، اتَّخذت الألوهيات الإيجية وجهاً هلينياً أخفى وجهه الأصيل. وعلى هذا فإن ما نعرفه عن البانثيون الإيجي اختزل إلى أدنى درجة.

## الباشيون الإيجي :

الإلهة الكبرى. إنَّ الإله الرئيس للإيجيين كان - كما في العديد من العادات الآسيوية - أنثى. كانت الإلهة العظيمة، الأم الكونية، التي تتخذُ فيها روافد الألوهية ووظائفها كلها. وكانت قبل أي شيء ترمز إلى الخصب، وشمل تأثيرها النباتات والحيوان والبشر أيضاً. ميدانها الكون كله. وبوصفها إلهة سماوية كانت تنظّم مسار الأجرام السماوية وتتحكّم في الفصول المتعاقبة. وعلى الأرض كانت لسبب في إزهار منتجات التربة، وتهبُّ الرجال الحيراء، وتحميهم في المعركة، وتهديهم في البحر في رحلاتهم الخطرة. وكانت تقتلُ أو تروّضُ الحيوانات الضارية، وأخيراً تهيم أيضاً على العالم السفلي، كانت سيدة الحياة وأيضاً ملكة الموت.

ووفقاً للحقبة الزمنية، تُمثّل الإلهة الكبرى أمّاً وهي جثمة أو واقفة. أحياناً تكون عارية، وأحياناً أخرى ترتدي زيّ امرأة كريّنة. في الحالة الثانية ترتدي نورة مُهدّبة ويكون صدرها إما عارياً بأكمله وإما مُغطى بصدرارة بترك صدرها مكشوفاً. غطاء الرأس يتنوّع، قد يكون الشعر منفلتاً، أو معقوداً بمشبك بسيط، وقد يكون مُغطى إما بما يُشبه العمامة مزينة بأزهار وإما بحدية من ريش أو جواهر، أو بعمامة مخروطية الشكل على الطريقة الشرقية، أو بعمامة طويلة جداً على هيئة مخروط بلا قمة.

على الرغم من أن النمط هو دائماً نفسه ولا تختلف تمثيلات الإلهة إلا في الرموز المصاحبة لها وفي تفاصيل لباس، فمن غير المعروف إن كان المعنيّ بذلك ألوهية واحدة أو ألوهيات متعددة لكل منها شخصيتها الخاصة بها. الإلهة المُنسلة ذات الوركين العريضين لتي تضغط ذراعيها على ثدييها لمُثقلين - أيمن أن تكون هي نفسها المُحاربة العذراء التي تقدّم، يصحبها أسد، وتضرب الأرض برمحها؟ أيمن أن تكون إلهة النماء التي نراها جالسة تحت الشجرة المقدسة، تتلقّى من كاهناتها تباشير الماكه والأزهار، هي نفسها إلهة البحر التي تمخر عباب الأمواج على متن فارب، أو إلهة الأرض التي تتشابك الأفاعي من حولها؟

ماذا كان اسم الآلهة - الأم عند الإيجيين؟ ها من حديد في غياب التوثيق تركنا للحدس. ويبدو أنها في كريت كانت تُعبد بالاسم ريا Rhea. على الأقل كان هذا هو الاسم الذي ارتبط لاحقاً بالآلهة الكريتية القديمة في عبادة زيوس، وجُعل زيوس ابنها. وهذا التقيد قد أحياء هزيود، كما سنرى في كتابه «ثيوغونيا» (أصل الآلهة).

هناك اسمان آخران تم الاحتفاظ بهما: ديكتينا وبريتوماريس. وفي أساطيرهم يُطابق اليونانيون الاسمين مع الآلهة نفسها

ربما كانت ديكتينا، التي يُسميها اليونانيون «إلهة الشباك»، هي إلهة جبل ديكته، وهو جبل في كريت قيل لاحقاً إنه مسقط رأس زيوس. وعليه فإنها تكون الإلهة - الأم.

بريتوماريس تعني «العذراء الحلوة»، وهي تسميه لا تتطابق بشكل جيد جداً مع أم الكون العظمى.

وفقاً للأسطورة اليونانية، كانت بريتماريس صييدة عذراء شابة تطرد الحيوانات الضاربة في غابات كريت، وقد قيل إنها ابنة زيوس. وشاهدها مينوس فأسرته جمالها، وعرض عليها حبه، لكنها رفضته. فلجأ على العنف معها لكن بريتماريس فرّت منه، وبعد ملاحقته استمرت لا أقل من تسعة أشهر رمت نفسها من فوق صخرة عالية إلى البحر، لكي تهرب أخيراً من مينوس. فسقطت في شباك أحد الصيادين ولهذا السبب أصبح اسمها ديكتينا. ومكافأة لها على عفتها رفعتها آرتيميس إلى مرتبة الخالدين ومنذ ذلك الحين أصبحت تظهر للملاحين أثناء الليل. ثم إن اليونانيين جعلوا المطابقة أشدّ وسمّوا ديكتينا - بريتماريس. بـ آرتميس الكريتية.

الإله: ربط الإيجيون الإلهة العظمى بإله. ويبدو أن هذا الإله كان في الأصل تابعاً للإلهة، كما هو الحال في عبادات آسيا الغربية. ولكن على الرغم من أننا عرفنا بأمر وجود علاقة بين تموز وعشتار - وبين آتيس وسيليل، وبين أدونيس وأسترات، لم تظهر حتى الآن أي إشارة حول العلاقة بين الإله والإلهة الإيجيين



بما أنَّ الإله الأكبر الإيجي إلهٌ سماويٌّ، مثل الإلهة التي يرتبط بها، فهو يحمل لقب استريوس (النجمي) ووجدَ من جديد تحت اسم أستريون، ملك كريت، الذي تزوّج من يوروبا بعد مغامرته مع زيوس. وبعد ذلك اندمج مع زيوس نفسه، الذي أضحت أسطوره أكثر ثراءً بالمساهمات الكريتية القديمة.

كانت ميزة الإله الكريتي هي في ندماج سمات الحيوان والإنسان التي تولّفت طبيعته. وقد اتُّخذَ الثور منذ العصور الأولى، كما في العديد من الديانات الآسيوية، كرمزٍ إيجيٍّ للقوة ولطاقة الخلاقة ولاحقاً أضحي شعور الإله الأكبر، وبهذا الشكل لعب دوراً مهماً في الأساطير الكريتية. بل إنه اتُّحد بالطبيعة الألوهية: فهو المينطور، الإله - الثور الذي يشبه إله العيلاميين، وإنكي إلى السومريين، والذي كان أيضاً «ثور السماء والأرض الوحشي»

لم يكن الإله - الثور هو الوجه الوحيد للإله الكريتي. فإلى جانب المينطور هناك أيضاً مينوس. لذلك كان الإله يُصوّر أيضاً بشكلٍ إنساني، وعلى هذه الهيئة يظهر أحياناً لمن يعبدونه بكامل فخمته المرعبة.

ولكن سواء أكان من يهتمنا هو مينوس أم ميوطور فإننا لا نعرفها إلا من خلال التحولات التي مرّ بها حين أصبحتا هليينيين. ولذلك سوف نكتفي هنا بذكرهما بشكلٍ عامر ونحتفظ بمسبةٍ لاحقة لمناقشتهما مطوّلاً، حين سنقربهما من جديد في الملاحم اليونانية الكلاسيكية البطولية.

## ميثولوجيا اليونان الكلاسيكية

### مقدمة:

**أصول الآلهة اليونانية:** تأسَّس البانثيون اليونانيون في الحقبة الهومرية المبكرة. والآلهة العديدة التي تشكّل منها تظهر عمومًا في «الإلياذة» وفي «الأوديسة»، بأشكالها المميزة، ورموزها التقليدية، وأساطيرها الخاصة المتمتعة بقداسة القدم. لكنّ الشاعر لا يُخبرنا أيّ شيء عن أصلها أو ماضيها. وفي أحسن الأحوال يذكر أن زيوس هو ابن كرونوس ويقول عَرَضاً إن أوقيانوس وزوجته تيثيس كانا خالقي الآلهة والكائنات الحيّة.

لم يشعر اليونانيون إلا لاحقاً بالحاجة إلى أن يعطوا آلهتهم أنساباً وتاريخاً وقصيدة هزيبود «ثيوغونيا» التي كُتبت في حوالي القرن الثامن قبل الميلاد هي أقدم محاولة يونانية في التصنيف الميثولوجي. وبينما هو يسرد أصل الآلهة، ويتذكر مغامراتهم الرئيسية ويؤسس علاقاتهم، ادعى أيضاً أنه يشرح تشكيل الكون والقصيدة على هذا لأساس هي عن نشأة الكون بقدر ما هي ثيوغونيا (بحث في أصل الآلهة وتحدرها). وقد كان لثيوغوب هزيبود، في اليونان، نوع من التقدير الرسمي، بوصفها انعكاساً للمعتقدات الشائعة.

ولكن بدءاً بالقرن السادس قبل الميلاد، وحتى بدايه الحقبة المسيحية ظهرت ثيوغونيات موسعة أخرى تحت تأثير المعتقدات الأورفية، وتلك الثيوغونيات انفصلت إلى أبعد مدى عن تقاليد هزيبود لكن الشوغونيات الأورفية، المعروفة فقط لأهل هذه العبادة، لم تصبح أبداً شائعة. بالإضافة إلى ذلك امتزجت أكثر مما ينبغي بالمساهمات الأجنبية، لا سيما الآسيوية، بحيث يمكن اعتبارها ذات خصوصية يونانية بحتة. لذلك سوف نكتفي بإعطاء موجز لملامحها الرئيسية، بعد أن نقدم قصة هزيبود عن أصل العالم.

## تشكل العالم ومولد الآلهة:

كيوس وغيا: يقون هزيبود، في البدء الكيوس (العماء)، شاملاً ومظلماً. ثم ظهرت غيا، الأرض ذات لأثداء لراسخة، وأخيراً إيروس، «الحب الذي يرقق القلب»، الذي سيهيمن تأثيره المخصب منذ ذلك الحين على تشكل الكائنات والأشياء.

ومن كيوس وُلد أيريبيوس والبل اللذان اتحدا وأنجب بدورهما الأثير والنهار المدعو هيميرا

ومن ناحيتها أنتجت غيا بكرها أورانوس، السماء المزينة بالنجوم وجعلته مساوياً لها في العظمة، بحيث أصبح يُغطىها بالكامل. ثم خنقت الجبال الشاهقة وبونتيوس، «البحر العميق»، بأمواجه المتناغمة.

أورانوس وغايا - جماعة أورانوس: بعد أن تشكّل اكون بقي أن يؤهل بالناس اتّحدت عيا مع انها أورانوس وأنجبت السلالة الأولى - التيتان (الجبابة) كانوا اثني عشر، ستة من الذكور وست من الإناث: أوقيانوس، وكوبوس، وهائريون، وكربوس، وأيايتوس، وكرونوس، ثا، وريا، ومنيموسين، وفوبوس، وتيثيا وثيميس.

ثم أنجب أورانوس وعيا السيكلوب: برونس، وستيروس وآرغيس، «الذين يشبهون باقي الآلهة ولكن لكل منهم عين واحدة في وسط الجبين». وأخيراً أنجبا ثلاثة وحوش.

كوتوس، وبرياسوس وإيخس «من أكتفهم حرج مئة ذراع لا تُقهر وفوق تلك الأطراف القوية برز خمسون رأس تستند إلى ظهورهم». لهذا السبب كانوا يُسمّون الهيكاتونشير أو السبتيتمين.

لم يسع أورانوس إلا أن ينظر إلى نسله برعب، وحالف وُلدوا أغلق عليهم في أعماق الأرض. في أول الأمر حزن عيا، ولكن بعد ذلك غضبت وفكرت في انتقام رهيب من زوجها ومن صدرها سحّت فولاذاً لامعاً، وصاغت منه منجلاً وشرحت لأولادها الخطة التي وضعتها. تردّدوا جميعاً، وأصابهم الرعب وحده كرونوس الداهية، آخر أنائها، تطوّر بدعم أمه وحين هبط السماء انصمّ أورانوس، مصحوباً بالليل، إلى زوجته كالمعتاد. وأثناء نومه وغفلة تسلّح كرونوس بالمسجل، وكمّن بالتعاون مع أمه، وقام بتر أعضاء أبيه التناسلية بكل وحشية ورمى بها إلى البحر وقطر من الجرح الرهيب دمّ أسود، ونفذت القطرات إلى قلب التربة وأخرجت فيورير (آلهة الانتقام) المروعة، وعمالقة رهيبين وجنيات أشجار الدرداء، المليا. أما عن الأعضاء التي طفت على سطح الأمواج، فتحوّلت إلى ربّد أبيض وُلدت منه إلهة شابة، أفرودايت، «التي حُمِلت أولاً إلى سيثيرا المقدسة ومن ثم إلى سايبروس المحط بالأمواج».

**خصائص الآلهة الأولى:** هذه هي الشخصيات المقدسة الأولى والدراما الأولى التي خاضوها. على الرغم من أن بعض الممثلين غامضون وغير مُحدّدين جيداً.

إن كيوس الذي ذكره هزيود، والذي ينحدر اسمه من أصل يوناني ومعناه «بنغير»، يدل على الفضاء الواسع ولم يُعتبر أن معنى كيوس هو الفوضى وتشوش العناصر، وتأثيرها في الفضاء، إلا لاحقاً. وكيوس أيضاً هو مبدأ كوني صرف مجرد من أي شخصية إلهية

الشيء نفسه يمكن أن يُقال عن إيروس هزيود، الذي لا يشترك في أي شيء مع إيروس الذي ستقبله في أساطير لاحقة هنا إيروس ليس له إلا مغزى مسافيريقي: إنه يُمثل قوة الجاذبية التي تدفع الكائنات إلى التلاقح.

إن أورانوس، ابن غيا وزوجها، هو السماء المضاءة بالنجوم. ومن الجدير بالذكر أنه لم يعرف أي عبادة له في اليونان. هذا المفهوم للسماء والأرض، باعتبارهما إلهين بادئيين، مُشترك بين الشعوب لهندو - أوروبية كلها. وفي أسفار اريخ - فيدا السنسكريتية كانت السماء والأرض أصلاً يُسميان «الزوج البخالد» و«جداً للعالم».

غيا، الإلهة الوحيدة ذات الملامح الجلدية المعالم هي غيا، الأرض. ووفقاً لهريود يبدو أن غيا، التي تنبثق منها الأشياء كلها، كانت في الغالب أعظم آلهة اليونان القدامى. وكالايجيين وشعوب آسيا، لا بد أن اليونانيين قد عدوا في الأصل الأرض التي رؤوا فيها الإلهة - الأم. وهذا ما تؤكد الترتيلة الهومرية لتي يقول الشاعر فيها: «سأغني عن غيا، الأم لكونية، الرسخة القديمين، وأقدم الآلهة».

غيا، «الراسحة الأثداء»، التي تغذي تربتها الكائنات كلها، وتُنعم على «الها بالأولاد الوسميين وبكل فاكهة الأرض التي تسرُّ العين كانت على هذا هي وقت من الأوقات الإلهة المطلقة التي لا يعترف البشر فحسب بحلالها بل «لآلهة أنفسهم لاحقاً، حين ترسَّح حُكم آلهة الأوليمب الظافرين، لم تتأثر «بانه عيا قط. وطلَّت هي لتي تستحضرها الآلهة حين تُقسم «أقسم باسم غيا «اسم الشاسعة التي تطلُّها»، هكذا تُعلن هيرا، في «الإليادة»، حين تردُّ على «الها اب زيوس».

وغيا الكلية القدرة ليست فقط تخلق الكون وتُجيب السلالة الأولى من الآلهة، بل وتنجب أيضاً سلالة البشر. وعلى هذا نجدها في أسطورة إريكتيوس (ملك أثين الذي ضحى بابنته لكي ينتصر في الحرب) تُخرجه من صدرها وتقدمه إلى أثينا: كان أول ساكي منطقة أثينا من البشر.

تبدئ قوة غيا أيضاً في موهبتها في معرفة المستقبل. ونبوءة معبد دلفي التي تنطلق بها العرافة كانت في الأصل تنتمي إلى غيا، قبل أن تنتقل إلى أبولو

لاحقاً، ومع ارتفاع أسهم احترام الآلهة الأخرى عند البشر، قلّت أهمية دور غيا تدريجياً ولكن عبادتها استمرت دئماً في بلاد اليونان. كانت تهيمن على الزيجات، وتتمتع بمكانة عالية بين العرافات والتمنبّشات. في باتراس كان المرضى يأتون لاستشارتها كانت تحظى باحترام خاص في إيجه، وفي دلفي وفي الأولمبيد. كان لها مقامات مقدسة في دودون، وتيغيا، وإسبارطة، وفي أثين بالقرب من الأروباغوس. في أول الأمر كان يُقدّم إليها الفكهة والقمح، ولكن حين أصبحت تُستحضر كحامية لقداسة القسم أصبح يُضحى بمعجة قربناً على شرفها. وكان شائعاً تصويرها على هيئة امرأة عملاقة.

التيان التيتان، الذين شكّلوا السلالة المقدّسة الأولى، لم تكن لهم في الغالب شخصيات محدّدة بوضوح. وأصل تسميتهم التي أطلقها هزيود (من كلمة معناها «يمدّ»، لأنهم رفعوا أيديهم في وجه والدهم) وهمية. ولعل تسميتهم مُستنبطة من كلمة كريتية تعني «ملك»

في اليونان كان التيتان يُجّلون بوصفهم أسلاف البشر. إليهم تُسبب ابتكار الفنون ولسحر

**السيكلوب والهيكانوشير:** في كتب هزيود كان السيكلوب هم جان العاصفة، كما نوحى أسماؤهم. بروتس. الرعد، وستروب البرق، وآرغس. العاصفة الرعدية.

أما بالنسبة إلى الهيكانوشير أو السنيمين - «ذو المثة يد» - فأسماؤهم كافية لتمييزهم. هم، أيضاً، كانوا ثلاثة: كروتوس: الحانو، وبياريوي: الحيوي، وجيجس، المتعدد الأطراف

إنَّ التيتان، والسيكلوب والهيكانوشير كانوا يرمزون إلى قوى الطبيعة العنيفة نظريات نشأة الكون الأوروبية في مُقاس هذه الشيوغونيا الشعبية اسائدة، فإن اتباع العبادة الأوروبية قد طرحوا تأويلات أخرى لأصل الأشياء، تقوم على نصوص منسوبة إلى أورفيوس ولكنها على ما يبدو كتبتْ بيد كاهن اسمه أوبوماكريتوس. إنَّ الابهامات الفلسفية والعلمية التي تعكسها هذه الأنظمة كلها، والمجردات العديدة التي تستخدمها، تُخرجها من عالم البدائين إنها أنظمة ميتافيزيقية وليست ميثولوجية

وبشكل عام، هذا تقريباً ما توصلوا إليه: المبدأ لأول كان كرونوس، أو لزمن، ومنه خرج كيوس، الذي يرمز إلى اللا محدود، وإيثر، الذي يرمز إلى المحدود. كان كيوس مُحاطاً بالليل، الذي انتطمت من تحته المادة الكونية ببطء من خلال الفعالية الخلافة لإيثر. وقد اتخذت هذه المادة في النهاية شكل بيضة فشرتها هي الليل.

في قلب هذه البيضة العملاقة، التي يُشكّلُ الجرمُ العلويُّ منها قبة السماء وحزوها السفلي الأرض، وكِد الكائن الأول، فانيس - النور. وهو الذي خلق، بالتحاده مع الليل، السماء والأرض وهو الذي أنجب زيوس.

لن نتوقف طويلاً عند هذا المختصر للعقيدة الأوروبية، ذلك أننا سنقابلهما فيما بعد عندما سنصل إلى الإله ديونيسوس، الذي أصبح الإله المطلق في العقيدة الأوروبية. في هذه الأثناء يواصل هزيود حكايته لأقدار سلاية الآلهة الحاكمة الثانية.

### كرونوس: مولد زيوس: مجيء آلهة الأوليمب

فترة حكم كرونوس: بعد أن تم خصاء أورانوس وجُعِلَ عقيماً، حرَّر كرونوس أمه، التيتان - باستثناء السيكلوب و لهيكانتشير - وأصبح رأس أسرة حاكمة جديدة من ظل حكمه تواصل عمل الخلق. فأنجب الليل القصاء (موروس)، والمويرا ربات القدر والموت، والنوم وأحلامه ثم البهجة المازحة (موموس) والإس الناجب (أويوزوس)، والهسبيريدس الذي يحرس التفاحات الذهبية

خلف المحيط. ثم ريات المصائر: كلوثو، ولاكسيس ونروبوس، اللوادي يحصن للمولود الجديد نصيبه من الخير والشر. والليل أيضاً أنجب ممسيس، التي يخشاها البشر. والخديعة، والفجور، والشيحوخة، وإيريس (لنزاع) التي أنجبت بدورها الحزن، والنسيان ولجوع، والمرض، والتفائل، والقتل، والمعدرك، والمذابح، والخصام، والأكذيب المروعة، وانظلم والتجديف.

أتحد بونتوس، البحر، مع غيا، الأرض، لينجبا نريوس الصادق، وثاوماس الهائل، وفوركيس الجسور وسيتو الجميلة الوحيتين، ويوريبيا ذات القلب الفولاذي.

وأنجب نريوس ودوريس، ابنة المحيط، خمسين ابنة، النيرديات. وأنجب ثاومس وإليكترا أيريس، قوس القرح، والهاريبات بخصلات شعورهن الشقراء. وجملت سيتو من فورسيس العريبات (العجائز) ولدن وشعورهن بيضاء، والغورغونات اللواتي عشن فيما وراء المحيط في أرض الهسبيريدات.

أنجب التيتان أيضاً أطفالاً إما من أخواتهم أو من الحوريات.

أوفياوس وتيثيس كان لهما ثلاثة آلاف ابن، الأنهار، ثلاثة آلاف ابنة، حوريات الماء، بالإضافة إلى ميتيس (الحكمة)، وثايكه (الثروة) وستيكس (نهر الجحيم) ولهايريون وثا ولد هليوس (الشمس)، وسيلين (القمر) وإيوس (الفجر). وأنجب كويوس وفويس أنجبا ليتو وأستريا. وأنجب كريوس من يوريبيا: أستريوس، وبالاس وبرسيس. ومن الأوقيانيدة كليمين. وأنجب يابيتوس أطلس، ومينيوتوس، وإييميثيوس وبيروميثيوس. وأخيراً تزوج كرونوس أخته ريا، التي أنجبت له ثلاث بنات: هستيا، وديمتر، وهيرا، وثلاثة أبناء بوزيدون وزبوس وهاديس.

فور ولادة أطفال كروبوس قام بابتلاعهم واحداً إثر آخر. ولا ندري إن كان فعل ذلك خشية أن يخلعه أحد أولاده عن عرشه، كما تكهنت إحدى النبوءات، أو أنه اتفق مع إحقته الأكبر سناً منه، التيتان، على ألا يخلقوا أي ذرية

**مولد زيوس وطفولته:** استولى على ريا روجة كرونوس حزن لا حدود له. وتساءلت في نوبة يأس إن كانت قد عوقبت برؤية ذريتها تختفي بهذا الشكل. وعندما حان وقت وضع طفلها زيوس ناشدت والديها، أورانوس وعيا، أن يساعداها لكي تُنقذ طفلها. فذهبت، تلبية لتصيحتهما، إلى كريست وهناك، في كهف عميق تحت أشجار الغابات الكثيفة لجبل أعيون، وضعت طفلها. أخذت غيا الطفل الوليد وتولت تنشئته. في تلك الأثناء لفّت ريا حجراً ضخماً بقماش القماط وقدمته إلى كرونوس فلم يرتب في الأمر، وقام بابتلاعه على الفور.

في تلك الأثناء كانت غيا قد حملت حفيدها إلى جبل إيدا (البعض يقولون إلى جس ديكته) ولكي تضمن سلامته وضعت بين أيدي الحوريتين أدراسيا وأيدا. ابنت ميليسوس، ملك كريست. أحاطت الحورتان الإله الصغير بالعباية والانتباه، فوضعتاه في مهد من الذهب ولكي تسليّة قدّمت أدراسيا له كرة مؤلفة من دوائر من الذهب. ولكي لا يسمع كرونوس بكاء الطفل كان الكوريتيون يرقصون حوله رقصات الحرب، بالقرع على تروسهم البرورية بسيوفهم.

فمن هم بالضبط الكوريتيون؟ في الأزمان الأولى كانت هناك قبيلة تحمل هذا الاسم وتستقر في ابتوليا من ناحية أخرى خلع اليونانيون عليهم لقب جيغينيس (أطفال الأرض) أو إمروجينيس (أطفال المطر)، لذا يمكن أن يكونوا أرواح الأرض لكن هيرودوتوس يُسمّيهم لفيفيون، أتباع قدموس، الذين استقروا في كريست. ويقول البعض إنهم جدّوا من فريجيا. ولعل الكوريتيين كانوا كهنة كريتين مُكرّسين لعبادة الطقوس المعرّبة للإلهة العظيمة ريا كانوا مميّزين بشخصيتهم لمحاربة من ناحية والكهنوتية من ناحية أخرى. ولكي تتعزز هيبتهم تم تأليه الأوائ منهم وبهذا أضحو الكوريتيين المقدّسين، حُماة زيوس كانت لهم معابد، في ميسيا خاصة، مما يُبرهن على انحيازهم من روح الأرض ويظهر الكوريتيون مرات عديدة في تاريخ الميثولوجيا اليونانية، فبناء على أوامر هيرا حطفوا الصغير إيبافوس، ابن زيوس وبو، خيفة عند ولادته، فأعدمهم زيوس.



هكذا نأى زيوس الصغير بنفسه عن قسوة والده وترعرع في غابات أيدا. وحُصِّصَتْ له المعزاة أماًثيا لثُرضعه. كانت حيواناً عجيباً، مظهرها يُرعب حتى الخالدين. وتعبيراً عن امتنانه لها خُصِّصَ زيوس لها لاحقاً مكاناً بين الأبراج السماوية. ومن جلدِها، الذي لا يمكن لأيِّ سهم أن يخترقه، صنعَ الدرع المهيّب. وللحوريات أعطى أحد قرونيها، وأضفى عليه خاصية رائعة هي أنه يمتلئ من لبقاء ذته دون كلل بكل ما تشتهي النفس من صعام أو شراب، وأصبح فرد الوفرة (كوربوكوبيا). وطيفَ لبعض المؤلفين كانت أماًثيا هي زوجة ميليسيسوس، وأرضعتُ الإله الصغير من حليبها. والبعض الآخر جعلَ منها حورية كانت فقط تراقب الطفل زيوس، مُدَّعين أن الإله كن يُغذى بطعام الآلهة وبرحيق إلهي كانت تُجلده إليه يمامات وصقر. وإذا كانت أدراسْتيا وأيدا تُسميان ابنتا ميليسيسوس (من الكلمة اليونانية ميليسا، أو السحلة) أليس ذلك لأنَّ نحل أيدا كان يجلب عسله العطر إلى الطفل المقدَّس؟

ابوحي الذي تنبأ لكرونوس بأنَّ أحد أبنائه سوف يخلعه عن عرصه لم يكذب. فحالما بلغ زيوس مبلغ الرحال وضعَ خطةً لإنزال العقاب بوالده. ويُحبرنا أبولودوروس أنه استدعى ميتيس، ابنة أوقيانوس، لتساعده. فأعطت ميتيس كرونوس جرعةً جعلته يتقبَّ الحجر ومعه الآلهة، أولاده، الذين كان قد ابتلعهم وبعد أن دحرته قوة زيوس. طُرِدَ كرونوس من السماء وأُلقيَ به في أعماق الكون وهناك قيَّدَ بالسلاسل في المنطقة الممتدة تحت لأرض والبحر العميق. على الأقلَّ هذا ما يقوله هومروس، ووفق آخرين أُرسِلَ كرونوس إلى نهاية الأرض ليُقيم في نعيم، أو استغرق في نومٍ غامض في ثول النائية

لكي يؤمَّ شاهداً على انتصاره وضعَ زيوس الحجر الذي كان كرونوس قد تقيأه في بايثو المقدَّس، عند أسفل جبل البارباسوس، «لكي تنظر إليه داب يوم عيون الشر كتذكّار على تلك العجائب»

هذا الحجر الشهير حُفِظَ لزمانٍ طويل في دلفي بين جدران جدت نيوبوليموس. وهنا تبدأ حفة الآلهة الأولمبيين.

**تمرّد التيتان.** كان التيتان، باستثناء أوقيانوس، يشعرون بالغيرة من الآلهة الجديدة ورغبوا في الاستيلاء من جديد على المملكة التي انتزعت منهم. وبدأ الفتان الرهيب. ومن معقلهم على جبل أوثريس شنّ التيتان هجمات غاصبة على الأوليمبوس وطوال عشر سنوات بقيت نتيجة الحرب مشكوكاً فيها. هبط زيوس إلى تارتاروس، حيث يُسجن الهيكاتونشير والسيكلوب، يحرسهم الرحش كاس. أطلق سراحهم وجعلهم حلفاء له. منحه السيكلوب قصف الرعد ووضع الهيكاتونشير جبوشهم التي لا تُقهر تحت تصرفه وسحقوا التيتان بما يحملونه من جلاميد ضخمة من الحجارة. «وهدر البحر وضحت لأرض بتأثير الأصوات المخيفة وأنت السماء المرتعشة بصوت عال». ريوس أيضاً كان عاجزاً عن كبح حنقه الذي شحنته به الحرب وانضم إلى القتال. ومن مرتفعات الأوليمبوس، يُخبرنا هريود، من مرتفعات السموات أطلق الرعد الهادر والبرق ويبدل لا تعرف الكلل راح يقذف العاصفة بعد الأخرى، وشقّ الجو الهدير والصخب وارتعشت الأرض الحصبة واحترقت، واشتعلت مساحات شاسعة من الغابات بالحريق ودبت الأشياء كلها وغلّت: نهر أوشر، البحر الشاسع والأرض بأكملها واكتنف التيتان الحميمين من كل جانب ضباب كثيف وهواء ملتهب، كانت بطراتهم الجسور ممترجة تبهره ومصات البرق. بل إن النار وصلت إلى كيوس، وإذا اعتمدنا على ما رأته العين وما ميّزته الأذن نقول إن السماء والأرض كانتا في حالة ارتباك، فالأرض اهتزت من أساسها، والسماء كانت تنهار من عليائها. إلى هذه الدرجة كانت ضخمة هدير تلك المعركة التي دارت بين الآلهة.

على الرغم من كبرياء التيتان وشجاعتهم إلا أنهم دُحروا في نهاية المطاف، وأوثقوا بالسلاسل، وألقوا في عاهب أعماق الأرض - إلى أبعد نقطة عن سطحها كُعد الأرض نفسها عن السماء. «هناك بين الظلال ولأبخرة ذات الرائحة الكريهة، في آخر نقطة من العالم، دُفن التيتان. بأمر من ملك السموات».

**حرب العمالقة.** لم يكد ريوس يُحمد هذا التمرّد الخطر حتى اضطر إلى الانحراط في صراع جديد، وهذه المرة ضد العمالقة. كان العمالقة قد برزوا من دماء أورانوس المخصي ولم يكونوا فقط ينميرون بأحجامهم فأولئك الأبناء

الضخام للأرض كانت لهم سيقان أشبه بالأفاعي وأقدامهم على شكل رؤوس زواحف. وحالما برزوا من أحشاء الأرض في فليغرا، في شبه جزيرة بالين، ظهروا مرتدين دروعاً براقاً ويقبضون على رِمح ضخمة. كان قائداهم هما بروفيريون وألسيونوس. وقد هجموا أوليمبوس في الحال، الذي كاست كتلته تحتل سهل فليغرا من جهة العرب. وكانت الجزر، والأنهار، والجبال، كلها تُفسح الطريق لهم. يقول كلوديد «بينما أحدهم يهزُّ بذراع نشطة جبس أويتا الثيسالي في الهواء، كان آخر يوازن قِمم جبل باغيا بيده القوية. أحدهم كان يتسلح ثلوج جبل آتوس، وآخر يقبض على جبل أوسا ويرفعه، ينمب ثابث لا يرال يمرق جبال رودوب.. كان الضجيج المريب يتردد صداه من الجهات كلها». ومن أحل بلوع مرتفعات أوليمبوس كرم العمالقة الجبال المحيطة واحداً فوق آخر، أوسا فوق بيون لكن الآلهة المتكثلة حول زيوس - باستثناء ديمتر التي لم تشترك في النزاع - لزموا أماكنهم أمام المعتدين. صرع أبولو إفياليس. وكليتيوس سقط تحت ضربات هيقيني أو هيفيستوس. وأريس المتهور طعن بيلوروس وميماس بسيفه. ولاحق بوريدون بوايبتس عبر البحر، وأطاح بجزيرة نيسيروس فوقه ودفنه.

ولكن لم يكن في إمكان الآلهة وحدها أن تحقق الانتصار، لأن الوحي كان قد أعلن أن أبناء عبالن يستسلموا إلا تحت ضربات إنسان هذا الإنسان هو هرقل (أو هيركليس، باليونانية)، الذي كان يرافقه أحياناً ديونيسيوس. فبيما كان ديونيسيوس يضرب ريتوس (أو يوريتوس)، هاجم هرقل أليسوبيوس. في أول الأمر قاوم العملاق ضربته. دُهِش هرقل، ولكن أثينا كشفت له أن ألبوسيونيوس يبقى متبعاً ما دام يقف على التراب الذي أنجبه. فأمسك هرقل العملاق من ذراعيه وأبعده عن منطقة بالين ومن ثم قام في الحال بذبحه. أراد بروفيريون أن يتقم لأخيه، لكن زيوس ألهمه بحب هيرا المفاجئ. وبينما العملاق يلاحق هيرا، أصابه هرقل بسهم قاتل. ومنذ تلك اللحظة باتت هزيمة العمالقة مؤكدة. وحاول بالاس وإنسيلادوس عبثاً أن يقوما أثينا؛ فدحروا جميعاً واحداً في إثر آخر صنعت أثينا من جلد بالاس الدرع. أما إنسيلادوس فدفنته تحت جزيرة صقلية وحتى هذا اليوم حين يتقلب العملاق، تهتر الجريرة كلها

طايفويوس . لكنَّ غيا لم تتمكَّن من انتكُف مع هزيمة أولادها . فأهجت ضد زيوس وحشاً أخيراً ، طايفويوس ، الذي ولدته من تارتاروس . كان مخلوقاً رهيباً لا تكفُّ يدها عن العمل ولا تتوقف قدماه عن الحركة . من كتفيه يبرز مشة رأس تنين مُخيف ، وكل منها مزوَّد بلسان أسود سريع الحركة وعينين تلمظان لهما . من فخذيه يخرج عدد لا يُحصى من الأفاعي ، وكان جسمه مُعطى بالريش . ومن رأسه ووجتيه بنيت شعر كثيف وكان أصول قامته من أعلى جبل . وحين شاهد الآلهة طايفويوس تملكهم الخوف وهربوا حتى وصلوا مصر . وحده زيوس وقف بثبات أمام الوحش ، لكنَّ الأفاعي الكثيرة التفتُّ حوله وسقط سين يدي طايفويوس الذي قطع أوتار يديه وقدميه وسجنه في وكره في كيليكية . فألقاه هرمز ، وعاد إلى القتال . وبعواصفه الرعدية تغلَّب على طايفويوس ، الذي فرَّ هارباً إلى صقلية ، وهناك سجنه الإله تحت جبل إتنا

وهكذا في المراحل الأولى من العالم ، حين لم تكن قد تمتَّ السيطرة على العناصر وكانت المادة لا تزال متمردة ، ظهرت كوارث مرعبة هددت باكتساح كل شيء . تلوَّث الأرض واهتزَّت . والجبال تهاوت أو انشقت لتنفُظ صخوراً صخمة وحجاراً ذائبة ، وحادث أنهارٌ عن مسارها ، وارتفعت البحار وكتفت الأرض . ولكنَّ الحكمة المقدَّسة ، مُنظمة الكون ، فرضت أخيراً إرادتها على هذه العناصر المشوشة كلها . وترسخت الأرض ، وحمدت البراكين ، وعادت الأنهار التي حسنت من سلوكها لتسقي السهول ولم تعد البحر المصطخب يُطرحُ أمواجه إلى ما بعد رمال شواطئه . وولد التناغم من جديد وقدم الإنسان ، المظمتن ، شكره لى الإله الذي تغلَّب قوَّته على قوى الشر .

أكَّد اندحار طايفويوس على تفوُّق زيوس الدائم والساهي . ومنذ ذلك الحين لم يعد أي عدو يجرؤ على أن يقيس قوَّته بقوة هذا الإله الذي قهر قوى الشر كلها . لقد ترسَّخ ملكه بانتصار ثلاثي ، ولم يعد هناك خطرٌ جدِّي يُعكِّر صفوه ، ومن بين آلهة أوليمبوس احتفظ زيوس بمكانته كسيدٍ لا مُنافس له للآلهة وللشعر .

## أصول الإنسانية:

بروميثيوس - كان التيتان يبيتوس أباً لأربعة من الأبناء. أمهم، وفقاً لهزبود، كانت الأوقيانيدة كليمن: ووفقاً لأسخيلوس، كانت ثيميس. اثنان من أولئك الأبناء، مونوتوس وأطلس، عاقهما زيوس، والسبب دون شك كان اشتراكهما في التمرد على زيوس. مينوتوس أُنزل إلى أشد أعماق إيريبوس ظلمة، عقاباً له على «حبّه وجرأته غير المحدودة». أما أطلس، فحُكِمَ عليه بالبقاء واقفاً إلى الأبد، أمام الهسبيريدس على حافة العالم، وبأن يحمل على كتفيه قبة السموات. الاثنان الآخران - برومئوس (المتنبئ) وإييميثيوس - فكان مصيرهما مختلفاً ولعبا دوراً مهماً في التاريخ الأسطوري لأصول الإنسانية.

أمام جبروت الهة الأوليمبوس الذي لا يمكن تحديّه، لم يبقَ لدى برومئوس من أسلحة غير المكر. وأثناء تمرّد التيتان التزم جانب الحياد الحكيم بل إنه قام بالتقرّب إلى زيوس حين بات من المؤكّد أنه سيربح الحرب. وعليه سُمِحَ لبرومئوس بالدخول إلى جبل الأولمبوس والانضمام إلى حلقة الخالدين لكنّه كان يضمّر حقداً أخرس على الذين قضوا على سلالته وانتقمَ لنفسه بتفضيله البشر على أذى الآلهة.

لعلّ كان لديه أسباب أخرى لاهتمامه بالجسد البشري. فإحدى الروايات قالت - في وقت متأخّر، إن برومئوس كان خالق الجنس البشري. فهو الذي عمل مع الأرض والماء - وقال لبعض مع دموعه - على تشكيل جسد لإنسان الأول الذي نفخت فيه أثينا الروح والحياة في فوكيس شاهد المؤلف بوسانياس تُثفاً من الصمي القاسي له رائحة الجلد الإنساني وكانت ببساطة بقايا الطين الذي استخدمه برومئوس.

ولكن يبدو أن هذا الحلق حدث بعد زوال سلالة البشر المُكرّة في الطوفان. وفي الواقع هناك رأي سائد ينسب إلى الجنس البشري أصلاً أعرق وأكثر نبالة. يقول بندار «إنّ البشر والآلهة من فصيلة واحدة: ونحن نُدين بنفحة الحياة بلأم نفسها».

**عصور الإنسان الأربعة:** إنَّ البشر الأوائل، المعاصرين لكرونوس، استمتعوا بسعادة كاملة. كان عصرًا ذهبيًا. ويقول هزيود: «لقد عاشوا كالألهة، متحررين من القلق والتعب، ولم يعرفوا الشيخوخة وكانوا يرتعون في احتفال مستمر» ولم يتصمَّن مصيرهم الخلود، ولكن عسى الأقل «كانوا يموتون وكأنَّهم تحت تأثير نوم لذيذ. كان نعيم العالم كله من نصيبهم: كانت الأرض الخصبة تُعطي نفثها دون طلب من أحد. وعدم يموتون، كان بشر العصر الذهبي يصبحون من الجان الخيرين «حُماة الأحياء وحُرَّاسهم الأوصياء»

بعد العصر الذهبي جاء العصر الفضيّ، الذي عاشت فيه سلالة من الرجال الوهميين والحمقى الذين يرضخون لأمهاتهم طول حياتهم (بمعنى، كان عصر تحكم النساء). كانوا أيضًا من المزارعين، كما يقول هزيود.

كان رجال العصر البرونزي علاظًا كأشجار الدرداء ولا يستهجون إلا بالتجديف وبالقيام بالأعمال الحربية البطولية. «قلوبهم التي لا تعرف الرحمة كانت قاسية كالفلولاذ، وقونهم غير مروّضة، وأذرعهم لا تُقهر». وانتهى بهم الأمر إلى ذبح بعضهم بعضًا. وفي هذا الجيل بدأ اكتشاف المعادن الأولى وانطلاق المحاولات الأولى في بناء الحضارة.

بعد لعصر البرونزي يضع هزيود العصر لبطولي، الذي ساهم محاربون شجعان حاربوا أمام أبواب طيبة وتحت أسوار طرودة لكنَّ الرأي الأوسع انتشاراً كنَّ أنه بعد العصر البرونزي جاء العصر الحديدي - العصر المعاصر، الذي كد فترة من البؤس والجريمة «حين لم يعد الناس يحترمون عهودهم. ولا العدالة، ولا المضيئة».

هكذا فسَّر الانحلال المصرد للبشرية.

سرقة النذر - باندورا: طوال فترة حكم كرونوس، عاش الآلهة والبشر في ساهم مشترك ويقول هزيود «في تلك الأيام كانت الوجبات يتمُّ تدولها جماعياً، فيجلس البشر والآلهة الخالدون معاً» ومع مجيء آلهة الأوليمبوس عبّر كل شيء. فقد فرضَ زيوس نفوذه المقدَّس على البشر. وعقِد اجتماع للآلهة

والبشر في سيسيون من أجل تحديد الأصاحي التي ستُقدَّم للآلهة فمدَّد برومئوس، الذي كان مسؤولاً عن التوزيع، ثوراً ضخماً كان قد قَطَّعه على طريقته الخاصة. ورُئِبَ اللحم، والأحشاء والقطع الأشدَّ عضاضة في الجلد ووضعها جاناً، وعلى الجانب الآخر وضع بغدر العظام المُجرَّدة من اللحم غطَّاءها بطبقة من الشحم. فانتقى زيوس، الذي دُعيَ ليقوم بالاختيار الأول، العظام، ولكن حين أزال الشحم الأبيض البراق لم يجد غير عظام الحيوان فاستشاط غضباً. وفي غمرة ثورة غصه منع النار عن السلالة النعسة التي عاشت على الأرض. ولكن برومئوس الماكر ذهب إلى جريرة لمنوس، حيث يحتفظ هيفيستوس بأكيار الحِداة ومن هناك سرقَ جمرة من النار المقدَّسة التي كان يُحفيها داخل ساق مُحوَّفة وعادَ بها إلى البشر. وهناك رواية أخرى من القصة تدَّعي أنه أشعل مشعله من دولاب الشمس.

ثار غضب زيوس بسبب تلك السرقة فأرسل كارثة أخرى إلى البشر. أمرَ هيفيستوس بتشكيل جسد من الطين والماء، وإعطائه القوة الحيوية وصوتاً إنسانياً، وبأن يجعل منه عذراء يُعادل جمالها المذهل جمال إلهة خالدة. وكذَّست الآلهة كلها هياتها الخاصة في هذا المخلوق الجديد، الذي تلقى اسم باندورا لكنَّ هرْمَز وضع الخِداغ في قلب باندورا والأكذِيب في فمها. بعد ذلك أرسلها زيوس كهدية إلى إبيمئوس وعلى الرغم من أنَّ أخه برومئوس قد حذره من قبول أي هدية من حاكم جبل الأولمب، إلا أنَّ إبيمئوس لأحمق فُتِنَ بجمال باندورا، ورَحَّبَ بها، وأفسح لها مكاناً بين البشر. ياللعناية النعسة ذلك أنَّ باندورا كانت تحمل بين ذراعيها مزهرية ضحمة - تُسمَّى خطأً «بصندوق باندورا». رفعت غطاءها، فإذا بمصائب رهيبة كانت المزهرية تمتلئُ بها تخرجُ منها وتنتشر في أرجاء الأرض كلها الأمل وحده لم يخرج. وهكذا، مع وصول المرأة الأولى، ظهر البؤس على وجه الأرض

**الطوفان** - ديوكاليون وبيرحة - لكنَّ غضب زيوس لم يحمد. وأثناء غضبه صمَّم على إبادة الجنس البشري بدفنه تحت أمواج طوفان. ولكن مرةً أخرى كن برومئوس بقط فحذر ابنه ديوكاليون بنصيحة والده وبني سفينة واستقنهم مع

زوجته وسافرا بعيداً. بقيا يبحران على مدى تسعة أيام وتسع ليال. وفي اليوم العاشر توقف السيل الهائل وترجّل البحيان على سطح جبل أوثيريز أو جبل بارناسوس، قدّم ديوكاليون أضحية لزيوس فيكسيوس (حامى الهنمين على وجوههم) فتأثر الإله بورعه ووعدته بتبينة أمنيته الأولى فطلب ديوكاليون من زيوس أن يُعيد لجنس البشري

ثمة أسطورة أخرى تقول إن ديوكاليون وبيرحه، ذهبا إلى دلفي، ووجهها صلواتهما إلى ثيميس فأجابت الإلهة، «غطّي رأسيكما، وأزبلا الأحزمة عن ملبسكما ورميا خلفكما عظام سلفكما الأول». للوهلة الأولى أصابهما الذهول، وأحيراً حلّ ديوكاليون وبيرحه لغز هذا الأمر المبهم. فغطيا رأسيهما ومشيا عبر السهل، وهما يرميان خلفهما حجارة أخذت من الأرض - إذ أليسا يحدران من عيا، الأرض، وأليس الحجارة هي عظامها نفسها الحجارة التي رماها ديوكاليون تحوّلّت إلى رحال، وتلك التي رمتها بيرحه تحوّلّت إلى نساء.

استعيد الحس البشري وتخلّص زيوس من ثورة غضه، واعتبر ديوكاليون أبو الهنبيين، وأول ملك، ومؤسس البلدان والمعابد. وهو، كما يُقال، الذي سى معبد زيوس الأولمبي في أثينا، وبالقرب من المعبد كان ضريحه برزاً. وفي ساينوس يتفاخرون بأن عندهم صريح ديوكاليون وزوجته بيرحه.

تعذيب بروميثيوس: على الرغم من استقرار السلام بين زيوس والجنس البشري، إلا أنه كان لا بد لروميثيوس من أن يدفع ثمناً وحشياً لم مارسه من هدايا وسرقة وأمر من زيوس، قام هيفيستوس، يُساعده كراتوس وبيا، بإلقاء القصر على بروميثيوس وأوثق بسلاسل لا يمكن كسرها على سفوح جبل دم كاسوس. وهناك «كان نسر مفروش الجواحين، أرسله زيوس، يتغذى على فسه الخائد، ويقدر ما كان الوحش المجنّح يلتهم أثناء النهار كان ينمو بالقدر نفسه خلال الليل». وعلى الرغم من العذاب أصرّ التيتن على موقفه من التمرد فان يمقت الشكوى وتقديم الصلوات المذلة ولم يكفّ أبداً عن تحدّي رب جبل الأولمبوس وعن الجهر بكرهه بنوبات عيفة. إذ ألم نكس بنطوي على سرّ بعض بشكلى خطر مستقبل زيوس نفسه؟



وأخيراً بعد ثلاثين عاماً من الآلام - يقول آخرون ثلاثة آلاف عام - قام هرقل المقدّس، بإذنه من زيوس، بإنقاذه، فذبح النسر وكسر سلاسل لأسير. بعد ذلك أفضى برومئوس لزيوس بسرّه الشهير وحذّره من أنه إذا استمرّ في التودد إلى ثيتيس، ابنة زيوس، فسوف يُخاطرُ برؤيه ابن له يولد لكي يحلعه عن عرشه. وتخلّى زيوس عن مشرعه العاطفي، لعدم رغبته في مُلاقة الكارثة نفسها التي نزلتْ بوالده وبجده، وسمح لثيتيس بالزواج من بشر، بليوس.

لكنّ برومئوس لم يتمكّن من اكتساب خلوداً مقدّساً إلا إذا وافق أحد المخلّدين على تبادل المصير معه. وكان القنطور كيرون، الذي كان هرقل قد أصابه بسهم مسموم، في حالة يأسٍ مخدّفة ألا يندمل جرحه. ولكي يضع كيرون حدّاً لآلامه التمسّ السماح له بالهبوط إلى هاديس (العالم الأسفل) ليحلّ محل برومئوس وافق زيوس، ومنذ ذلك الحين وابن يبينوس يحلّ مكانه الدائم على جبل الأوليمبوس. والأتينيون، الذين رؤوا في برومئوس المحسن للجنس البشري وأبا الفنون والعلوم كلها، أقاموا مذبحاً لأجله في حدائق الأكاديمية.

## أوليمبوس:

جبل أوليمبوس: على تحوم ثيسالي ومقدونيا، على طول شواطئ بحر إيجه التي لا يفصلها عنه إلا شريطٌ ساحليّ ضيّق، تنهصرُ سلسلة جبل أوليمبوس المهيبة التي يبلغ ارتفاع ذراها نحو تسعة آلاف قدم.

كان جديراً بالبحار الذي أبحر في خليج ترم (اليوم يُسمّى خليج سالونيك) أن يشعر بأنه مُترع بالرهبة لدينة حين يلاحظ أمام خط السماء ذات الزُرقة القائمة المسقط الجانبي الشامخ لجبل أوليمبوس. وقد ترامن كل شيء ليكشف له الجلال المخيف للآلهة. فأولاً لم يكن لديه أي شك في أن أوليمبوس هو أعلى الجبال في العالم ثم سيتذكّر أن وادي نمب الضيق، الذي يفصل أوليمبوس عن أوسا ويهدّد تحب شحر الصمصاف وشحر الدلب مجرى نهر بنيوس الهدى، قد أفرعه زيوس أثناء صراعه مع التيتان. وأخيراً لن يجروا على رفع عينيه نحو الذرى، لأنه كان يعلم أن هناك في الأعالي، خلف علالة العيوم

التي تُخفيهم عن أنظار البشر، يُقيم الآلهة العظام ويميل على مجدافيه ويكرّر كلمات هومروس العجوز الذي قال، في معرض كلامه عن أوليمبوس: «لا يمكن للرياح أن تزيحه ولا للثلوج أن تلمسه، ولا يكتنفه إلا الهواء النقيّ، ويُغتنفه صفاء أبيض والآلهة هناك تتذوق طعم السعادة التي تدوم دوام حياتهم الأبدية»

في الواقع حين سحب أبناء كرونوس القرعة لتوزيع حصص أميراطورية العالم، كان نصيب زيوس هو مناطق إثير السامية، وبوزيدون البحر الهائج، وهيدس أعماق الأرض المُعتمة ولكن تمّ الاتفاق على أن يكون حكم أوليمبوس عملاً للآلهة كلهم وأنّ عليهم أن يجعلوا منه مكان إقامتهم.

**الآلهة فوق قمة الأوليمبوس** : تجمّع الآلهة فوق قمة أوليمبوس، وشكّلوا مجتمعاً له قوانينه وتسلسله الهرميّ الخاص به. في المقدمة يأتي الآلهة الاثنا عشر الكبار: زيوس، بوريدون، هيمستوس، هرمس، آريس، أبولو، هيرا، أثينا، أرتيميس، هيسيا، أفرودايت وديمتر وإلى جانبهم اصطفت آلهة أخرى، بعضهم اعتبر نفسه على قدم المساواة مع الآلهة الاثني عشر العظام. وهؤلاء هم هيبيوس، وسيلين، وليتو، وديون، ودبويسوس، وثيميس وإيوس ومن ثم أصحاب المراتب الأدنى، الذي يُشكّلون حاشية الأولمبيين وأقسمو على خدمتهم، وهم: الهوريات، والموريات، ونميسيس، وإلهات الحس الثلاث، والميوزات، وأيريس، وهيبه، وغانيميد. ويجب الإشارة إلى أنّ هيدس، مع أنه أخو زيوس، لم يكن يتردّد على الأوليمبوس وبقي، مع الإلهة برسيفون وهيكتي، في إمبراطوريته التحت أرضية.

هيمن زيوس على هذا المجتمع كحاكم مُطلق اليد وإذا كان الآلهة تُفريهم أحياناً دوافع للتمرد فإنهم سرعان ما كانوا يعودون إلى حظيرة الطاعة في كتاب هومروس نرى كيف يُخاطبهم زيوس: «فليحذر كل إله، فلتحذر كل إلهة من محاولة إعاقة إرادتي... أو فسأقبض عليه وأرمي به إلى تارتاروس الشديدة الظلمة. عندئذٍ سوف يعرف إلى أي مدى أنا أقوى من الآلهة كلهم، هيا، إذن، حاولوا، أيها الآلهة، وسوف تكشفون مع من تتعاملون. علّقوا من السماء سلسلة من ذهب وتمسكوا بها جميعاً، آلهة وإلهات، ومهما بذلتم من جهد فلن تتمكنوا من زحزحة

زيوس، بكل حِكْمته السامية، عن السماء وتنزلونه إلى الأرض. ولكن حين ساءبداً لاحقاً بالشَّدْ سوف أجركم جميعاً، أتم والأرض والبحر معاً، سوف أشدكم إلى أعلى وألف حول ذروة جبل أوليمبوس وسوف تقول كلكم مُعلِّفين هناك في الجو» ومن دون أن يضطرَّ زيوس إلى تنفيذ وعده كان يُنزل عقوبات قاسية على الآلهة الذين أزعجوه. فمثلاً، كان يجعلهم لفرات قصيرة عبيداً للبشر، كما كان مصير بوزيدون وأبولو. لذلك، لم يكن الآلهة يُعارضونه، وحتى هيرا السريعة الغضب كانت تستشير التعقل. وبما أنه من الحماسة أن نفقد أعصاب مع زيوس .. فهو يجلس بعيداً عنا دون أن يشعر أي منا بالقلق أو بالانزعاج، ذلك أنه يفخر بأنه متفوق بصورة تجعله خدح المنافسة مع الآلهة الخالدة في القوة والسلطان. لذا تكبَّروا».

ولكن فوق الآلهة، وفوق زيوس نفسه كانت تهيمن قوة مطلقة يرضخ لها الجميع، موريوس، أو القَدَر. اس الليل، موريوس، الخفي والمُظلم كأمه، الذي يُعدُّ قراراته في الظلال ويوسِّع نطاق نفوذه الذي لا يمكن الهروب منه ليشمل الجميع. زيوس نفسه لم يكن يستطيع أن يتجاهل قراراته ويضطرَّ إلى الرضوخ إليها كأشد البشر تواضعاً. ثم أنه لم تكن لديه أي رغبة في تجاهل قرارات القَدَر، إذ، بما أنه هو نفسه يمثل الحكمة العليا، كان يعي أنه بإزعاجه مسار الأحداث المُقدَّر إنما يُسبب فوضى في الكون الذي مهمته أن يحكمه لهذا، حين يتعلَّق الأمر بإنقاذ حياة ابنه سارييدون، الذي حدَّثت آلهة القدر موعد موته، فضلَّ زيوس أن يرضخ ويستسلم لتنفيذ ما قدَّرَ

كانت أيام الآلهة تمضي بمرح وضحك أحياناً، عندما كانوا يتدخلون في شؤون البشر الذين كانوا يتشؤون شجاراتهم بحماس، يدبُّ الجلاف بينهم. لكن تلك العواصف العابرة لم تكن تؤثر على الصفاء الطبيعي الذي يسود جبل أوليمبوس. كان الآلهة يجلسون حول موائد من ذهب ويأكلون ويشربون رحيقاً وطعاماً سماويس، ويستمتعون بعقب رائحة المواشي المُسمَّنة التي يشويها البشر على شرفهم على مذابحهم في الأسف. وحتى حين طلب زيوس إحصاءهم لاستشارتهم على أعلى ذروة من قمة جبل أوليمبوس حيث يُقيم، كانت الحساء هيباً تمرُّ بينهم تصبُّ لهم رحيق لآلهة، وتنتمل كؤوس الذهب من يده إلى يده.

وبينما هم يشربون، يُدخلُ أبولو البهجة إلى قلوبهم بأنغامه التي يعزفها على قيثارته وتغني الميوزات بدورهنّ بأصواتهنّ العذبة

وأخيراً، «بعد أن يخنفي مشعل الشمس البراق يستأذن الآلهة بالمغادرة ويعودون إلى المسكن الذي مناه هيفستوس ببراعةٍ مُعجزة لكلٍ منهم، وهناك يأخذون قسطاً من الراحة وينامون».

إذا كانت الحياة اليومية للآلهة تشبه حياة البشر فذلك لأنّ طبائع الفريقين، على الأقلّ في المظهر، لم تكن متباينة، كانت أجسامهم تشبه الأجساد البشرية، لكنّها تفوّق عليها في القامة والقوة والجمال فجسم أريس، إذا تمدّد على الأرض يُغطي طول سبعة بيثرت - أي أكثر من مئتي ياردة بكثير - وعندما كانت هيرا تُقسّم بستيكس من فوق أعالي الأوليموس، كان في إمكانها أن تلمس الأرض بإحدى يديها وتمدّ يدها الأخرى لتصل حتى البحر

ولكن في حالة الآلهة استبدل الدم بمادة أكثر ميوعة، بمُهْل، يجعل الجسد مقاوماً للعناء والفساد. وهذا لم يمنع الآلهة من كونهم مُعرّضين للأذى بالأسلحة التي يستعملها البشر. لكنّ جراحتهم، مهما كانت مؤلمة، دائماً تلتئم وتستعيد أجسادهم شبابها الدائم

هناك ميزة أخرى يتمتّع بها الآلهة هي القدرة على التحوّل، على تغيير أنفسهم إذا شاؤوا إلى حيوانات أو حتى أد يتّخذوا أشكالاً أشياء جامدة.

والآلهة، كالبشر، عرضةٌ للانفعالات الإنسانية. فقد كانوا يحنون، ويكرهون، ويغضبون، وحتى يحسدون. وقد أنزلوا عقوبات وحشية بكلّ مَنْ أثاروا عدايتهم، لكنهم أمطروا الأفضال على الذين يجلوهم وشرّفهم بالهدايا

## زيوس:

إنَّ اسم زيوس بحدِّ ذاته، الذي جذره السنسكريتي هو *dyaus* واللاتيني *dies* (النهار)، يُشيرُ فكرة السماء المنيرة، إذن زيوس في الأصل هو إله السماء والظواهر الجوية. كان سيد الرياح، والغيوم، والمطر بوجهيه المُدمر والمفيد معاً، والرعد. كان يُقيمُ في الأثير، الجزء الأعلى من الفضاء، وعلى قمم الجبال. كان بدقة هو الأعلى. وعليه كان يُعَدُّ في الأماكن العالية كجبل ليسبوس في أركيديا، وجبل أيساس في آرغوليس، وجبل برناسوس وهيميتوس في أتيكا، وهليكون في بويوتيا، وبليون في ثيسالي، وأويمبوس في مقدون، وبانغيا في تراقيا، وأيدا في كريت/ وهلمجرا.

**خصائصه وصفاته:** لاحقاً اتَّخذ زيوس شخصيةً أخلاقية وأصبح الإله المطلق الذي دمج فيه صفات الألوهية كلها. كان كُلِّي القدرة، يرى كل شيء ويعلم كل شيء، وبذلك كان منبع الألوهية كلها، سواء ألقى نبوءة بنفسه كما يفعل من على جبل أوليمبوس أو جبل دودونا، أو لجأ إلى واسطة أولو. رسوله. كما يحدث في دلفي وبما أنه ملك حكيم، كان يقدر كل شيء وفقاً لقانون القدر الذي تندمج فيه إرادته، ويوزع الخير والشر بين البشر، وكان أيضاً، رقيقاً وعطوفاً وعلى الرغم من أنه كان يؤدِّب البشر إلا أنه كان قادراً على الشفقة وكان يمنع الأخطار عن الناس، ويحمي الضعيف، والفقير، والهائم على وجهه، والمتصرعين كلهم. وعنايته المفرطة امتدَّت إلى العائلة بوصفه إله الموقد، والزواج، والصداقة، وتجمعات الناس وأخيراً كان الإله الحارس لليونان كلها - زيوس اليونانيين كلهم.

**عبادته:** أشهر مواقع زيوس المقدسة كان دودونا، في إبيروس. كان أيضاً أقدمها، يعود تاريخه إلى عهد البيلاسجيين. فقد ذهب الناس إلى هناك من كل أرجاء اليونان ليستشيروا نوءه شجرة بلوط مقدسة كان يُعتقد أنَّ حفيف أوراقها أوراقتها وغمغماتها هي كلمات زيوس نفسه. وحول أصل هذه النبوءة يقول هيرودوتوس، الذي يدَّعي أنه سمعها من بين شفتي كاهنة دودونا: «طارَت

بماتان سوداوان من طيبة في مصر، واحدة إلى ليبيا والثانية إلى دودونا. الثانية، التي حطَّت على شجرة بلوط، بدأت تتكلَّم بصوت إنساني وتقول إنه يجب إقامة مهبط وحي لزيوس في هذا المكان. ويعتقد أهل دودونا أنهم تلقوا أمراً من الآلهة، ونزولاً عند بصيحة اليمامة أقاموا مهبط الوحي «أؤْمَنُ تأويل بهوات دودونا إلى جماعة من الكهنة يدعون «سيللي»، وهو على الأرجح الاسم الذي كان يحمله السكان السابقون للبلد وكان أولئك لكهان يمارسون التقشُّف، وينامون على الأرض ولا يغسلون قدامهم أبداً. إلى جماعة سيللي أُضيفت لاحقاً ثلاث كاهنات، تسمين الديدات وكن مرتبطات بشكل خاص بخدمة الإلهة ديون، التي كنت تُجَلُّ في دودونا إلى جانب زيوس، والتي اتخذت هنا دور هيرا. كانت ديون إلهة بيلاسيحية، ووفقاً لهريود هي ابنة أوقيانوس وتييس ويُقال إنها كانت أم أفرودايت.

من بين مقامات زيوس المقدَّسة يجب أن نذكر جبل ليكيوس في أركاديا الذي يوجد على قمته تلة ترابية، أمامها عمودان محفور عليهما رسمٌ لنسرين. هنا، كما يُقال، كانت تُقدَّم الأضاحي البشرية ذات يوم. وأساس كلمة ليكيوس (وتعني «النور») يكشف عن أن زيوس كان ها في الأصل إلهاً شمسياً.

أخيراً، كان هناك معبد أوليمبوس الذائع الصيت بتمثاله الشهير للإله نحتة فيدياس. كان يرتفع على قاعدة غنية بزخارفها طولها عشرة ياردات وعرضها سعة ياردات. التمثال نفسه كان يعلو أكثر من ثلاث عشرة ياردة، ويمثل زيوس جالساً على عرش من لبرونر، والذهب، والعاج والأبنوس، وهو يحمل بيده اليمنى تاج النصر بينما يده اليسرى تستقرّ على صولجانٍ يعتليه نسر، ويرتدي عباءة ذهبية رسمت عليها أرهاق، وعلى جبينه إكليل من أغصان الزيتون، وعلى ملامحه، التي تحيط بها لحية طويلة، يرسم تعبير فحامة هادئة.

صورة التمثيلية إنَّ تمثال زيوس الأوليمبي الذي نَعَدَه فيدياس كان يمثل النموذج الذي ألهمَ فنانين لاحقين. وكان الإله عادةً يُصوَّر على هيئة رجل في كامل نضجه، ذي جسم قوي، وقسمات وجهه جادة وجبين عريض يبرز من فوق عينين عميقتين. وجهه مُحاطٌ بشعرٍ متموجٍ غزير ولحية متموجة. وفيما عدا

الصور القديمة كان ندرأ ما يظهر عارياً تماماً، إنه عادةً يرتدي عباءة طويلة تترك صدره وذراعه اليمنى حُرَّين، رموزه هي الصولجان الذي في يده اليمنى، والصاعقة التي في يده اليسرى، وللسر اندي عند قدميه، وغالباً ما يحاط بحبسه بتاج من أوراق شجر البلوط.

زيجات زيوس قبل أن يتزوج من هيرا ويربطها رسمياً بسلطته العلي، كان زيوس، الذي كانت وظيفة التدسل من أبرز وظائفه، قد عقد زيجات عديدة.

زوجته الأولى كانت ميتيس (الحكمة) التي، كما يقول هزيود، «كنت تعلم من الأشياء أكثر مما يعرفه الآلهة والبشر مجتمعين» لكنَّ عيا وأورانوس حذراً ريوس بأنه إذا أنجب أطفالاً من ميتيس فسوف يكونون أقوى منه، وسوف يخلعونه عن العرش. وهكذا كان، فحين اقترب موعد وضع ميتيس لأثينا، قام ريوس، استباقاً لوقوع الخطر، بابتلاع الأم مع وليدها قبل أن يولد، وبذلك حصل على فائدة مضاعفة، حيث تفادى مخاطر ولادة جيل مشاغب، وحصل على الحكمة العليا التي تجسدها ميتيس.

بعد ذلك تزوج من ثيميس، ابنة أورانوس وغيا ثيميس كانت القانون الذي يصبط النظام المادي والأخلاقي. فليس مفاجئاً، إذن أن يكون أولادها هم: الهوريات أو الفصول، ويونوميا (التشريع الحكيم)، ودابك (العدالة)، أبريس (السلام)، وأخيراً الأقدار أو الموريات، الذين قيل فيهن أيضاً إنهن بنات الليل. وحتى حين حلت هيرا محلها، بقيت ثيميس دائماً تُجَلُّ فوق جبل أوليمبوس

تايتانية أخرى، هي منيموسين، كانت زوجة لزيوس. مكث الإله معها تسع ليالٍ، وحين كتملت الأمور وضعت منيموسين تسع بنات، أصبح الميوزات.

تولَّه زيوس أيضاً بديمتر، لكنَّ الإلهة صدَّتْ تودِّداته، فغيَّر شكله إلى ثور واغتصبها، ومن ذلك الاتحاد ولدت كور، وتُعرف أيضاً باسم برسيفوني.

ويورينوم الأوقينيه كانت أيضاً من بين زوجات زيوس وكانت أمَّ إلهات الحُسن (أو الإحسان) الثلاث.

زيوس وهيرا: ثم تزوج زيوس من هيرا، وكانت علاقتها قد ترسخت منذ زمن طويل فحين كان أورانوس لا يزال يحكم، كبرت الإلهة الصغيرة في جريرة يوبويا تحت إشراف مربيها ماكريس ودات يوم جاء زيوس إليها وحملها إلى جبل سيثيرون على تخوم أتيكا وبويوتيا، وهناك ضاحعها وثمة أسطورة أخرى تجعل اللقاء الأول بين زيوس وهيرا يحصل في منطقة هسبيريدر، بينما في كوسوس في كريت، بالقرب من نهر ثيريس، أشاروا بدقة إلى البقعة التي تم فيها زواج الثنائي لمقدس. أما بوسينياس فيروي المغامرة بطريقة مختلفة فلنكي لا يشير الشك عند أخته يأتي إليها على هيئة طائر القوقاز. كان الوقت شتاءً وبدا الطائر يكاد يتجمد من شدة البرد. فتأثرت الإلهة الصغيرة وحملتة إلى صدرها لكي تدفئه. حيثئذ عاد زيوس إلى صورته الطبيعية وحاول أن يستغل الموقف. قاومته هيرا للوهلة الأولى ولم تستسلم إلا بعد أن وعدها زيوس بالزواج منها. لكن الزواج، الذي عُقد باحتفال رصين على جبل أولمبوس، لم يضع حداً مغامراته العاطفية واستمر زيوس بكل حماس في ملاحقة الإلهات والنساء من البشر. متحدياً بذلك غيرة هيرا ومُتجاهلاً المآسي التي يمكن أن تُنزلها تلك الغيرة بصحباها.

**زيوس والتيتانيات:** لم يكن زيوس دائماً ناجحاً في مساعيه. وهكذا، بناءً على نصيحة برومئوس، تخلى بكل حرية عن تيتيس مخافة أن يُنجب منها ابناً يمكن أن يخلعه عن عرشه. ولم يتمكن من التغلب على مقاومة الحورية استيريا ابنة كوبوس وفوييه، التي لكي تهرب منه غيرت شكلها فأصبحت طائر سمان ورمت بنفسها إلى البحر وهناك أصبحت جزيرة عاثمة كن اسمها في أول الأمر أورتيجيا، ومن ثم تحول إلى ديلوس.

كانت لنو أقل حياءً من أختها أستيري واستسلمت لإغواءات زيوس. بهذه الطريقة كسبت عداء هيرا، وكما سنعلم لاحقاً، استطاعت أحياناً، بعد حلول مأساة عديدة، أن تُنجب ولديها: أبولو وأرتيميس.



مايا، ابنة أطلس ولبليون، كانت أكثر دهاءً ونجحت في تجنّب عبس هيرا الغيور. عاشت في أركاديا فوق جبل سيلين، «هرباً من زحام الخالدين السعداء»، كما ورد في الترتيلة الهومرية. «عاشت مايا ذات الصفائر الذهبية في أعماق كهفٍ مظلم. وهما ضاجع ابن كوريوس الحورية طوال الليل بينما النوم العذب يهيمن على هيرا، النوم الذي يخدع الخالدين والبشر الضعفاء سواء بسواء». ووضعت مايا هرمس

وقد قيل أن ابنة أخرى لأطلس، واسمها إلبكترا، أنجبت لزبوس هرميون - لكنّ هزيود يسمّيها ابنة أريس وفرودايت - وداردانوس. وأخيراً هناك ابنة ثالثة لأطلس، تايغيت، لاحقها زبوس. ووفقاً لبعض الروايات فقد حمّتها أرتيميس وحولتها إلى أيلة ولم تعدّها إلى شكلها الأصلي إلا لاحقاً. وتعبيراً عن امتنانها كرّست تايغيت للإلهة أيلة طلّت قرنيها بماء الذهب وسوف نقابلها مرة أخرى أثناء الحديث عن أعمال هرقل ووفقاً لرواياتٍ أخرى استسلمت تايغيت لزبوس وأنجبت لاسيديمون.

**زبوس والحوريات:** من بين الحوريات اللواتي أحبهنّ زبوس لا بد أيضاً من ذكر إيجينا وأنتيوب، انتي إله النهر أسوبوس الأولى اختطفها زبوس، مُتخذاً شكل نسر أو لَهَب، وحملها إلى جزيرة أونون أو أونوبيا، وهناك أنجبت أيكوس. وطفق أسوبوس يفتشُ عنهما، ومن سيزيفوس عرف اسم مُغتصب ابنته والمكان الذي اختبأ فيه. وحين أوْشك أن يعثر عليها أصابه ربرس بصاعقة وأجبره على لعوده إلى مكانه في حوض النهر. وهناك رواية أخرى تحكي كيف فاجأ أسوبوس العاشقين، ولكي يحمي زبوس إيجينا من غضب والدها حولّها إلى جريرة وتحول هو نفسه إلى صخرة.

أما أنتيوب - التي لم تكن ابنة أسوبوس، ووفقاً إلى بوسانياس، بل ابنة نكتيوس - فقد تقدّم زبوس منها وهو على هيئة ساطير وفاجأها أثناء نومها. ولكي تُخفي عارها فرّت أنتيوب إلى سيسيون. وهناك تروّجت الملك إيبوبوس وانتحر والدها في نوبة يأس، ولكن قبل أن يموت أوصى أخاه ليكوس بالانتقام

لشرفه. فقام ليكوس باحتلال سيسون، وقتل إيبوبوس وأعاد أنتيوب، سجينه. وفي إليوتر أنجبت أنتيوب توأمًا. أمفيون وزيثوس، تركتهما على جبل سيبثرون واعتبرا لاحقاً من بين كبار أبطال الأسطورة الطيبية.

كانت الحورية كاليستو هي ابنة لايفون، وكانت رفيقة أرتيميس، وقد أقسمت عهد العفاف لكن زيوس فُتِنَ بجمالها الخارق ودات يوم بينما كانت الحورية تستريح في الغابة تقدّم زيوس منها على هيئة أرتيميس، فرحبت به العذراء الشابة دون أن شك في شيء، وحين أدركت خطأها كان الأوان قد فات. وحاولت أن تُخفي عارها، لكن أرتيميس اكتشفت ما وقع عندما شاهدت كاليستو تستحم مع رفيقاتها. ولكي يحمي زيوس الحورية من غضب الإلهة، حوّل كاليستو إلى دُب. ولكن أرتيميس اخترقتها بسهامها فمالت وهي تضع ابنها، أركاس، الذي أصبح سلف الأركاديين أما كاليستو فتحوّلت إلى كوكبة من النجوم وهي كوكبة الدب الأكبر.

مُرت ميرا، ابنة برينوس، بمغامرة مماثلة وكانت ميرا أيضاً تابعة لأرتيميس وقُتِلَتْ أيضاً على يد الإلهة لأنها استسلمت لزيوس. وقبل أن تموت أنجبت لوكري، سلف اللوكريين.

**زيوس والنساء من البشر:** أوائل النساء من البشر اللواتي أحبهن زيوس كانت نيوب، ابنة فورونيوس والحورية لاوديس. وقد أنجبت آغوس، مؤسس مدينة بهذا الاسم. وفورونيوس هذا نفسه، ابن إنخوس، كان له أخت اسمها أيو تؤدي، في هيريوم السابقة، بين ميسينه وتايرينس. أعمل كاهنة هيرا. وقد وقع زيوس في حبها. ولكي يضاجعها تلبّس شكل سحابة وعلى الرغم من هذه الاستراتيجية ثارت شكوك هيرا ودافع زيوس عن براءته، ولكي يُبعد شكوك زوجته، غيّر شكل خليلته إلى عجلة بيضاء وتظاهرت هيرا بأنها قد خُدِعت وطلبت منه أن يُقدّم لها العجلة كهدية. وحالما أصبح في قبضها وضعت الحيوان تحت عناية آرغوس بابوتيس - «الذي يرى كل شيء». وآرغوس هذا، ابن أريستور، كان عملاقاً يتمتع بقوة مروعة. وكان ذات مرة قد قتل ثوراً كان

يعيثُ فساداً في أركاديا، وذبحُ إكيدنا، ابنة تدرتاروس وغيا. بالإضافة إلى ذلك كانت له مئة عين، خمسون منها تبقى مفتوحة بينما الخمسون الأخرى مُغمضة لنوم. لكن زيوس أمر هرمس الماكر بتدبير أمر إطلاق سراح أبو. وبجح هرمس في تنويم العملاق بسحر أنعام الناي، ثم قطع له رأسه. وتكريماً لأرغوس، الذي كان في خدمتها، وزَّعت هيرا عيونَه على ريش طائرِها المفضَّل، الطاووس، الذي أصبح ريشة منذ ذلك الحين غاية في الجمال أما العجلة العائرة الحظ، فقد أرسلت هيرا إليها ذبابة خيل لكي تعذبها. فأوشكت أن تُحن جراً قرص الحشرة، وفُرَّت هاربة عبر العالم وعبرَت البوسفور التراقي سباحةً وعبرَت البحر الأيوني الذي حمل اسمها، وبعد أن طافت آسيا الصغرى، وصلت أخيراً إلى مصر وهناك، بلمسة بسيطة من يده. أعادها زيوس إلى شكلها الإنساني. وبعد ذلك أنجبت ولداً - اسمه إيبفوس - أو طفل «اللمسة» لكن هيرا لم تستسم، وأمرت الكورينيين باختطاف الطفل، فأطاعوها ولهذا السبب ذبحهم زيوس. وأخيراً عثرت أبو على طفلها في سوريا وعادت إلى مصر حيث تزوجت الملك تيليغونوس وفي أيام لاحقة اختنطت أبو مع الإلهة المصرية إيزيس وابنها إيبافوس مع أبيس.

في أرغوس كان يملك أكريسيوس الذي لم يكن لديه إلا ابنة واحدة، دانه. وكان أحد المتنئين قد أحبر أكريسيوس أن ابنته سوف تُنجب ذات يوم ابناً سوف تكون نهايته على يديه. وعلى الأثر نبى أكريسوس عرفة من البرونز تحت الأرض - البعض يقولون برحاً - وحبس فيها ابنته مع مربيتها. لكن زيوس، الذي فَنِنَ بجمال الفتاة، وجد طريقة لولوج الغرفة وهو على هيئة رذاذ من الذهب وأخذ يتردّد على دانه. وكانت النتيجة إنجابها ولداً، برسيوس. أصيب أكريسيوس بالذعر حين علمَ بأمر وضعها المعجز. وحسب الأم ووليدُه داخل صندوق ورمى به إلى البحر. أخذت الأمواج تنقاذ الصندوق لي أن وصلَتْ به إلى جزيرة سيريفوس وهناك وقع في شباك صياد، اسمه ديكتيس، وكان أخا الملك بوليدكتيس. وهكذا نجت دانه ووليدها من الموت. وسوف نرى، حين نصل إلى حكاية برسيوس، كيف تواصلت هذه المغامرة الرومانسية

الشيء الأكثر فطاعة كان غيرة هيرا وانتقامها من عشيقه أخرى لزيوس، هي سيميلي، ابنة قدموس. فحين عيّمت بأمر العلاقة بين زوجها وهذه الفتاة البشرية ذهبت هيرا إلى غريمتها متخفية واقرحت عليها أن تطلب من حبيبها أن يظهر أمامها في شكله الحقيقي. حاول زيوس عبثاً أن يُثني سيميلي عن طلبها غير المعقول. ثم رصح أمام إصرارها أن تقوم بزيارتها على متن عربته رمز المجد، يُحيط به البرق والرعد. كان مشهد الإله العظيم بكل روعته المذهلة يفوقُ قدرة العيون البشرية على تحمله فتلاشت سيميلي، واحترقت باللهب السماوي. حمل زيوس الجنين الذي كانت تحمله في رحمها ووضعه داخل فخذِه إلى أن حان وقت مولده: وكان ديونيسيوس.

كان لاغتصاب يوروبا عواقب أقلّ مأساوية، فبينما كانت الصبية يوروبا، ابنة فينيكس (أو أجينور)، ملك فينيقية، وتيليفاسا، تلعب ذات يوم عند حافة المياه، تجمع أزهاراً مع رفيقتها، لفت نظرها ثورٌ ذو جلدٍ لامع كان يرعى بسلام قطع والدها. وقد أسرها شعره الناعم والفخم معاً ولم تشك في أن هذا الثور ليس إلا سيد الآلهة، زيوس نفسه. لذي تلبس شكل ثور لكي يخدع الفتاة التي كان قد أغرم بها. اقتربت منه يوروبا وقد خُدِعت وأخذت تداعب الحيوان، الذي ركع أمامها بكل وداعة فاعتلت عابثة ظهره القوي، وأخذت تصنع إكليلاً من الزهور وتحيط به قرنية الغويين. وفحاًة إذا بالثور يقف على قوائمه، ويقفز وحدة اعتلى الأمواج، وحمل العذراء الباكية عبر البحر الشاسع. وأحيراً وصلا الشاطئ الجنوبي لجزيرة كريت، في غورتيئا. وفي أيام ثيوفراستوس كانت لشجرة السبيطة التي جعل زيوس تحتها الفتاة الفينيقية خلية له لا تزال قائمة. ولأنها شهدت الاتحاد المقدس وحمته أصبحت هذه الشجرة تتميز باحتفاظها بأوراقها الخضراء طوال فصول العام. أنجبت يوروبا منوس، ورادامانثيس وساريدون، وثلاثة تبنّاهم منك كريت، أستيريوس، الذي أصبح لاحقاً زوج يوروبا

على الرغم من أنه كان من ضمن اختصاصه أن يحمي قداسة الزواج، لم تردّد زيوس في بعض المناسبات في التودّد إلى سماء متزوجات. وهكذا وقع في حب ليدا، زوجة تيد زيوس. وذات مساء حين كانت امرأة الشاب تستحم في بركة شاهدت بجعه ذات بياض مُبهر تطفو بصخامة متجهة نحوها ولم تكن البعثة

صوى زيوس نفسه. وفي اللية ذاتها ضاحعت ليدا زوجها، وبعد ذلك حمست ببولوكس وهيلين، ولديّ زيوس، وبكاستور وكيتمنسترا، ولديّ تينداريوس.

لكي يغوي. ألكمين، استعان زيوس بالخداع، تمنى، كما يقول هريود، «أن يُحب ابناً يصبح ذات يوم حامياً قوياً للآلهة وللشعر على قدم المواساة». ووقع اختيار قلبه على زوجة الرئيس الطيب، أمفيتريون. ولما كان يعلم أنها فاضلة ومُحصّنة ضد الفساد انتهرَ فرصة غياب أمفيتريون لكي يتلبّس هيئة أمفيتريون نفسه رَحَّبَ ألكمين بزيوس وهو في تخفيه تماماً كما لو أنه زوجها الحقيقي. وعندما عاد أمفيتريون الحقيقي بعد ذلك ببضع ساعات فوحى بفتور روجه، وهي أيضاً بدورها دُهِشَتْ لأنه نسي بسرعة معاملتها الرقيقة التي أسبعتها عليه قبل قليل. وأخيراً حلَّ العراف تيريسياس اللغز ومن الاتحاد الثنائي وُلِدَ توأم. هرقل، ابن زيوس، وإفيكيليس، ابن أمفيتريون.

هذه أكثر علاقات زيوس العاطفية تذكراً. ولكن كثيراً غيرها تُسبِتُ إليه وكانت ذريته هائلة العدد

منه أنجبت الأوقيانيدة بلوتو تانتالوس، والدانايدية أناكسيثيا وهريون أنجبتا، على التوالي، أولينوس، مؤسس الأولينوس في أخيا، وأوركومينوس، ملك المدينة التي تحمل الاسم نفسه في بويوتيا. أخت أوركومينوس، إلار، أيضاً أحبها زيوس، ولكي يحميها من غيرة هيرا، خأها تحت الأرض، وهناك أنجبت به العملاق تيتيوسز وأحب زيوس نير، التي أنجبت له إيغلا. وخطف بروتوجينيا، ابنة ديوكاليود، من زوجها لوكر وأنجبت له ابناً، أوبنس. وابنة أخرى لديوكاليون، ثيا، أحبها أيضاً زيوس، وقد حوّل نفسه إلى حمامة لكي يغوي حورية شابة من أخيا اسماً ثيا.

من بين عشيقات زيوس الأخريات كانت هناك ثالثا، ابنة هيفيستوس، التي أضحت أم الباليكي، وثيمبريس التي أنجبت ابناً، بان، وديا، زوجة إكسيون، التي أغواها زيوس وهو على هيئة حصان وأصبحت أم الهريريثوس: وأخيراً، هي كريت. هناك كارمة، التي أنجبت بريثوماريس. وكاسيوبيا، التي شُرّف ابنها أتيمنوس في غورتينا مع يوروبا.

ويمكن إطالة اللائحة، التي أغناها الشعور المحلي بالفخر، وناقت مقاطعات متنوعة في اليونان أو حتى بلدات صغيرة إلى أن تمنح نفسها سلفاً مقدساً وبهذه الطريقة، أصبح عدد من ذُرَّة زيوس أسلافاً لقبيلة أو مؤسسين لمدن. لكن بعضاً من تلك الاتحادات التي أقامها الإله يمكن تفسيرها بأساليب أخرى. فبعضها هي أساطير شمسية على سبيل المثال، اتحاد زيوس، إله الأثير المضوي، مع لئو ويدا، اللتين يبدو أنهما كانتا إلهتي الليل. وأخرى كانت مجرد حكايات رمزية للحقائق التاريخية: قصة يورويو الفينيقية التي جلبها ثور إلى كريت يمكن أن تمثل مساهمة الحضارة الآسيوية في الحضارة الكريتية. وأخيراً بعضها هو تعبير رومانسي عن ظواهر طبيعية عظيمة: في رذاذ الذهب الذي يسفد إلى دنا تحت الأرض يمكن أن يميز بسهولة أشعة الشمس التي تُنبِت البذور المغمورة في الأرض.

لم يكن اليونانيون، بنسبهم كل تلك المغامرات إلى زيوس، متهمين بعدم توفيرهم للإلهم. كانوا فقط يترجمون العواطف التي تعتلج فيهم في مواجهة أَلغاز الطبيعة الكبرى إلى شكل شعري وحميل أو بعبارة أكثر سداحة، كانوا يبتكرون لأنفسهم سلسلة نَسَب نبيلة.

## هيرا

ذات يوم كان يُعتقد أن اسم هيرا مُرتبط بالأصل اللاتيني herus (سيد) وكلمة يونانية قديمة تعني «الأرض» أما اليوم فمن المتفق عليه أن هيرا لها صلة بالكلمة السنسكريتية svar (السماء). إذن كانت هيرا في الأصل ملكة السماء، العذراء السماوية (ومن هنا جاء لقبها بارثين). وكانت في أول الأمر مستقلة تماماً عن زيوس. وقد أُعيدَ زواجهما لاحقاً، من أجل تفسير اتحاد عادين كانا في أول الأمر متميزتين. بل إن بعض الحبراء يرون في العداء الذي كتته هيرا لزوجها أثراً للمقاومة التي أبدتها عابدها هيرا في وجه عبادة زيوس المنافسة. وآخرون يؤولسون الشجارات الصاخبة التي دارت بين الزوجين السفذسين بأنها ترجمة ميثولوجية للعواصف أو «صراع النيازك والاضطرابات الجوية في نمردها ضد السماء».

**وظائفها:** لكن هيرا سرعان ما فقدت شخصيتها الكونية ولم تحتفظ إلا بأهم أوصافها. كان يُنظر إليها كأمراة مؤلّهة. وقد سيطرت على مراحل الوجود الأثوي كلها. لذا كرّس تيمينوس، ابن بيلاسغوس، ثلاثة معابد في سستيمفالوس لأجلها. الأول للإلهة - الطفلة، والثاني للإلهة - الزوجة، والثالث للإلهة - الأرملة. لكنها في المقام الأول كانت إلهة الزواج والأمومة. كانت تمثل النموذج المثالي للزوجة.

**صورها التمثيلية:** لقد صوّرت هيرا على هيئة امرأة شابة، كاملة النضج، ذات جمال عميف وحاذ. جبينها يتوّج عادة بإكليل مرصّع بالجواهر أو بتاج عان أسطواني الشكل، polos. ترتدي رداءً طويلاً ويحيط بها شال يُضاعف من مظهر نالتها، ويجعلها متحفظة وملبئة بالتواضع رموزها المميزة هي صولجان يعلوه طائر وقواق (في تلميح إلى ظروف زفافها) وثمررة رمان، رمز للحب الزوجي والخصب. والطائر المقدّس لديها هو الطاووس، الذي يُذكر ريشه اللامع والمتألّلي بالنجوم في قبة السماء - ويشهد على الخدمة السي قدمها أرغوس (Argus) ذو المنة عين

**عبادتها:** كنت هيرا، مثل زيوس، تُعبّد فوق ذرى الجبال وفي اليونان، كان المركز الرئيسي لعبادتها، في أرغوس (Argus). هنا كن لها خمسة أو ستة معابد، أقدمها بناء فورونيوس. والهيرايوم في أرغوس هو الذي آوى التمثال الشهير لهيرا الذي صنعه بوليكليتوس من الذهب والعاج. كانت الإلهة ممثلة جالسة على عرش، وجبينها يعلوه نأج رُسمت عليه الهوريات وحوريات الحسن الثلاث. تحمل بيدها اليسرى ثمرة رمان ويدها اليمنى صولجاناً يعلوه طائر وقواق. وإلى جوارها تقف ابنتها هيبه. وهيرا أيضاً تمتلك مقامات مقدّسة في ميسين، وأوليمبوس، وإسبارطة، وفي أتيك، وبويوتيا وبويويا. وكانت تبجل أيضاً بشكل خاص في كريت وفي ساموس حيث يقرم أكبر معابدها، وقيل إن الذين بنوه هم الأرعونوت.

**أسطورة هيرا:** كانت هيرا هي أكبر بنات كرويسوس وريا، ولدت، وفقاً للساميين، في جزيرة ساموس، على ضفاف نهر إمبر سوس بالقرب من شجرة صمصاف لماء كان لا يزال في الإمكان مشهدها في أيام سوسانياس. كانت قد رُبيت، وفقاً لبعض، على يد ماكريس أو بنات نهر أستريون، ووفقاً إلى

آخرين، على يد الهوريات أو الفصول. طفولتها أمضتها في جزيرة يوبويا، وقد رأينا كيف عثر عليها أخوها زيوس هناك وجعلها زوجة له. ومنذ ذلك الحين أصبحت هيرا ترتبط مع زيوس في السلطة العليا وأصبحت الإلهة الأثني الرئيسية في جبل أوليمبوس. كنت تجلس على عرش من ذهب إلى جانب زوجها، وحين كانت تلج قاعة اجتماع الآلهة كانوا كمهم ينهضون إجلالاً لها. وعلى جبل أوليمبوس كن زواجها من زيوس مناسبة نفيض بالبهجة والمرح. وقد شارك البشر جميعاً في الاحتفال وآلهة القدر أنشدن بأنفسهن أنشودة الزواج.

بكر سعادة هيرا لم تكن كاملة. لقد أنجبت لزيوس أربعة أطفال: هيبه الحسنة، وإليشا، أم آلام الوضع، وأريس المتهور، وهيفيستوس الماهر. إخلاصها لزوجها كان قدوة لمن يقتدي. أما هو، من ناحية أخرى، فكان غير محلص على الدوام.

هذا لا يعني أنها كانت تفتقر إلى الفتنة، لقد كانت تولي جمالها عناية فائقة، كانت تذهب في كل عام لتستحم في نبع كاناثوس في بوبليا. وفي تلك المياه الرائعة كانت تستعيد عذريتها في كل مرة. كانت الإلهة «البيضاء الذراعين»، لا تقاوم حين تدهن جسمها بزيت حلو الرائحة يملأ الأرض كلها والسماء بعطرها. وتجدل ضفائرها المقدسة، وتثبت بمشابك ذهبية عند الصدر الرداء الذي نسجته أئينا لأجلها بحرفية فائقة، وتضع قرطبيها، المصنوعين بدقة متناهية، وينسدل من رأسها خمار رائع أبيض بلور أشعة الشمس. زيوس نفسه، حين شاهدها بذلك الرداء، هتف «لم يسبق لحب إلهة أو امرأة من البشر أن غمر أحاسيسي وملا قلبي بهذه لطيفة».

ولو أرادت هيرا، لما كف المتوددون عن طلب يدها. وحين دُعي إكسيون، منك لايته لتناول الطعام مع الآلهة، كن يكفي أن يلتفت نحوها بطرف عينيه حتى يكويه لهب الرغبة الي لا تقاوم. ووسط جئون هذا الشغف قام حتى سعاقفة سحابة كان ريوس قد شكلها على صورة هيرا. وعوقب إكسيون على وهاخته، رُبط إلى دولا ب مُشتعل كان يدور به دون توقف عبر السماء.



لم تتحمل هيرا، الفخور بفضيلتها، حيانة زوجها المستمرة دون احتجاج. وبعد زواجها بوقتٍ قصير غدرتُ حيل أوليمبوس وهي في حالة غيظ وعادتُ إلى جزيرة يوبويا. ولكي يُعيدها لجأ زيوس إلى خدعة مسلية، وضعَ تمثلاً مُغطًى على عربة وأخذ يدور بها وجعل الجميع يعلمون أنَّ هذه هي خطية سيد الآلهة الجديدة وتعبيراً عن غيبتها وكبريائها الجريحة قبضت هيرا على العربة، ومزقت رداء غريمتها المزعومة، وحين اكتشفت الخدعة التي لعبها زوجها عليها، عادتُ إلى جبل أوليمبوس وهي مُكثبة.

حين عادت خيانات زيوس إلى الظهور من جديد قررتُ أن تقوم بالانتقام منه جسدياً. وذات يوم، نجحت، بالتعاون من يوزيدون، وأبولو وأثينا، في ربطه بسيرٍ من الجلد وكان يمكن أن تكون تلك هي نهاية سلطة زيوس لو لم تستدعِ ثيتيس إلى نجدته العملاق ذا المئة ذراع الذي يسميه الآلهة برباريوس ويسميه البشر إيجيون، فجلسَ إلى جوار ابن كرونوس، فخوراً بمجده، وأصيب الآلهة بالرعب ولم يربطوا زيوس بالسلاسل.

اعتبرتُ هيرا أنَّ من الشائئ أيضاً أنَّ زيوس وحده ودون مساعدة أنجب أثينا (راجع مولد أثينا في الفقرة التالية) وفي عمرة حنقها استحضرتُ الأرض والسموات الشاسعة والنيان المسجوبين في تارتاروس، وتوسلتُ إليهم كي يساعدوها في أن تحمى دون مساعدة أيضاً طفلاً «لا يقل عن زيوس في قوته» وكان لها ما أردت. وفي الوقت المحدد أنجبتُ «ليس طفلاً يشبه الآلهة أو البشر، بل طايفون المحييف والرهيب، أداة عقاب بني البشر». هذا الوحش يُخلط بينه وبين طايفيوس، ابن غيب وتارتاروس، الذي خاض زيوس ضده صراعاً عنيفاً

عوقبتُ بخشونة لمحاولاتها العقيمة للمردُّ وذات يوم ضربها زيوس وآداها. وحين حاول هيفيستوس أن يدافع عن أمه قبضَ زيوس على ابنه المفرط الغيرة من إحدى ساقيه وأطاح به من أعالي الأوليمبوس. وفي مناسبةٍ أخرى ثبت زيوس سندان حديد إلى كلٍ من كاحلي هيرا، وربط يديها بقيدٍ من الذهب العصي على الكسر وعلقها من السماء، وأحاطها بالعيوم.

على الرغم من أن هيرا أُجبرت على الخصوع كان في استطاعتها على الأقل أن تنفس عن حقدتها على غريمتها. فقد كانت السبب في موت سيميلي، وقامت باضطهاد أبو لفترة طويلة، وحاولت أن تسمع سجن ليتو وألكمين. ولم تكن لتندم على ما تنزله بأطفال غريمتها وعائلاتهم. وكان هرقل أحد صحايا. وأنزلت يايو، أخت سيميلي، عقاباً وحشياً لأنها أبدت اهتماماً بالطفل دبونيسوس

إن المزاح الانتقامي للإلهة لم يكن يتكشف فقط حين تصبح كرامتها الزوجية على المحك. فعدما تفخرت أثينون، ابنة لاوميدون، بأن شعرها أجمل من شعر هيرا، حوكت هيرا خصلات شعرها إلى أفاعٍ ولأن ابنتي بروتوس، ليسيب وإفياناسا، عملتا تمثالاً خشبياً للإلهة باحتقار، أصيبتا بالحدام والحنون، وانطلقتا في حالة هيج عارم شبه عاريتين خلال شوارع السيلوبونيز. ولم تشعيا إلا بالتدخل المكلف للعراف ميلامبوس، الذي طلب ثمناً لخدمته ثلث ممكة بروتوس

أخيراً لم تسامح هيرا أبداً بريس الطروادي لأنه فضل أفرودايت في مناسبة إقامة مسابقة الجمال الشهيرة فوق جبل إيدا، ولم تشف غليلها إلا عندما تم افناء الجنس الطروادي بأكمله

## أثينا

من بين الاشتقاقات الكثيرة المقترحة لاسم أثينا (Athena) ليس هناك ما يُرضي. وقد تم اقتراح لكلمة لسنسكريتية vadh (يضرِب) وكلمة adh (تل)، بالإضافة إلى الكلمة اليونانية «وردة» و«مرضة» كما أن اللقب الشعاري pallas الذي كان غالباً ما يُضم إلى اسم أثينا أصله الكلمة اليونانية (يضرِب) أو الأرجح مُستمد من الكلمة اليونانية (فتاة).

**شخصيتها ووظائفها:** على لرغم من أن بعض الباحثين رأوا في أثينا بحسباً للربطية، وذلك مقارنة بالكلمة الهندية Sarasvati، يبدو من الأرجح أنها في الأصل كانت إلهة العواصف والبرق. ومن هنا جاء لقبها ذات العيون المشعة، فهي تشبه هاتش vach الإلهة الفيدية. لكن أثينا سرعان ما فقدت صلتها بهذه المظاهر الطبيعية.

كانت وظائفها متعددة: كانت تُبجّل بين الآلهة المقدّسة كإلهة محاربة، وإلهة بلقنون والسلام وإلهة للذكاء المتعقل.

إلى أثينا المُحاربة - أقدم صورها - يُنسب لقب، Promachos «التي تُقاتل» ضمن أصحاب المقدمات الكبرى» ولقب Alalcomeneis «التي تصدّ العدو» كانت حامية لبلدان وحارسة الأكروبوليسات.

كانت أثينا المسالمة تحمي صناعات شتى. كانت على الدوام الـErgane، أو المرأة العاملة، وكانت شفيعة المعماريين والنحاتين، بالإضافة إلى العزّالين والنسّاحين، كانت أيضاً تصون الأحصنه (Hippia) والثيرون (Boarmia) وكانت شجرة الزيتون تدين لها بشمارها وحكمها، التي أكسبتها صفة الـPronoia (المتنبئة)، جعلت منها الإلهة المُستشارة (Boulara) وإلهة المجالس العامة (Agoraia) وكان شعار أثينا هو البومة.

عبادتها على الرغم من أنها كانت تُبحّل في أرجاء اليونان، إلا أن أثينا كانت موضوع عبادة خاصة في مدينة أثينا. على مبنى الأكروبوليس كان لها، إلى جانب البارثينون، معبدان آخران: معبد أثينا نايكه والإريكتيوم.

الاحتفالات الرئيسية لعبادة أثينا كانت: الـArrephoria، وفي سياقها نهبط فتان تنحدران من عائلة ببيلة، يتراوح عمراهما بين السابعة والحادية عشرة، من الأكروبوليس لتودعا في غرفة سعلية بالقرب من حرّم أفروداست أشياء غامضة تحملانها في سلة، وكذلك الاحتفال المسمى Scriophoria، حين يسير كهّان وكاهنات في موكب رصين من تحت مظلة فسيحة (sciron). وأخيراً احتفال الـPanathenaea الذي يعود تاريخ بدايته إلى أيام ثيسوس ويتألف من موكب رصين يتوجه إلى الأكروبوليس ليقدم للإلهة ثوباً صعه أمهر الحرفيين في أثينا ويشارك في هذا الموكب إلى جانب الكهنة وأصحاب المراكز العليا فتيات تحمل سلالاً، وشيوخ يحملون أغصان الزيتون وشباب يعتلون صهوات الجياد. وخلال هذا الاحتفال كانت تُقام مسابقات، وألعاب رياضية، وسباقات زوارق ومسابقات في الموسيقى، والعاء والرقص.

الصور التمثيلية: إن أقدم الصور التي تمثل أثينا كانت الـ *palladia* في الأصل كانت البالاديا مجموعته من الحجارة قبل إنها هبطت من السماء ونُسبت إليها قدرة على الحماية. ولاحقاً حُت محل تلك الحجارة تماثيل من الخشب (*xoana*) كانت من نفس الأصل السماوي. تبدو فيها الإلهة بجسد مكسو بشباب ضيقة، وتحمل بيدها تورس ورمحاً وأكثر تماثيل أثينا المحاربة شهرة كان تماثيل البارثينون، من أعمال فيدياس. حيث الإلهة واقفة، وترتدي ثوباً طويلاً، رأسها يعتمر خوذة، وصدرها مكسو بدرع، ويدها اليمنى تستقر على رمح ويدها اليسرى تحمل شعار الانتصار لمُحَنّج.

مولد أثينا: حين ابتلع زيوس زوجته ميتيس كانت على وشك أن تضع طفلاً. وبعد ذلك بقليل تعرّض زيوس لعذاب آلام رأس لا تُحتمل. ولكي يُشفيه شق هيفيستوس - البعض يقولون بوميثيوس - جمجمته بفأس برونزي ومن الجرح الواسع خرجت أثينا وهي تصيحُ صيحة الانتصار - «بكامل أسلحتها وتلوحُ برمح حاد» أمام هذا المشهد أصيب البشر كلهم بالذهول وامتلأوا بالرعب «واهتزّت أركان جبل أوليمبوس بقوة بتأثير ذلك الظهور المفجئ والعنيف للإلهة ذات العينين البراقين. وتردّدت أصداء الهدير الرهيب في أركان الأرض، وارتعش البحر وتعاث أمواجه الداكنة...».

في كريت يقولون إن الإلهة كانت مُخبأة في سحابه وإن زيوس ضرب تلك السحابة برأسه فحمل أثينا تظهر. وافترض أن الحدث وقع بالقرب من كنوسوس بجوار حدود ماء، يُدعى تريغون: الذي إليه غالباً ما يُنسب وصف أثينا بـ *Tritogeneia* (المولود في تريغون). ويُفسّر أيضاً بجعلها ابنة بوزيدون وبحيرة تريغون. وأخيراً قال البعض إن والد أثينا كان العملاق بالاس الذي قُتل لأنه رغب في اغتصابها. لكن هذه العلاقات المتنوعة والصلوات مشكوك في أمرها وإن هناك اتفاق على أن أثينا كانت ابنة زيوس، أنجبها الإله نفسه.

هذا المولد، الذي لم تنجب فيه هيرا أي دور، أثار غيظها، فقامت بحركة انتقام، وأنجبت من دون مساعدة أحد الوحش طايفون.

كانت أثينا طفلة زيوس الأثيرة وتفضيله بها كان ملحوظاً وتساهله معها كان بلا حدود حتى أنه أثارَ غيرة باقي الآلهة.

يقول أريس لزيوس «لقد أنجبت ابنة حمقاء ومتهورّة لا تجد متعة إلا في الأفعال الآثمة إن باقي الآلهة كلهم الذين يُقيمون فوق جبل أوليمبوس يطيعونك وكل واحدٍ منا يرضخ لإرادتك. أما هي فلم تدحّمها أبداً لا بالكلمة ولا بالفعل. إنها تفعل ما تشاء»

**أثينا، الإلهة المحاربة.** الشكل الذي ظهرت به أثينا في المرة الأولى يُبين ميلها الحربية، وقد كانت فعلاً تنهّج بالقتل قبل أي شيء. لقد شاهدناها تلعب دوراً في الحرب ضد إنسيلادوس الذي سحقته أخيراً تحت جزيرة صقلية. ونعثر عليها مرة أخرى، مولعة بالقتال ومتحمّسة، في المعارك التي اندلعت تحت أسوار طروادة وعندما لم يكفها إثارة حماس اليونانيين - الذين تفضّلهم على غيرهم - شاركت بنفسها في المصادمات. اعتمرت خوذتها الذهبية ذات الريشة النائفة «الواسعة إلى درجة أنها تكفي لتظّل جود مُشاة لمئة بلدة». وعلى كتفيها تنكّبت الدرع الذي صنّعه من جلد العملاق بالاس. وكان زيوس قد استخدمه للمرة الأولى خلال حربه مع التيتن وبعد ذلك قدّمه هدية إلى بنته. كان أنسه بدرع واقٍ أو درع لحماية الصدر، مُهدّب ومُحدّد بأفّاع ويحمل في مركزه الرأس المرعب للغورغون. بأسدحتها تلك اعتلت أثينا عربة ديوميديس، وقضت على السوط وأمسكت بنفسها بالزمام وانطلقت بالأحصّة في وجه أريس. الذي طرّحته أرضاً بضربة من رمحها

لقد خلّدت ذكرى بسالة أثينا الحربية في ليبيا في احتفالات سنوية تمثّل خلالها فتيات، مُقسّمت إلى معسكرين، مسرحية تصوّر المعركة الحامية باستخدام العصي والحجارة.

**أثينا، حامية الأبطال.** بما أنها هي نفسها مُحاربة، كانت أثين تحمي الشجعان والبواس. وعندما شرع هرقل، وهو ضحية عداء هيرا، في أعماله البطولية السبعة، وقّعت أثينا إلى جانبه لتساعده وتواسيه وهي التي أعطته الصنوج النحاسية التي يُخيف صوتها طيور بحيرة ستيμφالوس. وهي التي رافقته

حين جلبَ سيربيروس من العالم السفلي. أخيراً هي التي رحبتُ به، بعد موته، على أعتاب جبل أوليمبوس، ولهدا، حين فاز هرقل بالتفاحات الذهبية للهِسبيريدس، قدّمها تقديراً لهذه الإلهة لحارسة.

بالطريقة نفسها أرشدت أثينا البطل برسبوس في حملته ضد الغورغونات. ولما لم يتمكن البطل من النظر إلى الوحه المروّع للغرغون ميدورا أرشدت ذراعه بحيث استطاع أن يُسدّد صرّبة إلى الوحش. وتعبيراً عن امتنانه أعطى برسبوس بعد ذلك أثينا رأس الغورغون الذي وَضَعَه على ترسها. وقد كان دور أثينا في مغامرات برسبوس فعالاً إلى درجة أن بعض الروايات تقول إنها هي نفسها قتلت الميدوزا بصريها أثناء بومها. هذه لنظرية أثارت عدّة خرافات، فمثلاً، تلك التي تقول إن المعركة بين أثينا والغورغون سببها مسابقة جمال بينهما، وأن أثينا قد جمعت دماء صحتها وجعلتها هديةً قدّمتها إِم إلى أسكليبيوس أو إلى إريكتوبوس - الدماء التي انثقت من الشريان الأيسر تحلب الموت، والتي استقت من الشريان الأيمن تعيد إلى الحياة.

أثينا كنت أيضاً تنظرُ بعين العطف إلى بيليروفون: فقد ظهرت له في لحلم وأعطته لجاماً من الذهب، وتعبيراً عن شكره لها قام بترويض الحصان بفسوس.

وأخيراً قامت بحماية أوديسيوس بنجاح في مواجهة كل الأخطار التي أحافت به لدى عودته من طروادة، وتخفّت بهيئة الحكيم ميطور وأرشدت سلماخوس الشاب في محاولاته بلعثور على والده من حديد

عفة أثينا في تلك المناسبات كلها كانت أثينا تهبُ لنجدة الأبطال لأنهم مسحقون احترامها، وليس بسبب أي تجاذب عاطفي. لقد كانت أثينا ستثناء صارحاً في مجتمع جبل أوليمبوس بسبب عفتها المطلقة وعلى الرغم من الافراء والتدميحات التي دارت حول علاقتها مع هليوس وهيفيستوس وحتى ه. مل، فهي قلبها لا يستجيب لوخر الحب ودفعت عن عذريتها بشراسة ولويل ١٩١ من تسول له نفسه أن يجرح احتشامها

ذات يوم حين كانت تستحم مع الحورية تشاريكلو، رآها تيريسيس بالمصادفة. لقد كان ذنب تيريسيس لا إرادياً، ولكن أثينا عاقبه بحرمانه من البصر. وعلى الرغم من نوس رفيقتها لترحمه إلا أنها رفضت أن تلعي قراره، ولكي تُحَقِّق من قسوة عقابها أسبعت على تيريسيس التعيس بعمّة معرفة المستقبل

وقع هيفيستوس في غرام أثينا. وذات يوم حين جاءت الإلهة لتقبله بشأن صناعه درع كامل لأجلها حاول أن يغتصبها فهربت أثينا، وفي أثرها الإله الأعرج. وأمسك بها، لكنّه دافعت عن نفسها بماعلية شديدة حتى أن هيفيستوس عجز عن إنجاز مُخطّطه الإجرامي، وبدل ذلك، نشر بذوره على الأرض، التي سرعان ما أنجبت بعد ذلك ابناً، هو إريكثونيوس. عثرت أثينا عليه، وجلبته وهو مجهول لهوية إلى باقي الآلهة. أعلقت على الطفل الوليد داخل سلّة وأودعتها عند بنت سيكروب، وحرّمت عليها فتحها. إحدى الأخوات، واسمها بندروزوس، أطاعت، أما الاثنان الأخريان، هيرس وأغلاروس، فلم تتمكنّا من التحكّم في فصولهما. ولكنّ حلماً فتحنا السلّة نفرتا في رعب، ذلك أن أفعى كانت تُحيط بالطفل الوليد. فُصّابتها أثينا بالجون، فقفزتا من فوق بناء الأكروبوليس وكبر إريكثونيوس حتى سن النصح وأصبح ملك أثينا، وأسّس فيها عبادة أثينا الرصينة.

مواهب أثينا: كانت أثينا خيرة في أوقات السدم بقدر ما كانت مهيبة في أيام الحرب، وقدمت خدمات قيمة للبشرية. فقد علّمت أهالي سيرين فنّ ترويض الخيول. وبنّت لإريكثونيوس كيف يشدّ عربات لسمرة الأولى. وكانت حاضرة عندما كان أصحاب البطل جيسون يبون السفينة آرغو وتكشّفت مهارتها بأسط المِهْن: فقد اخترعت دولاب صاعة الفخار، وصنعت أول المزهريات. ولكن قبل أي شيء تفوقت في أعمال النساء. لم يكن يخفى عليها أي سر من أسرار نسج الملابس وزخرفتها بأدوات الزخرفة الرائعة. وكان البشر يعتمدون على مهارتها وهي التي زخرفت خمار هيرا كانت غبوراً على إنجازاتها ولم تسمح لأي كان بالتفوق عليها.

في ليديا عاشت فتاة اسمها أراكته، كانت مشهورة ببراعتها في أعمال الإبرة والنسج والمِغزل. وذات يوم تحرأت على تحدّي الإلهة لمنافستها. وصلت أثينا متخفية في صورة امرأة عجوز طلبت من أراكته أن تتراجع عن تحدّيها العاق، فرفضت أراكته. عادت أثينا إلى صورنها الإلهية وقلبت التحدي. وعندما انتهت سلّمت عملها إلى أثينا لتتفحصه. حاولت الإلهة عبثاً أن تكتشف أي نقص فيه. وحين بولاها العصب لفسده ولعدم رغبتها بالاعتراف بهزيمتها، حوَّلت أثينا أراكته إلى عنكبوت وحكمت عليها بأن تبقى تغزل إلى الأبد، وأنّ تسحب من جسدها الخيط الذي تنسج منه شبكتها

على الرغم من أنّ نشاطات أثينا تهتمّ في الأساس بالأعمال المهيّدة إلا أنّها لم تكن تكره الإبداع الفني. وبعض التقاليد التي نشأت في بويونين تنسبُ إليها اختراع الناي ويُقال إنّ الإلهة فكّرت في النفخ في قرن أيل، فيه ثقوب، تقليداً لصوت الصفيّر الحزين الذي أصدرته الغورغون عندما حزّ بيريسيس عنقها. ولكن قيل في مدينة أثينا أنّ الإلهة تتابع جهودها الموسيقية لأنّ آلهة أوليمبوس ضحكوا منها عندما نفخت وجنتها ورمّت شفتيها. فرمت بالناي جاساً بامتعاض وأنزلت لعنتها على كل من يلتقطه وقد عوقب الساطمارسياس، لذي تجرّأ على امتلاك الآلة، بقسوة من جراء الأحق.

كانت أثينا تلعب أحياناً دور إلهة الصحة أيضاً: الجميع كانوا يعملون كيف سقط المعماري منيسكيليس، أثناء بناء البروبليا، وتعرّض لخطر الموت، لولا أنّ شفّته أثينا بإعجازٍ ولهذا سُميت بالهيجيا، أي الشافية

مدّت أثينا نطاق حمايتها ليس فقط إلى الأفراد بل أيضاً إلى مدن بأكملها. كان يُرمزُ إليها بلبلاديا Palladia وهي تماثيل لها كان يُقال إنّها هبطت من السماء وكان امتلاك تماثيل أثين أو البلاديوم Paladium بمثابة ضمانة الأمان. وأشهر تماثيل أثينا كان تماثيل طروادة الذي قدّمه زيوس إلى الملك داردانوس ووفقاً لآخرين فإنّ أثينا هي التي صنعتها تعبيراً عن حسرتها على فتحها دون عمد الصغيرة بالاس، رفيقة ملاعبها وابنة تريتنيس، أبيها ناشتشة فحفرت أثين من جذع شجرة تماثلاً بحمل ملامح بالاس وتركه مع زيوس وبعد ذلك اختبأت



إليكترا، التي أعوها زيوس، خلف هذا اسمثال، فأطاح به زيوس ووقع على أرض اليوم، وهناك بنى إلبوس له معبدًا. وحين ضرب ايونانيون حصارا على طروادة علموا أنهم لن يحرزوا النصر أبداً ما دامت المدينة تحتفظ بهذا البلاديوم لذلك قرَّر ديوميديس وأديسيوس أن يسرقا المعبود النفيس، وأشاع خبر سرقة الإحباط بين الطرواديين. وقد قيل إن داردانوس قام من باب الحيطه بعرض نسخة من البلاديوم على المؤمنين، وأخفى بعناية الأصل في الأديتوم - أو لحرم الأكثر عمقاً - من المعبد. وهكذا فإن ما سرقة اليونانيون كن نسخة طبق الأصل. أما عن البلاديوم الأصلي، فثقل بعد سقوط طروادة إلى إيطاليا على يد إينياس. لكنه لم يبق هناك وبعد ثقلبات عديدة أعيد إلى أمفيسا في لوكريس، وهناك بات بإمكان الجميع أن ييجوه.

## أبولو:

إن أصل كلمة أبولو غير مؤكَّد. وقد اقترح وجود صلة بين الاسم وصيغة الفعل اليونانية لقديمة التي تعني «يصد»، وأيضاً صيغة قديمة لفعل يعني «يُدْمِر» (في الحالة الثانية سم أبولو يعني «المُدْمِر»، كما يظهر في الإلياذة). والصلة بين اسم أبولو والكلمة الإنكليزية تفاح التي تحلل منه إله شجرة التفاح القديم أيضاً مُقنعة.

أصله، وشخصيته ووطئته: الشك نفسه يكتنف أصل أبولو. بعض المصادر تعتقد أنه انحدر من آسيا وأنه كان إما إلهاً حثياً، أو نسخة يونانية عن إله العربي هبل، أو إله ليكيا.

ومصادر أخرى تعتقد، بسبب صلاته الحميمة بالهايربوريين، أنه إله شمالي، جلبه اليونانيون من بلاد الشمال خلال عمليات الهجرة. ومن الصعب الانتقاء بين هاتين المدرستين المتناقضتين في الفكر، مع أن كليهما تقدمان حُججاً حذيرة بالإعجاب، لأن أياً منهما غير مُقنعة حقاً.

إن الصعوبة تكمن في أن أسطورة أبولو ووظائفه تكشف عن وجود اختلافات تبلغ أحياناً حد التناقض التام. فكيف يُعقل، مثلاً، أن الإله اليوناني

البارز كان، في الإلياذة، حليف الصرواديين - أي، الآسيويين؟ وإذا كان بالفعل من أصلٍ آسيوي، فكيف نستطيع أن نفسّر انسحابه في وادي تمب وبين الهايبروريين؟ في هذه الحالة ثمة ما يُغري بالنظر إلى عودة الإله إلى أرض المنبت.

أما عن وظائفه، فهي شديدة التعدّد والتعقيد بحيث أن من الصعب غالباً ربط الواحدة منها بالأخرى.

كان أبولو قبل أي شيء إله النور. إلهاً شمسياً - ولكن دون أن يكون الشمس نفسها، التي كانت تُمثّل بانه خاص، هو هيليوس ومن هنا نشأ ألقابه: فريبوس، «اللامع»، زانثوس، «الأشقر»، كريسوكوس، «ذو خصلات اشعر الذهبية». ولهذا كان يبتهج في «الأمكن العالية، والنرى الكالحة لبحبان الشامخة، والأمواج المترابكة، ولتواءات البارزة» إله النور هذا كان ابن لاتونا أو ليتو - التي ربما كانت نسخة على الإلهة - التي كانت دون شك إلهة ليل

وبما أنه إله شمسي كان أبولو السبب في جعل ثمار الأشجار تنضج، لذلك، في ديلوس ودلفي كانت المحاصيل الأولى تُكرّس له. وبالإضافة إلى ذلك كان يحمي المحاصيل بقضائه على لفئران التي تبتلى الحقول بها (Apollo Smintheus) ويطرد الجراد الذي يُدمّر المحصول (Apollo Parnopius).

ولأنّ الشمس تقتل بأشعتها التي تضر كلسها، وفي الوقت نفسه هي مفيدة سبب قواها اشفائية، كان يُعتقد أن أبولو هو إله نبال يُطلق سبهامه من بعد (Hecatebolos) كإله الموت المفاحي، ولكن أيضاً كإله - شافٍ يُبعد المرض (Alexikakos). وفي وظيفته الأخيرة هذه من الواضح أنه يحل محل الإله البدائي بيون Peon (الشافى) الذي يتصل اسمه بقوة بالإله الذي يسميه هومروس طبيب الآلهة، بيون Paeon

أبولو كان أيضاً إله العرافة ولتنبؤ. ودون أن نذكر مهابط الوحي المبكرة العديدة التي كانت تُخصّص به في آسيا الصغرى، في ثيسرا، وكلاروس، ووغرينيا، وديديموس، وفي أرجاء اليونان كلها، كانت له حُرُم يأتي إليها الناس

لاستشارته وحيث يُعطي أحكامه بوساطة الكاهنات، السيبيليات. وكانت كاهنات تيغيرا، التي تقع بالقرب من أوركومينوس، شهيرات، وكذلك اللاني في طيبة وبويوتيا، وكانت ابنة تيريساس، مانتو، هي رئيستهن. وفي طيبة في أيام البوسانيين يمكن مشاهدة الحجر الذي كانت الكاهنات تُعطي منه نبوءاتهن كان يُدعى بمقعد مانتو وبعد ذلك انتقلت مانتو إلى دلفي، وهناك كرّست نفسها لعبادة أبولو. ويُقال إن الإله أرسلها إلى آسيا الصغرى لتُقيم مهبط وحي كلاروس

لكن من بين حُرُم أبولو كلها كان حرم دلفي هو أشهرها، ويقع داخل مغارة عميقة تنبعث منها أبخرة تنبؤية كذب الكاهنة الملقبة بيثيا، تحلس على حامل ثلاثي القوائم منصوب على عتبة المغارة. وسرعان ما تغيب، تحت تأثير الإله، في حالة من النشوة وتبدأ، وقد بملئها هديان التنبؤ، بصب سيل من العبارات المتقطعة والكلمات المبهمة، يقوم الكاهن وعصاء مجمع دلفي المقدسون بتفسير معناها.

هذه الوظيفة التنبؤية للإله الشمس يصعب تفسيرها على ضوء الحقيقة القائلة إن الكهانة في اليونان مُقتصرة على آلهة العالم الأسفل، ولكن الحقيقة هي أن أبولو قد حل محل هؤلاء جميعاً شيئاً فشيئاً. علينا إذن أن نفترض أنه كان يتولى مسبقاً هذه الوظيفة حين قدم إلى اليونان. ولا يمكننا إلا أن نلاحظ في هذا المجال الشبه بينه وبين إله الشمس الرافديني شمش، الذي كانت لديه أيضاً موهبة التنبؤ. وهذه الحجّة في صالح من يقول إن أبولو هو من أصلٍ اسوي.

ولكن هناك أوجه أخرى للإله الشمس ليس من السهل ربطها بما سبق.

ذلك أن أبولو كان الإله - لراعي (Nomius) مهمته حماية قطعان الماشية. وسوف نرى لاحقاً أن القطعان ترتبط في الغالب بأبولو. ولقبه، الليكياني - مالم يكن بوساطة يعي أنه ينحدر من ليكيا - يمكن بوضوح استنباطه من أصل Lux، أو النور، وعندئذ سيكون لقباً مناسباً للإله الشمس. ولكن «كلمة الليكياني» لها صلة بالكلمة اليونانية التي تعني دثب عندئذ يمكن لكلمة أبولو أن تعني في الأصل الإله - الدثب (كما حدّس رايخ)، أو الإله الذي يقتل الدثاب (Lukoktonos) -

وكلتاها يمكن تصفيقهما على الإله الربيعي وربما يمكن ربط أبولو نوميسوس بأبولو كارنيوس (الإله - الكبش للدورين) الذي كان أيضاً إلهاً رعوياً

وأبولو هو أيضاً إله - موسيقي، إله الغناء والقيثارة. هكذا يُظهره هومروس حين يصفُ الآلهة وهي تصغي إلى «صوت أنغام القيثارة الصائنة التي يحملها أبولو» وهو أيضاً إله بناء ويُنشئ المستعمرات، وكما يقول كاليماخوس «يتجهج ببناء البلدان التي يضع أسسها بنفسه».

إنَّ كثرة الوظائف المتنوعة تؤدي بالمرء إلى الارتباك في أنَّ أبولو كان ينطوي على شخصيات عديدة، ومن الممكن حل مشكلة منشئة من خلال اعتباره إله - الشمس الآسيوي الذي اندمجَ مع إله - المراعي، الإله الرئيسي للدورين الذي جدَّوا من شمال اليونان

صورة التمثيلية على الرغم من شخصية متعددة الجوانب يظهر أبولو دائماً بشكل موحد في الصور التمثيلية التي صُنعت له. فقد صُوِّر كشاب ذي جمال مثالي، وحسم يضحُّ بالحيوية، وصدرٍ عريض ووركين نحيلين. ووجهه المجرد من اللحية تقاسمه الدفقة يعلوه جفن عال وشعر كثيف وطويل يسقط أحياناً بحرية خلفه، وأحياناً أخرى يُعقد على القمة أو يغطي مؤخر عنقه بحيث لا تسقط على كتفيه إلا بضعة خُصل إنه في العموم عارٍ أو لا يرتدي إلا عباءة قصيرة يطرحها على كتفه وأحياناً يرتدي رداءً طويلاً، خاصة عندما يُمثل كموسيقي رموزه هي القوس، والكِنانة، وعصا الراعي، والقيثارة. والحيوانات المقدَّسة بالنسبة إليه هي البجع، والسر، والغراب، والديك، والصقر، وزير الحصاد، والذئب والأفعى. ونباتاته المفضَّلة هي الغار، والنخيل، والزيتون وشجرة الطرفاء.

مولد أبولو: وفقاً لأقدم التقاليد كانت والدة أبولو، ليتو، انه كويوس وفوبه، زوجة زيوس من أن يتروح من هيرا وهكذا تظهرُ في الإلياذة حيث، ثانياً - ودون شك بسبب مشتقها الآسيري - قامت بحماية الطرواديين هزود

أيضاً يُظهرها في الدور نفسه ويصوّرُها ملفوفة بغلالة ذات لون داكن، وهي اللباس المناسب بلسبة إلى إلهة الليل. ولم تصبح ليتو خليدة زيوس وضحية غيرة هيرا إلا لاحقاً، وما يُغني أسطورتها هو في المقام الأول تزيين عثرات حظها.

حين حملت ليتو بالتوأم الذي منحها إياه زيوس أخذت نجوب أرجاء الأرض بحثاً عن مكان هادئ لتضع توأمها فيه. لكنّ غيرة هيرا الحديقة تعقبت خطورتها فراحت تطوف أتيكا، ويوبويا، وتراقيا وحزرُ البحر الإيحي، وهي تتوسّل عبثاً إلى كل من تلك البلدان كي تستقبلها. كان جميعاً يخشون غضب هيرا وكلهم تتوسّل عبثاً إلى كل من تلك البلدان كي تستقبلها. كانوا جميعاً يخشون غضب هيرا وكنهم «مسهم الخوف والرعب» ولم يجروا أيّ منهم على إيوائها. لكنّ ليتو عثرت أخيراً على الملجأ. وسوف نذكر أن أخت ليتو، أستيريا، كانت قد تحوّلت إلى طائر السّماني لأنها قاومت أشواق زيوس، ثم إلى جزيرة أورتيجيا العائمة. ووافقت جزيرة أورتيجيا على استقبال ليتو، بعد أن وُعدت معبد رائع لأبولو على تربتها القاحلة والكثيرة الحجارة. لكنّ هيرا كانت قد أقسمت على ألاّ تضع غريمها طفلها إلا في مكان لا تسطع عليه أشعة الشمس. ولكي لا يُحرق هذا القسم رفع بوزيدون الأمواج كالقُبّة فوق جزيرة أورتيجيا التي، في الوقت نفسه، نُتّتها إلى أعماق البحر بأربعة أعمدة. وبعد مولد أبولو، غيّرت أورتيجيا اسمها إلى ديلوس - أو «المتألّفة».

لما لم يُعد في مكان هيرا أن تمتع مولد الطفل، حاولت على الأقل أن تؤخّر حدوثه. فبينما كل الحالدين الآخرين يهرعون إلى ديلوس ليلازموا ليتو، عمدت هيرا إلى تأخير لثيها، إلهة ولادة الأطفال، وعلى مدى تسع ليالٍ كانت ليتو صهيّة لآلام طبيعة وأخيراً أُرسلت إيريس إلى أوليمبوس ونجحت في إحضار بيثيرا. ثم، كما يرد في ترتيلة هومرية إلى أبولو، حملت ليتو سبعة نخيل بين ذراعيها، وضغطت الأرض الرخوة برُكبتها، فابتسمت التربة من تحتها وخرج الوليد إلى النور هتفت الإلهات جميعاً من فرط الفرح: «يا فويوس، الإلهات يغسلنك بماءٍ عذبة، رقافة ونقيّة، ويعطبنك نسيجاً أبيض رقيقاً كقماط، ربطنه بحزام ذهبي»

في الوقت نفسه وضعت ليتو انتنها، آرتيميس  
نظراً إلى تشابه الاسمين فإن مولد أولو يُحدد أحياناً في عامة أورتيغيا  
المقدسة، في أنحاء إفسوس بأسب الصغرى

لم تنته محرّ ليتو بمولد أبولو. فبدافع من خوفها من هيرا عادت ديلوس  
وأُسّرت بالتوجه إلى آسيا الصغرى، إلى الأرض التي أضحت لاحقاً ليكيا.  
وهناك وقفت ذات يوم على حافة بركة ماء. أرادت أن تُطفئ ظمأها لكن رُعاة  
أفظظاً منعوها بتعكير الماء وجعله ممزوجاً بالطين. فعاقبتهم ليتو بتحويلهم  
إلى ضفادع

**طفولة أبولو - الأفعى بايثون:** خلافاً لما في الأطفال لم يتغذَّ أبولو على حليب  
أمه. فقد وصعت ثيميس الأمبروريا والنيكتار، رحيق الآلهة اللذيذ على شفثيه  
وفي الحال نفّضَ الطفل الوليد حديثاً القماط عنه واكتسبَ قوه الرجال، التي  
برهن عليها على الفور بمصارعة الأفعى الهائلة بايثون (= الأصلة).

هذا الوحش كان أنثى تنين ولدتها الأرض، وكانت حاضنة لطايفون. وقد  
أرسلتها هيرا، التي صمّمت على القضاء على عريمتها، لتهجم على ليتو لحظة  
وضعها أولو ولكن بفضل بوزيدون، الذي كان أخفى معتزل ليتو بين الأمواج،  
نجت ليتو وعادت بايثون إلى جحرها على المنحدرات الكثيفة الشجر لجبل  
البارنسوس. وبعد مولده بأربعة أيام، انطلق أبولو بحثاً عن مكان لإقامة حرّمه  
فيه. وهبط من مرتفعات أوليمبوس - مُسلّحاً بسهام صعبها له هيفيستوس، وعبر  
بييريا، ويوبويا، وبويوتيا، حتى وصل إلى وادي كريسيا. وبناءً على نصيحة حيثة  
من الحورية تلفوسا، التي كانت تهيمن على هذه المنطقة وترغب في الحفاظ  
بمركزها، جال أبولو داخل ممر بارنا سوس الوحشي حيث كان جُحر الأفعى  
بايثون رأت الأفعى الإله فوثبت عليه. لكن أبولو رماها بسهم «فسقط الوحش  
وهو يرتعش بألم مُبرح، وتدحرج على الرمل وعاص داخل الغابة وتلوّى على  
الأرض، تارة ها، وأخرى هناك، إلى أن جاءت لحظة زفر فيها أنفاسه السامة  
على صورة سيل من الدماء». دفع أبولو صحنينه بامتعاض جانباً بإحدى قدميه

وقال «والآن تعفّنْ حيث أنت». وفي ذكرى المناسبة هذه أُطِيقَ على البقعة التي حصل فيها اللقاء الدرامي اسم بايثو - من الكلمة اليونانية «يتعفّنْ» وقد غُيِّرَ لاحقاً إلى دلمي. أم تلفوسا، فقد عاقبها الإله لخيانتها بحنقها تحت صخرة.

ولكي يُظهر نفسه من دماء الأفعى، نفى أبولو نفسه إلى ثيسالي، في وادي نمت، وعندما انتهت فترة تطهيره، عاد ورأسه متوجّ بغصنٍ من الغار المقدّس، يرافقه موكبٌ من الكهنة، يرتلون أناشيد النصر.

إنّ ذكرى تلك الأحداث خلّدت في دلمي بالاحتفال المدعو بال-Septeria (أو التيجيل)، الذي يُقام مرّة كل تسع سنوات ويُمثّل أبولو بشابٍ مراهق، يُنتقى من بين طبقة البلاء ويوحه ترافقه مجموعة من الشبان ليضرم النار في كوخ خشبي يرمز إلى عرين التنين وفي ختام Septeria، تقوم مجموعة الشبان برحلة حج إلى وادي تمب، ويمارسون شعائر تكفيرية ويعودون إلى دلمي حاملين الغار المقدّس.

تأسّس دلمي. لقد كانت دلمي في الواقع أرض أبولو المحترّة. فبعد إحراره الانتصار على الأفعى باثون بنى مذبحاً في ساو الوعرة، وسط دغّة مقدسة. كان المكان مُقفراً وكان أبولو يتساءل أين يمكن أن يجد كهنة من أجل عبادته الجديدة حين تظهر على البعد في البحر القاتم سفينة على متنها بعض الكريتيين وعلى الفور تلبّس شكل دلفين، وهرع خلف السفينة ثم قفز على متنها، فأصيبَ لبحارة بالرعب. وتعاقَم رعبهم حين لم تُعد سميتهم تستجيب لضربات محاذيفهم، وتنحرف عن مسارها، وتدور حول اليلوبونيز، وتلجُ خليج كورينث وتضرب اليابسة على شاطئ كريسا. عندئذٍ ستعاد مظهره المقدّس وأملى على الكريتيين إرادته، «من الآن فصاعداً لن يعود أي منكم إلى مدينته الجميلة، لن تروا منازلكم المرفهة ولن تدلّوا زوجاتكم. ولكن ستحرسون معبدي. ستعرفون على خطط الآلهة الخالدة، وستكرّمون إلى الأبد وفق إرادتهم. سوف تحصلون على نصيبٍ وافر من كل ما تجلبه أبرر قائل البشر إليّ. وبما أنكم أوّل من شاهدي في الحر القاتم على صورة دلفين. سوف تشوّدون إليّ بمخاطبتي بالدلميني» وهكذا كان منشأ دلمي. والحادثة نفسها تفسّر دور أبولو كإلهٍ للحملات الاستكشافية والبحرية، وخاصة للاستعمار.

لكن أبولو لم يكن دائماً يُمكث في دلفي ففي كل عام في نهاية فصل الخريف كان يَنتقل إلى ما بعد جبال ريباييه حيث يحكم بورياس المنهَور ، باتجاه أرض الهابيربوريين الغامضة. وهناك ، تحت سماء برّاقة إلى الأبد ، عاشت سلالة سعيدة وفاضلة من البشر مُكرّسة لعبادة أبولو. ويُقال ، إنّ ليتو نفسها كانت تقيم في تلك الأرض المباركة التي غادرتها وهي على هيئة دُبة لكي تأتي إلى ديلوس. ومع عودة الطقس الحَسَن يعود أبولو إلى دلفي من جديد على متن عربة تجرّها صيور بجع بيضاء أو حيوانات الغريزن الأسطورية الضخمة والبعض يُحدّد مكان ذلك المنفى السنوي للإله في ليكيا.

مآثر أبولو كان أبولو ، رامي السهم السماوي الذي كانت سهامه بعيدة المدى ولا تُخطئ أهدافها ، يَتميّز بمآثره العديدة. فقد حارب الألودين ، إفيالتيس وأوتوس. هذان العملاقان ، بنّا أليوس أو بوزيدون ، قافا إلى الزواج من هيرا وأرتيميس. وقام بمحاولات منهورة متكررة كعادة التايتان لارتقاء أوليمبوس. وكان يمكن أن ينجحوا لو لم يقضِ أبولو عليهما بسهامه وهناك مرويّات أخرى تنسب موت الألودين إلى أرتيميس. وبالطريقة نفسها ذبح أبولو العملاق تيتيوس الذي تجرّأ على الاعتداء على شرف ليتو ، أمه.

والإله لم يكن أقلّ قسوة مع البشر ففي فوكيس كان هناك رجل ذو قوّة خارقة اسمه هوردس ، سيد الملجبن كان يكمن على جانب الطريق لمؤدي إلى معبد دلفي ويُجبر الحجاج المارين على مصارعته ، وبعد أن يتغلّب عليهم يقتلهم بشكر مؤلّم وذات يوم. ظهر أبولو متخفياً بصورة رجل رياضي ، وصرخ فورباس ملكة واحدة قوية. بل إنّ أبولو جرّب قوّةه على هرقل. وكان هرقل قد قدّم إلى دلفي ، ولكن عندما لم يحصل من نايثيا على السوء التي كان يتمناها ، قضى على المصعب المقدّس الثلاثي الأركان وأخذه معه. ولحق أبولو به على حاح السرعة ، وأدركه واستعد لاستعادته بالقتال. وقد تطلّب إنهاء القتال تدخّل زيوس ذاته وألزم زيوس هرقل بإعادة المنصب الثلاثي الأركان وصالح بين الخصمين وفي الحقيقة لم يكن أبولو يتسامح مع أي إهانة توجه إلى شخصه أو إلى عبادته وقد قضى على رامي السهام ، يوريتوس ، الذي تجرّأ على تحديه ، لوفاحته ،



ولأنَّ أغاممنون وجّه إهانة خطيرة لكاهنه كريسيّس في طروادة، بقي أبولو يرْمِي الجيش اليوناني طول تسعة أيام بسهامه القاتلة، ويُرْسِل مقاتلين لا حصرَ لهم إلى مملكة هيدس في العالم الأسفل.

بين الأولمبيين كان أبولو يتمتّع بحظوة خاصة فحين يلج المكان، يهضُ الآلهة المجتمعون كعلامة على الاحترام وتهرع ليتوّأمه، إلى تخفيف عبء الفوس والكّانة عن كاهله، وتعلّقهم من مسمارٍ ذهبي ويرحّبُ زيوس بابه ويقدّم إليه رحيق الآلهة في كأسٍ من الذهب. وعندئذٍ يعود الخالدون إلى مقاعدهم. وكانت ليو فحوراً لأنها أنجبتُ ذاك الابن المميّر الذي يستخدم الفوس امهيب ببراعة.

وحده الماكر هرمس تجرّأ على ممارسة خِداعه على أخيه غير الشقيق. وسوف نرى لاحقاً كيف مرقَّ عِجول أبولو.

**عبودية أبولو.** على الرغم من الحظوة الخاصة التي كان يقدّحها عليه سيد الآلهة، إلّا أنَّ أبولو أثار في مناسبتين غضب زيوس المرة الأولى حي اسنرك أبولو في مؤامرة حبكتها هيرا ضد زوجها وفشلتُ بفضل ثيئس وفي ثورة غضب حكّم زيوس على أبولو، وبوزيدون، بالدهاب إلى طروادة، والدخول في خِدمة ملكها لاوميدون مدة عام. هناك عمل بوريدون على إنشاء الاستحكامات الطروادية، وكان أبولو يرعى الثيران الملكية على المحدرات وفي ممرات جبل إيدا الكثيفة الأشجار. ومع انتهاء العام رفضَ لاوميدون أن يدفع للإلهين أجرهما المُتمتّع عليه بل إبه هدّدَ بقطع آذانهما وانتقاماً لذلك نشر أبولو وباءً في أرحاء البلاد واستدعى بوريدون وحشاً من البحر فقتل الرجال في الحقول.

المرة الثالثة التي أثار فيها أبولو حق والده كانت عندما قتل أبولو، انتقاماً لمقتل امه، أسكليبيوس، الذي ضربه زيوس بصاعقة، حيث قام أبولو بقتل السيكلوب الذي صنع الصاعقة والسيكلوب الذي أنزلها فعاقبه زيوس برسالة لخدمة آدمتوس، ملك فيريه ليرعى خيوله وتعالجه وقد أبدى أبولو لسيدة البشري ولاءً، وساعده في الزواج بل وأقنّد حياته. هاتان الحادثتان تبيّنان السِمة الرعوية لأبولو نيموس

كان أبولو أهم آلهة الموسيقى، وحين كنت تحذبه الموسيقى العلوية، كان رفاقه من الغزلان والأياثل يأتون ليفصفوا، وحتى حيوانات الغابة المتوحشة، كانت تضم إليهم. هل أبولو هو الذي احتزع القيثارة؟ وفقاً للبعض فقد فعل، مع أنه يبدو من الأرجح أنه تنقّى لآلة لموسيقية من هرمس

لقد شاء أبولو ألا توجد أي آلة تضاهي القيثارة في جمال صوتها. وذات يوم بينما كان يتمشى على جبل تمولوس تحداه الساطير مارسياس في مسابقة موسيقية. وشكّلت لحة تحكيم كان من بينها إلهات الحسن وميداس، ملك فريجيا. وعندما انتهت المباراة أعرب أبولو مُتتصراً. وحده ميداس صوت لصالح مارسياس. فعاقب الإله ميداس بمنحه أذني حمار. أما منافسه غير المحظوظ، وربطه إلى جذع شجرة، وسدخ له جلده وهو حي وعلّق جسده عند مدخل مغارة وكان يمكن مشاهدته في ضواحي كيلينه في فريجيا ووفقاً لمرويات أخرى جرت المسابقة بين أبولو وبان.

**علاقات أبولو العاطفية:** يبدو أن إلهاً مُنح كل مفاتن الشباب والقوة والجمال، لن يجد من يُقاوم سحره. ولهذا كانت مغامرات أبولو الغرامية عديدة، لكن كثيراً منها انتهت نهايةً باتسة عندما كدت خليلاته غير راغبات وكانت العواقب مأساوية

لا شك في أن الأوقيانيدة مليا قد أحبتّه، وحعلها أم إسمينوس، وكذلك كوريسيا التي منحتّه ابناً اسمه بيكوربوس، وكذلك أكاكاليس، أم فيلاسيديس وفيلاندروس، لكنه حاول عبثاً أن يغوي دامي. هذه الحورية، ابنة نهر بيوس، كانت عفيفةً بقدر ما كانت جميلة. وحين رفضت الاستسلام لأبولو حاول أن يعتصبها، لكنها هربت. فأدركها وحالما شعرت بذراعيّ الإله النهمتين تحيطان بها هتفتُ لغيب الموقرة كي تغيثها. وعلى الفور فغرت الأرض فاهها، واحتفت دفتي، ومنت مكانها على الأرض شجرة غار وحعلها أولو النسة المقدسة له.

الحورية سيرين، التي قيل إنها ابنة الملك هيسوس، كانت صيّادة وذات يوم شاهدها أبولو على المنحدرات المكتظة بالأشجار لجبل بليون تصارع أسداً

فَقُتِنَ بِجَمَالِهَا وَشَجَاعَتِهَا، وَحَمَلَهَا مَعَهُ عَلَى عَرِيَّةٍ مِنَ الدَّهَبِ إِلَى لِيَبِيَا، وَهَمَّاكَ  
أَنْجَبَتْ أَرِيَسْتِيُوسَ.

وَالنِّسَاءُ مِنَ الْبَشَرِ أَيْضاً لَمْ يَسْتَسْلِمْنَ كُلَّهِنَّ بِرَغْبَاتِ أَبُولُو. فَقَدْ كَانَ هُنَاكَ  
كَاسْتَالِيَا، وَهِيَ فَتَاةٌ مِنْ دَلْفِي، الَّتِي، لَكِي تَحَلَّصَ مِنْ مَلَا حَقَّةِ الْإِلَهِ بِهَا، رَمَتْ  
بِنَفْسِهَا إِلَى النَّبْعِ الَّذِي سُمِّيَ لَاحِقَةً بِاسْمِهَا

أَحَبُّ هَرْمَسَ وَأَبُولُو فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ كَلَّامًا مِنْ أَكَاكَالِيَسَ - الَّتِي بَنِيهَا أَلَا يُحْلَظُ  
بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْحُورِيَّةِ الَّتِي تَحْمِلُ الْاسْمَ نَفْسَهُ - وَكَيُونَهُ أَنْجَبَتْ كَيُونَهُ، ابْنَةَ دِيدَالِيُونِ،  
أَوْتُولِيَكُوسَ مِنْ هَرْمَسَ وَأَنْجَبَتْ فِيلَامُونِ مِنْ أَبُولُو. وَلَمَّا كَانَتْ شَدِيدَةً الْفَخْرَ  
بِجَمَالِ وَلَدَيْهَا كَانَتْ مِنَ الْبَصَافَةِ بِحَيْثُ هَزَّتْ مِنْ عَقْمِ أَرْتِيمِيَسَ، فَعَاقَبَتْهَا بِرَمِيهَا  
بِالسَّهَامِ أَمَّا أَكَاكَالِيَسَ، وَتُدْعَى أَيْضاً دِيُونِ، ابْنَةُ مِيُوسَ، فَكَانَ وَالِدُهَا قَدْ أَرْسَلَهَا  
إِلَى لِيَبِيَا. وَهَنَّاكَ تَعَرَّفَتْ إِلَى أَبُولُو وَأَنْجَبَتْ لَهُ ابْنَيْنِ، أَمْفِيَشِيْمِيَسَ (أَوْ غَارَامَاسَ)  
وَمِيلِيَتُوسَ. وَعِنْدَمَا وُلِدَ مِيلِيَتُوسَ أَرْسَلَتْهُ أُمُّهُ، خَوْفاً مِنْ مِيُوسَ، إِلَى غَابَةِ  
وَهَنَّاكَ، بِفَضْلِ حِمَايَةِ أَبُولُو، اعْتَنَتْ الذَّنَابَ بِالْوَلِيدِ الَّذِي نَزَعَ عَيْنَيْهَا. وَاكْتَشَفَ  
الرَّعَاةُ وَجُودَهُ وَأَعَدُّوهُ عَنِ الْوَسْطِ الْهَمَجِيِّ. وَلاحِقاً أَثَارَ مِيلِيَتُوسَ الشَّكَّ فِي قَلْبِ  
مِيُوسَ فَهَرَبَ إِلَى آسِيَبِ الصَّغْرَى، وَهَنَّاكَ أَسَّسَ مَدِينَةَ مِيلِيَتُوسَ. أَمَّا لِيُونَسَ، ابْنُ  
أَبُولُو مِنْ بِسَمَاثَ، ابْنَةُ كِرُونُوبُوسَ، مِثْلَ آرْغُوسَ، فَكَانَ أَقْلَ حِظًّا. فَقَطَّ كَشَفَتْ  
أُمُّهُ عَنْ وَجُودِهِ، وَكَانَتْ تَرِيدُ أَنْ تُخْفِيَ مَوْلَدَهُ، فَانْتَهَمَتْ الْكَلَابَ. حِينَ سَمِعَتْ  
بِسَمَاثَ الْبَأْ أَصَابَهَا الْحُزْنُ وَفُصِّحَتْ. أَمْرُهَا. فَقَتَلَهَا وَلَدُهَا. وَعَلَى الْفُورِ ابْتَنَى  
أَبُولُو الْمَدِينَةَ بُونَاءٍ لَمْ يَنْتَهُ إِلَّا بَعْدَ نَفْيِ كِرُونُوبُوسَ وَلِيُونُوسَ هَذَا، الَّذِي مَاتَ فِي  
طِفْلُونِهِ، لَيْسَ هُوَ الْبَطْلُ الْمَوْسِقِيُّ الَّذِي أَنْجَبَهُ أَبُولُو مِنْ يُونَانِيَا.

كَانَ لِمَغَامَرَةِ أَبُولُو مَعَ كُورُونِيَسَ نَتِيجَةٌ مَأْسَاوَةٌ. فَقَدْ كُنْتُ كُورُونِيَسَ، اِسْتِ  
فَلِيَجِيَّاسَ، مَلِكُ اللَّابِيثِيَنَ، قَدْ اسْتَسْلِمْتُ لِأَبُولُو وَحَمَلْتُ صَبِيًّا. وَحِينَ أَوْشَكَتُ  
أَنْ تَصْبِحَ مَآ نَزَوَّحْتُ إِسْكَيَسَ الْأَرْكَادِي. وَفِي الْحَالِ هَرَعَ غُرَابٌ، كَانَ أَبُولُو قَدْ  
تَرَكَهُ مَعَ كُورُونِيَسَ لِيَسْهَرُ عَلَى رَاحَتِهَا، لِيُخْبِرَ أَبُولُو عَنْ خِيَانَةِ الْفَتَاةِ. وَفِي ثَوْرَةٍ  
عُضِبَهُ لَعَنَ أَبُولُو الْغُرَابَ، الَّذِي تَحَوَّلَ رِيْشُهُ عَلَى لَعُورٍ إِلَى اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ، وَقَتَلَ  
كَلَّامًا مِنْ كُورُونِيَسَ وَإِسْكَيَسَ. وَوَفَّقًا لِأَخْرَبِنِ تَرَكَ أَرْتِيمِيَسَ تَنْقِمَ لَهُ. وَوَضِعَتْ

الجثتان على المحرقة الجنائزية. وحين التهمت السيران ما يقارب نصف حثة كورونيس وصل أبولو واتزع من بين اللهب الطفل الذي كان يوشك أن يولد. وأصبح الطفل إله الدواء، أسكليبيوس. وحين عيم فليجياس من هو المسؤول عن المأساة سار إلى دلفي وأحرق معبد أبولو. ولكنه مات تحت تأثير ضربات الإله وألقي به إلى تارتاروس، وهناك تم تعذيبه بوحشية بسبب تدنيسه للمقدسات.

ودات يوم بينما كانت كاريوسا، ابنة إريكثيوس وبراكثيا، تجمع أزهاراً من منحدرات الأكروبوليس، ظهر لها فجأةً أبولو. وفي كهفٍ قرب ضجعتة. وهنا وصعت لاحقاً ابناً، أيون، وأرسل أبولو هرمس لإحضار الطفل وجلسه إلى دلفي، وهناك انحرف في خدمة المعبد في تلك الأثناء كانت كاريوسا قد تزوجت من روثوس، لكن زواجهما لم يثمر أطفالاً. فحاء الاثنان إلى دلفي، وهناك أعلنت الكاهنة أن أول شخص سيُشاهدانه سيكون ابناً لهما. وحالما خرجا من المعبد كان أول من قبلاه هو الشاب أيون فتبناه روثوس. شعرت كاريوسا بالغيرة فحاولت أن تُسمم أيون، وأيون نفسه حاول أن يقتل كاريوسا وقامت اليشا بإيصاح سوء الفهم وكشفت لكاريوسا وأيون أنهما أم وأبها كما أخبرت أثينا أيضاً روثوس الحقيقة؛ ومن أبولو تلقى روثوس وعداً بأنه سيصبح أباً لابنتين، دوروس وأكيوس اللذين، مع أيون، كانا أسلاف السلالة اليونانية

أحب أبولو من ثيريا ابناً سماه سيكنوس، شاباً ذا جمالٍ فريد كان يرتبط بعاطفة رقيقة مع رفيقه في الصيد، فيليوس. وحين تخلّى عنه فيليوس، رمى سيكنوس نفسه في لحظة يأس في بحيرة كانوبوس ورمت ثيريا، أمه، بنفسها خلفه. فحولهما أبولو كليهما إلى بحعين وأنحب أبولو من امرأة اسمها سيرين، ابناً آخر، اسمه إدمون، وهبه انقدرة على استشراف المستقبل. وحين دُعي إلى المشاركة في حملة الأرغونوت، تبا إدمون بأنه سيموت أثناء الرحلة البحرية ومع ذلك ذهب، وقُتل فعلاً بفضة من أفعى.

أبجت إفادن لأبولوس لاموس، وكان عرفاً مشهوراً وسيد عائلة اللامديين في أوليمبي.

لعبت الكهانة دوراً مهماً في أساطير أبولو. فحين وقع أبولو في حب كاساندرا، ابنة الملك بريام، منحها هبة معرفة المستقبل لدى وعده له بأن نستسم له. لكن كاساندرا رفضت أن تنفذ الاتفاق، فتوسل إليها أبولو أن تمنحه قُلة بهذه الطريقة نفخ في فمها، وجردّها من قدرتها على الإقناع بحيث أنه منذ ذلك الوقت لم يعد أحد يصدق ما تنبأ به كاساندرا

وأحبّ أبولو أيضاً عدداً من الشبان. مثل سيياريسوس، الذي حوَّله الإله إلى شجرة سرو لأن الشاب كان شديد الحزن لأنه قتل مهره المفصل بإهمال منه. وهكذا حدث لهياسيثوس، ابن أميكلاس، مدك لاكونيا ذلك أن هياسيثوس لم يكن معشوق أبولو فقط ولكن كان يعشق أيضاً بورياس وزفيروس. وذات يوم بينما كان هياسيثوس وأبولو يرمين الأقراص، قام بورياس وزفيروس بدافع من حسدهما بتوجيه مسار العرص الذي كان أبولو قد رماه لتوه لكي يضرب هياسيثوس على رأسه فقتله على الفور ومن ادماء السي انبثقت نبت زهرة حملت اسمه، الهياسينث (المكحلة). وفي ذكرى تلك الحادثة الحزينة كانوا يحتفلون سنوياً في لاكونيا بالهياسينثيا، الذي يبدأ بتقديم قربان الجندرة ومناحات ويتهي بأغاني الفرح على شرف البطل الشاب الذي أصبح خالداً.

### حاشية أبولو:

الميزوات في جانبه كُله للموسيقى، كانت رفيقات أبولو المعنديات هن إلهات الموسيقى والشعر والغناء المدعوّات بالمـيـوزيـات (Muses) ولهذا كان يُدعى Apollo Musagetes.

يبدو أن الميزوات كُنَّ في البداية، مثل الحوريات، إلهات الينابيع. وبعد ذلك أصبحن إلهات الذاكرة، ومن ثم الإلهام الشعري.

كان عدد من متغيراً عُبدت أولى الإلهات على جبل هيليكون حيث كان عددهن ثلاث: ميليت، ومنيمه وأويده. كان هناك أيضاً ثلاث على جبل سيكيون، وأيضاً في دلفي، وكانت أسموّهـن - بيته، وميزه وهياته - يجسّد أوتار القيثارة الثلاثة وكان هناك سبع إلهات في لسوس وفي صقلية، وثمانٍ للبيثاغورسيين

وللاثنيين السدائين. وأخيراً تمّ الاتفاق على أن هياك تسع إلهات للشمس: كليو، ويوتر، وثاليا، ومبومنيه، وترسيكور، وإراتو، وبوليهنمنيا، وأورانيا وكاليوبه.

وظائفها. بقيت الإلهات التسع طويلاً مندمجات في كورس لا ينقسم يشرف على الموسيقى والشعر عموماً. ولاحقاً خُصص مجال معين لكل مهنة.

لذا أصبحت كليو إلهة التاريخ. ورمورها هي البوق البطولي والساعة المائية وأشرفت يوترب على عزف الناي الذي كان رمزها

ثاليا، التي كانت في أول الأمر حورية رعوية، أصبحت إلهة الكوميديا تحمل في يديها عصا الراعي وقناع المسرح الكوميدي.

ميسومينه كانت إلهة التراجيديات ورمزها هو قناع المسرح التراجيدي وأيضاً هراوة هرقل

ترسيكورون صاحبة القيثارة، كانت إلهة لشعر الغنائي والرقص. إراتو كانت إلهة شعر الحب.

بوليهمنيد، بعد أن كنت إلهة الترانيم الطويلة، أصبحت إلهة المسرح الإيماني. وكانت تُمثل بوقفة التأمل وهي تضع إصبعها على فمها.

كست يورايا إلهة التنجيم ورمورها قبة السماء والبوصلة.

كاليوبه التي كانت الأولى في المرتبة بين أخواتها، اعتُبرت بدورها إلهة الشعر الملحمي والفصاحة. ورموزها لمبرقم والألواح

أماكن العبادة والصور التمثيلية: إنَّ عدة الإلهات التسع نشأت في تراقيا، أو بدقة أشد في بيرييا، كما يشهد أقدم أماكن عبادتهم وقد تأسست في ليثروم على المنحدرات الشرقية لحل أوليمبوس ومنها انتشرت حتى بويوتيا، وهياك، حول هليكون، كانت مراكز العبادة هي مدن أسكرا وئيسيبيا. وفي ئيسيبيا كانت مهام احتفالات على شرف الإلهات مرة كل خمسة أعوام وتتضمن مسابقات شعرية. وفي باقي أراضي اليونان لم تكن عبادة الإلهات أقل توهجاً في أثينا هناك

تل يقع بالقرب من الأكروبوليس مكرّس لهن وقد عُبدن على ضفاف الليكيوس. وفي دلفي كنّ يُعبدن مع أبولو وكان للإلهات دور للعادة في إسبارطة، ترورن، وسيكيون، وأوليمبوس، وفي الجور وفي مدن عدّة في اليونان الكبرى.

تُفسّر شخصيتهن الساقطه كحوريات لينوع سبب وجود أعداد عفيرة من النوافير المقدّسة بالنسبة إلى الإلهات التسع.

القرايين المقدّمة إلى الإلهات التسع كانت تتألف من حبوب القمح المعجونة بالعلل أما ماء القريان فكان مزيجاً من الماء، والحليب والعلل.

كانت الإلهات تُمثّل كصبايا بوجوه مبتسمة، أو حادة أو متألمة. وتعباً لوظيفتهن كنّ يرتدين أردية طويلة ههفاة، وفوقها عباءات. وكانت يورينا وكليو في المعتاد تصوّران وهما حالستان وخلاف ذلك كنّ يتميزين برموزهن الفردية.

**أسطورة الإلهات التسع** بالنسبة إلى أصل الإلهات تختلف المرويات ووفقاً إلى ميمرموس وألكمن لقد وُلِدْنَ من أورانوس وغيا، ويُقال أيضاً إنهنّ بنات بيروس وأنتيوب أو الحورية بيمبيا، أو زيوس والحورية الأركادية نيدا، أو أبولو وما إلى ذلك. ولكن رأي هزود كان مقبولاً عموماً، وهو أطلق عليهنّ بنات زيوس والتيناية نيموسين (أو الذاكرة).

وقد حُكي كيف أنه بعد اندحار التيتان طلست الآلهة من زيوس بخلق إلهات قدرات على الاحتفال بانتصار ساكني الأوليموس. فذهب سيد الآلهة إلى بيريا، وهناك شارك نيموسين العراش على مدى تسع ليال متواصلة وعندما حان وقت وضعها أحت تسع بنات شكّلن كورساً من إلهات الغناء

على الرغم من أن حوريات الغناء غالباً ما يتردّدن على الأوليموس، حيث يُضفيان المرح على ولائم الحالدين بغنائهنّ، إلا أنهنّ كنّ يُفضّلن الإقامة على قمة هليكون، وهو جبل شامق في بويوتيا الذي تُغطي محدراته الكثيفة الشجر نباتات عطّرة لها خاصية تجريد الأفعي من سمّها. وهنا توفر اليتايغ العديدة الجور المنعش الممتع: أشهرها كن أغنيب وهيبوكرين، اللذين كانت مياههما تتدفّع تحت حافر بيغاسوس. وكلاهما كانت له فضيلة منح الإلهام الشعري للذين يشربون من

مياهما. وعلى المرج الرقيق اندي يقع على حدود تلك الينابيع «تمشي الإلهات التسع بُخطى تشبه خطوات الرقص، يفصن بالسحر، ويستعرضن تغم أصواتهن الرائعة»، وحين يتعبن يقمن باستعادة نضارة بشرتهن في مياه هيوكرين اللازوردية. وعندما يحلّ الليل يتركن ذرى هيليكون، ثم يتلفعن بالغيوم لسميكة، ويقترسن من مساكن البشر، الذين كانوا يستطيعون سماع أصواتهن الشحية.

كما أحبت الإلهات أيضاً أن يزرن لبارناسوس في فوكيس وهناك يضممن إلى صحبة أبولو. ومن منحدر هذا الجبل كن يسحسُ نبع كاستاليا المقدس إلهن ومياهه أيضاً تمشح الإلهام الشعري هذا البع الذي، كما يُقال، يتّصل مع الكيفيسوس - الذي بدوره له منبع على برناسوس - وكان يُعتبر منبع نهر ستيكس وكانت مياه كاستاليا تُستخدم في طقوس التطهر في معبد دلفي، وتعطى للبيثيا لتشربه لقد كانت الإلهات لتسع بحق مرتبطات بشدة بعبادة أبولو بالإضافة إلى كونهن راعيات الشعر وحارسات مهبط وحي دلفي وهُن أنفسهن. زيادةً على ذلك، يتمتعن بموهبة الكهانة «يعرفن ما بحري، وما سيجري، وما جرى». وهُن علّمن أريستوس فن الكهانة.

لكن أسطورتهم تظهر، بصورة رئيسية كإلهات لغناء. وهزيود يُظهر لنا الإلهات على جبل أوليموس وهُن يفتن روح زيوس العظيمة: «أصواتهن التي لا تعرف الكلل تنساب من أفواههن بنبرات عذبة، وبينما ينتشر هذا التناغم افاتن في البعيد يجلب الابتسام إلى قصر أبيهر، أبيهر الذي يصنع الصواعق».

وككل الإلهات كان شعورهن بالإهانة سريعاً ويُعاقبن بقسوة كل من يتجرأ وينافسهن

حين تفاخر الشاعر التراقي ثاميريس بأنه تفوّق على الميوزات، أنزلن عليه لعنة العمى والبهكم

كان لملك إماثيا في مقدونيا، بيروس، تسع بات، البيريدات، اللواتي تحرّان على تحدّي الميوزات ليلل جائزة الشِعْر، فحوّلهن أبولو إلى غربن واستولت الميوزات على أسمائهن.



وفي الختام، دفعت السيرينيات غالباً جزاء وقاحتهم، ولأنهن أعلنن تحديهن للميوزات هُزِمْنَ على الرغم من العذوبة التي لا تُقاوم لأصواتهن، ونتيجة لذلك حُرِمْنَ من أجنحتهن

في الأصل كانت الميوزات عذراوات ومن ذوات العفة صارمة. وذاب يوم النجان إلى بايرينيوس، ملك دوليس في فوكيس، فحاول الملك أن يعتدي عليهن، فهرب. حاول بايرينيوس أن يلحق بهن، لكنه سقط من أعلى القصر وقُتل.

بعد ذلك أُلصِقَتْ بهن علاقات حب عديدة.

كليوب عشقها أبولو، وأُنجبت منه ابنتان، هايميبيوس ولاليموس، وتزوجت أيضاً من أويفروسن الذي أُنجبت له أورفيوس، مغني تراقيا الشهير.

مبومين ضاجعت إله النحر كيبوس وأصبحت أم السيرينيات.

يوترب - يقول آخرون إنها كانت كليوب أو تربسيكور - أُنجبت من ستريمون، إله نهر راقيا، بها ريسوس الذي دُبح أثناء الحرب الطروادية على يد أوديسيوس وديوميدس، فقد قالت النبوءة إنه إذا شربت خيول ريسوس من مياه زاثوس فسوف تصبح طروادة منيعة.

عاقبت أفرودايت كليو لأن هذه الأخيرة أنبتها لشغفها بأدونيس، فأنزلت في قلبها حباً لا يُقاوم لبيروس، ملك مقدونيا، فأنجبت كلبو منه هياسينثوس

ثاليا أنجبت الكوريانثس بعد أن ضاجعت أبولو.

من أمفيمارس، الموسيقي، أُنجبت يورانيا لينوس، الذي يُقال عنه أيضاً إنه ابن أبولو وكاليوب أو تربسيكور ويُنسب إلى لينوس اختراع النغم والإيقاع وقد حكى كيف تحدى أبولو في مسابقة لנגاء وكيف قتله أبولو. ولينوس تمثل مقام على جبل هليكون حيث يُكرّم كمواز لميوزات. وادّعت طيبة أن فيها قبره

أخيراً، افترض أن ثاميريس هو ابن إراتو، وأن تربتوليموس هو ابن

بوليهيمنيا

## أرتيميس:

إن أصل اسم أرتيميس غامض ولا يمنحنا أي دلالة دقيقة على شخصيتها. وقوانين الاشتقاق اللفظي ليست في صالح ربط الاسم بكلمتي «دب» و«طائر السماني» اللتين اقترحنا في ذكرى مولدها في جزيرة أورتيفيا وقد اقترح أيضاً المعنى الوصفي «سليم ومغافى»، الذي يجعل من أرتيميس تلك «التي تُشفي من المرض». ولكن لم بأخذ أي تحليل لأصل الكلمة في الحسبان شخصية الإلهة المعقدة التي يبدو أنها تتضمن آلهة عدة، كما في حال أبولو.

شخصيتها ووظيفتها. كانت أرتيميس البدائية، التي ربما هي نسخة طبق الأصل عن Apollo Nomus، إلهة للرعاة، وتُعَد خاصة في أركاديا كانت إلهة الصيد والغابات (Agrotera). وكان رمزها هو أنثى الدب، مما يوحي بأنها كانت في الأصل مختلطة مع كاليستو، التي جُعِلت لاحقاً رفيقة لها. وثمة ما يُغري بربط أرتيميس الأركادية بآرتو، إلهة بيرني السلتية، التي كان رمزها أيضاً هو أنثى الدب

مند البداية كانت أرتيميس تُقرَن بأبولو وشاركته في طبيعته. وعليه كانت أيضاً إلهة النور (Phoebe)، لكنه نور القمر. وبالطريقة نفسها، شخصيتها القمرية أصبحت بالتدريج أقل وضوحاً، كما يشهد على ذلك ظهور إلهة قمر خاصة، اسمها سيلين. من ناحية كونها إلهة نور كان لها وظيفة أبولو نفسها. ومثله كانت مُسلّحة بالقوس والكمان، وتحمل لقب Apollousa، أو المُدمرة، أو Locheaira، التي تُحب أن تطلق لسهام، وتصيب البشر بنصالها المحيفة، وتُصيب قطعانهم بمرض مميت. ومثل أبولو كانت إلهة الموت المفاجئ، ولكن الذي تصرّيه عادة هنّ من النساء. ولكنها في الوقت نفسه خيرة وتجلب الرخاء لمن يبتغّلها.

بسبب قدرتها كإلهة القمر كانت أيضاً تشرف على ولادة الأطفال، إلى جانب ليثيا.

أخيراً، انصلت أرتيميس بإلهات أخريات، لا صلة لهنّ بها، كإلهة القمر في ناوريس، نتيجة فوضى سببها لقب Tauropos الذي حملته أرتيميس في بلدات

مثل ساموس وأمفيوليس وأيكاروس. وكانت أيضاً تطابق مع الآلهة الكرّيتيّة برتومارنيس، ومع هيكاتي، وهي إلهة تراقيا التي كانت في الوقت نفسه إلهة القمر وإنه العالم السفلي بل كنت الصّيلة أو هي بين أرتيميس اليونانية وأرتيميس أو ديانا مدينة إفسوس، التي تجسّد الخصب والنماء، وهي أحد أشكال الإلهة الأم العظمى في الشرق.

كانت أرتيميس، التي تُجَلّ حاصّة في أركاريا، تُعبد في أرجاء اليونان كلها، وبخاصة في البلوبونيز. وفي اسبارطة، وكاريا في لاكونيا، وفي أثينا، وأيجينا، وأوليمبيا وديلوس، حيث شجرة الغار مُكرّسة لها وتجلب إليها الفيات الهايبروريات قرايبنهنّ. كانت مُحترمة، أيضاً، في كريت، وأسيا الصغرى وماغنا غريسيا.

صورها التمثيلية. على الرغم من أنّ الجانب القمري من شخصية أرتيميس يُعيده إلى الذاكرة النقش الموحود على القطع النقدية ويُبَيّن أنها وهي تحمل مشعلًا بيدها، أو القمر والنجوم المُحيطة برأسها، إلا أن النحاتين شدّدوا على الجانب الرعوي منها. وتبدو لنا كصبيّة عذراء، نحيلة ومبسّة القوام، ذات وركين ضيّقين وأساور وجه متناسقة. جمال وجهها فيه شيء من القسوة، وشعرها مُسدّل نحو الخلف أو متجمّع جزئياً على شكل عقدة فوق رأسها. وترتدي رداءً قصيراً لا يصل إلى ما تحت ركبتيها: وهو، في الحقيقة، الثوب الدوري (Doric) نفسه وقد رُفِع وتم الاحتفاظ بتضاعيفه بوساطة حزام تتعل في قدميها جزمة الكوثورنوس أو جزمة البسكن القصيرة وعادة تكون مصحوة بأيل أو كلاب.

إنّ مظهر أرتيميس إفسوس المُتوّجة يختلف كثيراً، فجسدها متدنّر برداء ضيق مرسوم عليه رؤوس حيوان يجعل صدرها ذا الأثداء المتعددة مكشوفاً: صورة صرخة لإله الحصب التي لا صلة لها بأرتيميس اليوانية

أسطورة أرتيميس كانت أرتيميس تُقدّم أحياناً بوصفها ابنة زيوس وديمتر أو برسيفون. أو ابنة ديونيروس وإيريس. ولكن وفقاً للتقليد السائد بين اليونانيين كانت ابنة ليتو، وأخت أبولو، الثوام.

يُقال إنها ودَّت في اليوم السادس من شهر ثارغليون - قبل مولد أخيها بيوم - في جزيرة أورتيجيا التي لم يصبح اسمها ديلوس إلا بعد مولد أبولو. وقد تقاسمت مع أخيها التقلبات التي تعرَّضَ لها في طفولته، ورافقته في حملته ضد أفعى البايثون وخلال فترة نفيه في ثيسالي. ثم اختارت أركاديا مكانها المفضل للإقامة فيه. وفي تلك المنطقة البرية والجبلية، حيث الفيوض تهمر على المحدرات المشجرة وتغوصُ خلال الممرات الضيقة ولعميقة، كانت أرتيميس، مصحوبةً بستين أوبانيدة وبعشرين حورية عيَّنت للعناية بمجموعة كلابها السريعة، تستمتع بالصيد. وحالما وُلِدَتْ انطلقت، لتفش عن أبيها زيوس وتعاقد رُكبتيه، وتستجديه، ليس حلياً وجواهر، بل رداءً قصيراً، وجزماً للصيد، وفوساً وكنانة مملوءة بالسهم.

كنت لا تقصُّ مهارة عن أخيها «كانت على سفوح الجبل الطليعة، وعلى قمم الجبال التي تصفعها الرياح، تشدُّ قوسها الذهبي الرامض وتقذف به سهامها القاتلة» حين تملّ اقتفاء آثار الحيوانات البرية وملاحقة الغزلان الرشيقه كانت تقفُ بحانب مياه النبع الصافية وتسمحُ مع مرافقتها إلى أن تُخَفَّف برودة المياه المنعشة من تعبها.

وسط تلك الحياة الخشنة في الهواء الطلق لم يكن هناك مكان للحب، وبالنسبة إلى الصيِّدة العذراء حتى متع الزواج المشروعة كانت بغیضة، وجعلت من العِفَّة قانوناً صارماً فرضته على مرافقاتها، والوبس للحواريات اللواتي انضممن إلى فريق أرتيميس ومن ثم نسينَ واجبهنَّ من أجل تدوُّق المتع المُحرَّمه وحتى حين تقع ضحية خداع الآلهة كانت مع ذلك تُعاقب نفسها بقسوة. وكاليسو العاثر الحظ التي تقدَّم منها زيوس متخفياً في صورة الإلهة نفسها وأغواها، سقطت تحت وابل سهام أرتيميس حين كُشِفَ أمرها.

ولويل، أيضاً، للرجل لصفيق الذي يُفسح المجال لفضوله! وكان أكتيون نفسه، بن أريستبوس وأوتونويه، صياداً متحمساً. وذات يوم كان يطاردُ مع كلابه أيلًا حين وصل إلى وادي عارغايا، بالقرب من نبع بارثينيوس، حين تصادف أن كانت أرتيميس مع رفيقاتها في تلك اللحظة يستحممن ففَتِنَ بجمال الإلهة

وتوقَّفَ ليتأمَّلها. ورأته. فغضبتُ لأنَّ وِحداً من البشر شاهدها عارية، فحوَّلْتُ أرتيميس أكتيون إلى أيلٍ وأطلقت كلابه وراءه، فوثبت عليه ومزَّقته إرباً والنهيمته. ولكن في إحدى المناسبات، كما بدا، حرَّكَ الصياد أوريون قلب أرتيميس. وربما كان يمكن أن تتروجه لولا تدخل أبولو، فذات يوم حين كان أوريون، السباح القوي، يسبح في البحر، وكاد قد ابتعد عن الشاطئ وكان يعيب عن الأنظار في الأفق حين تحدَّى أبولو أخيه أن تُصيب النقطة التي بالكاد تُرى وتتحرَّك بعيداً داخل البحر على سطح الأمواج. ودون أن ندرك أرتيميس أن الشيء البعيد هو أوريون، قبلتُ التحدي، وشدَّت قوسها أطلقتُ سهماً، فنفذ من صدغ حبيها. فهل رغبَ أبولو في حماية شرف أخته، أم كان دافعه هو غيرة خفية؟ إن بعض التقاليد تدَّعي، حقاً، أنه اغتصب أرتيميس على مذبحة هو في ديلوس. ولكننا نفضل أن نؤمن بسلامة نداء الإلهة.

في مكانٍ آخر قيلَ إنَّ أوريون اختفى لأنه تجرَّأ على لمس الإلهة ذات يوم حين كانا يمارسان الصيد معاً في جربة كيرس. استدعتُ أرتيميس عقرباً مميتاً من الأرض فلدغ كاحل قدم أوريون

هذه الرواية تتوافق بشكلٍ أفضل مع ما نعرفه عن شخصية أرتيميس الغامضة والانتقامية. وحين عاقبَ أبولو تيتيوس لاعتدائه الوحشي على ليتو، أمه، ناصرته أرتيميس. وإليها أيضاً يُنسب موت عملاقي الألواذية. فقد حاولَ العملاقان اغتصابها، فحوَّلْتُ أرتيميس نفسها إلى أنثى طيبي بيضاء ودخلت بينهما وحوَّلت رمحيهما نحو بعضهما، فإذا بهما يطعن أحدهما الآخر.

لقد رأينا كيف قتلت أرتيميس كونه التي أحبَّها أخوها، لأن كونه كانت تزهو بجمال أطفالها. وعوقبتُ عقاباً أشدَّ. كان لدى نيوه، ابنة ناتالوس، سنة أبناء وست بنات من زوجها أمفيون. في غمرة زهوها كأم تجرَّأت على الحط من قدر ليتو، التي لم تكن قد أنجبت سوى طفلين وعقاباً لها على إهانتها أمطرَ أبولو وأرتيميس أولادها الإثني عشر سهامهم، وأحيراً أفنعت بيوبة، والحزن يعتصرها، زيوس أن يحولها إلى صخرة

كان أقصَّ إهمال يُرتكَّب في حق أرتميس يُواخَه بعقوبة. وهذا ما فعله آدميتوس، حين أعمل تقديم أضحية لدى زواجه، وعندما دخل غرفة نوم الزوجة كانت في انتظاره مفاجأة غير سارة حين وجدها مملوءة بالأفاعي. وأوبيوس، الذي حكم كاليدون في إيتوليا، نسي أن يقدم بواكير ثمار محصوله لأرتميس: اجتاحت منطقته دبٌ هائل وسلبها، وفي سياق المغامرات التي صحت أسر الوحش فَنَتُ عائلته كلها.

وبسبب إهانة الإلهة أيضاً، إما بقتل أيل في غبة كانت مقدَّسة بالنسبة إليها أو بالتفاخر بأنه أكثر مهارة منها كصياد، عاكست الرياح أغاممنون والأسطول اليوناني في مرفأ أوليس، ولم تعد الرياح المواتية إلى الجبوت إلا بعد أن صَحى بابتته، إفجينيا، لأرتميس. لكنَّ الإلهة أشفقتْ على لضحية البريئة وانتزعَتْ إفجينيا وأبعدتها في لحظة التضحية بها، وحملتها إلى تاوريس وأصبحت هناك كاهنة عبادة أرتميس.

في الواقع، وحدث في شبه الجزيرة التاورية إلهة محلية طوبقتْ لاحقاً مع أرتميس الهيلينية وكانت تُشرف بأصاحي دموية. وقُدِّم كل لغرباء لذين جنحت بهم السفن على شواطئ تاوريس أضاحي لها. وكانت إفجينيا ترأس عمليات التضحية. وذات يوم تقدَّم أخوها أوريسْتس من تلك الشواطئ غير المصيافة. فاستحق الموت، لكنه أظهر نفسه لأخته وهرباً معاً، حاملين معها تمثال الإلهة، فوُضِعَ في بلدة برورون في أتيكا ثم نُقِلَ لاحقاً إلى حرم فوق الأكروبوليس في أثينا وكان يُجَلَّ بحرية في أنحاء قري أتيكا، وذات يوم مَرَّقَ فتاةً بمحالبه فقتله إختوتها وفي غمرة من الغضب أرسلتْ أرتميس بوباء قاتل إلى أثينا. وحين سُئِلت الكاهنة أجابت بأن العقاب لن يزول إلا إذا كرَّس السكان بناتهم لأرتميس. وهكذا، كل خمس سنوات، يشق موكبٌ من الفتيات الصغار اللواتي تتراوح أعمارهنَّ ما بين خمس إلى عشر سنوات، ويرتدين أردية بلون الزعفران، طريقه بكل وقار نحو معبد أرتميس.

وكانت بلدة ليميون في لاكوبيا أيضاً ممجَّدة بامتلاكها أرتميس التاورية الحقيقية. وقد وُجِدَ التمثال قائماً معتدلاً وسط دعل - لهذا السبب سُمِّيَ

بأرتيميس Orthia (المعتدل) - وقد صحب الاكتشاف بين سكان ليمنيون والقرى المجاورة تفشي الجنون، وجرائم القتل والأوبئة. وبجحوا في تهدئة الإلهة المتعطشة بسمك الدماء بتقديم الأضاحي البشرية لها. وقد استُبدل ذلك لاحقاً بجلد الشبان أمام تمثال أرتيميس، الذي تحمله الكاهنات ويصبح أثقل وزناً كلما تراحي أداء عمليات لجلد تلك.

ولكن أرتيميس لم تكن تحت هذا لمظهر الخشن والبربري فعلى الرغم من حبها لجوب الجمال والوديان، فقد سمحت لنفسها بتسليات أرق من هذه. فهي أخت أبولو، إله لقيثارة، وهي أيضاً إلهة الموسيقى: كان الغناء والرقص يسراّن Artemis Hymnia. حين يُبهج لصيد قلبها تترك قوسها وتدخل منزل أخيها الفسيح وسط أرض دلفي الحصبة وتنضم إلى كورس إلهات لغناء والحسن. هناك تُعلق قوسها وسهامها، ثم ترأس، وهي ترتدي أفخم الملابس، الكورس وتقوده.

أرتيميس إفسوس والأمازونات: قُلنا سابقاً إنّ نوعاً غريباً من الاحتلاط قد أدى إلى إعطاء اسم أرتيميس لإلهة الخصب والنماء المُجلّة لا سيما في إفسوس ويُقال إنّ أصل هذه العبادة يعود إلى النساء الأمازونيات، وهنّ شعب أسطوري من النساء المحاربات جئن من منطقة الفوقاز ليستقر بهنّ الحال في كابادوكيا على ضفاف الثرمودون. هناك أسست الأمازونات دولة كانت عاصمتها ثيميسيرا وكانت تحكمها ملكة. ولم يكن يُسمح للرجال بالتواجد. وتذهب الأمازونات مرة واحدة في العام إلى حيرانهن الغرغيريين من أجل فترة من التوصل المؤقت مع ذكور. ومن بين الأطفال الذين ينجبهم كنّ يحتفظن فقط بالإناث اللواتي كنّ يخضعن للتدريب على الصيد منذ طفولتهنّ. وقد استمدّ اليونانيون القدامى اسمهن من Mazos (الصدر) و«a» التي تعني «لا» وتفسر هذه التسمية بأنهنّ كنّ يستأصلن أئداءهن اليمنى لكي يشدّدن الأقواس بسهولة أكبر ولكن، بعيداً عن حقيقة أنّ لا أثر شوهد لذلك التشويه في أي صورة تمثل للأمازونات. فإنّ الجانب الخاص من أرتيميس إفسوسن إلهتهن الكبرى، يوحي أنّ البادئة «a» لها، على العكس، قيمة معززة.

تُسبب للآمازونات تأسيس مدن عديدة: سميرنا، وإفسوس، وسميه، ومايرينا وبافوس. ومن كابادوكيا انتقلن إلى الجزر، وحططن في ليسبوس وساوتريس، بل لبد اخترقن بويوتيا وأتيكا. وكان السب في غزو هن لأتيكا هو ليتقمّن جراء خطف أو هجر - لا سبيل إلى معرفة أيهما - ثيسوس لأنتيوب. وكانت أنتيوب هي أخت ملكة الأمازون، هيبوليتا. في أثينا كنوا يعرضون قبور الأمازونات اللواتي قتلن في سياق الحرب، وفي كل عام يقدم الأثينيون الأضاحي لأرواح أعدائهم. وقد حاربت الأمازونات أيضاً في لبكيا ضد بيلروفون، وضد هرقل، الذي ذبح هيبوبينا، ملكتهن. وأثناء حرب طروادة جئن لمساعدة طروادة وشاهدن ملكتهن الشابة، نثيسيليا، تسقط تحت ضربات احيين. وقد حكى أيضاً كيف أنهن أرسلن حملة لغزو جزيرة لوسه في البحر الأسود، حيث دفعهم شبح آخيل إلى الفرار، عندما كادوا يسلبون مقامه والأمازونات بسلوكهن القتالي وفرعهن من الرجال شبنهن أرتميس اليونانية، وهذا يشكّل دون شك السبب الذي مُنحت من أجله إلهتهن الكبرى الاسم نفسه.

هرمس:

كما في حالة آلهة اليونان الآخرين، اقترحت أصول متعددة لاسم هرمس بعضها يقترح صبة له بالكلمة الفيدالية السنسكريتية سارميا، المأخوذة من سارما، إله العواصف أو الفجر، والبعض الآخر يربط اسم هرمس بالكلمة اليونانية التي تعبّر عن فكرة الحركة؛ وهناك آخرون - يضعون في أذهانهم الصور المبكرة التي مثلت الإله - يقترحون كلمة «ححر» أو «صخر»، وأيضاً صيغة الفعل الذي يعني «يحمي».

شخصيته ووظائفه: إنَّ بعض التفاصيل في أسطورة هرمس نوحى بأنه إما إله العسق أو الرياح مثل مولده، وسرقته نعاج أبولو - المناظرة لأبقار إندارا انبيدية، والتي تُجسّد الغيوم - وأسطورة دحه لأرغوس، وهو شرح متأخر للقب Argeohontes، ولعله تحريف لـ Argeiphantes، «الذي يجعل السماء صافية». والأرجح أن هرمس كان إلهاً بيلاسجياً قديماً، من أصل تراقي، كان



يُحترَم خاصةً من قِبل رُعاة أركاديا وكانت مهتمة بحراسة القطعان وحماية أكواخها. ومن هنا نشأت دون أدنى شك، للعبة اليونانية بوضع صورة بدائية لهذا الإله عند أبواب المنازل. وقد قلَّل الغزو الدُوريّ (Doric) من قيمة هرمس. وحلَّ أبولو بومبيوس مكانه. واتَّخذَ هرمس من الرعاة وخصوصة الحيوانات شخصية أخرى.

لقد كن يُنظر إلى هرمس قبل أي شيء كإله المسافرين، الذي يتولى يتولى إرشادهم على طرقهم المحفوفة بالأخطار وكانت صورته توضع عند تفرُّع الطرق الريفية وتقاطع الطرق في المدن. لا شك في أنَّ كون هرمس أيضاً مسؤولاً عن إرشاد أرواح الموتى إلى العالم السفلي هو امتدادٌ طبيعي لدوره. إلا إذا كان هذا هرمز مرشد الأرواح، الذي يختلف أحياناً يختلف عن هرمس السماوي، بديلاً عن إله تحت أرضي قديم، شبيه بزيوس بلوتوس.

بما أنَّ الرحلات في الأزمان السحيقة لم تكن تحدث إلا لأغراض تجارية، كان هرمس نتيجة لذلك إله التجارة، إله البيع - الشرعي واللا شرعي - وإله ألعاب الحظ وأيضاً بما أنَّ الشراء والبيع يتطلبان الكثير من النقاش، وفن التاجر هدفه التغلب على تردُّد المُشتري بكلمات بارعة ومُقنعة، أصبحَ هرمس إله القضاة، الإله Logios

إلى هذه الوظائف المتنوعة أضافَ هرمس كونه مراسل زيوس. هكذا يظهر عند هومروس، حيث يوصف بالـ Diactoros (المرسل). وهو يأتي إلى الأرض دون انقطاع حاملاً أوامر من ملك الآلهة ويؤدي أغلب المهمات الدقيقة. وفي كتاب هزيبود، هرمس هو الإله الذي يُنزل على قلوب الناس الانطباعات والعواطف التي أوحى بها زيوس.

لم يفشل هذا الراكض الذي لا يكلُّ قط في الفوز باحرام الرياضيين. وهكذا حمل لقب Agonios، «الذي يرأس المسابقات»، خاصة في بويتيا. وتمثاله يقف عند مدخل ملعب الأولمبيي، وإليه يُنسبُ اختراع الملاكمة وسبق الركض.

صوره التمثيلية: إنَّ الوجه الكلاسيكي لهرمس هو وجه الإله الرياضي وفي لأزمان البدايات كان يُمثَّل كرجل ناضج ذي لحية طويلة وغزيرة، وشعره مربوط بمشبكٍ ويسترسل بعقصات على كتفيه بعد ذلك أصبح النموذج المثالي epebe أو الرياضي الشاب، ذي الجسم اللدن المتناسق. شعره قصير ومجعد، وتقاسيم وجهه رائعة. يميل برأسه قليلاً وكأنه يُصغي باهتمام ودود. يكشف عن جسمه الرين والمتوتر يكشف عنه معطف كتفيه القصير المرمي خلف كتفه أو الملتف حول ذراعه الأيسر. وهو في الغالب يعتمر قبة مستديرة ومُجنَّحة - petasus - ويتعل في قدميه خيماً مُجنَّحاً. وفي يده حِمْصٌ عصا مُجنَّحة تلتف حولها أفاع متضافرة، هذا الرمز المدعو بالcaduceus.

سرقة عجول أبولو: وُلِدَ هرمز، ابن ريوس ومايا، في أعماق كهف على جبل سيلين في أركاديا. وفي يوم مولده كشفَ هرمس عن فكاهته الخبيثة بسرقة المشية التي وضعت تحت رعاية أبولو فقد تسلَّلَ الطفل الإله خلسةً من مهده وارتقى جبال بيريا، وهناك عثرَ على القطيع المقدس. وفصلَ عنه خمسينَ عجلاً ساقهم أمامه تحت جناح الظلام إلى ضفاف ألفيوس ودفعهم إلى السير إلى الخلف لكي يخذعوا بانثار خطاهم الجهة التي جاؤوا منها. وهو نفسه كان قد انتعلَ خفاً صخماً من خشب شجر الطرفاء وأعصان الآس في قدمه الرققتين. وقبل أن يُغلقَ على العجول في الكهف انتقى اثنان من أضخمها، ثم صمغ ساراً بحفِّ أعصان الغار معاً بطريقة بدائية، وشواهما، ووزَّعَ لحمهما إلى اثنتي عشرة حصّة متساوية على شرف الاثني عشر إلهاً عظيماً. وبعد ذلك عادَ إلى مرتفعت جبل سيلين، وزحفَ من جديد إلى مهده. وفي اليوم التالي لاحظَ أبولو اختفاء عجوله. وفهم - بالجوء إلى الكهانة - ما حدث وتوجه من فورهِ إلى سيلين، وهناك أنكرَ هرمس بعناد أي معرفة له بعملية السرقة. قبضَ على الطفل من ذراعيه وحمله إلى منبر زيوس على أوليمبوس. لم يسع سيد الآلهة إلا أنْ يصحك لمكر الطفل المولود حديثاً ولكن، لما كنْ يُدلل أبولو، وحَّه أمره إلى هرمس بإعادة العجول «ثم هرعَ ابنا زيوس ابوسيمان إلى بايلوس الرملية، بالقرب من مخاضة نهر ألفيوس، ووصلا إلى الحقول والحظيرة المرتفعة السقف حيث أودعَ موضوع السرقة تحت جناح الظلام».

**اختراع القيثارة** تَمَّت المصالحة بين الإلهين بالهدية التي قدَّمها هرمس إلى أبولو والمؤلفة من أداة موسيقية كان قد ابتدعها من مصادفة سلحفاة اصطادها وصنع لها سعة أوتار من أمعاء الخرف فأصدورت أصواتاً متدعمة وكانت تلك أول قيثارة.

وعندما اسمرَّ أبولو، وهو ما يزال مزعجاً من سرقة عجوله، يلومه بمرارة، ضربَ هرمس على الأوتار التي ابتكرها فُتِنَ أبولو بالصوت وخمد غضبه - «بينما النعم الممتع المقدس يخترق أحاسيسه، تملكته رغبة عذبة». وخمس هرمس أن أبولو اشتهى القيثارة فأعطاه إيها بكل عموية وفي المقابل أعطى أبولو هرمس سوطاً برقاً أو صولجاناً من ذهب - هو النموذج الأصلي لصولجان هرمس ذي الأفاعي - وعهد إليه أمر العناية بالقطيع لسماوي. ومنذ ذلك الحين أصبح أبولو به الموسيقى وأصبحَ هرمس حامي القطعان والأسراب ولم تنفصم صداقة الإلهين أبداً. وفي مناسبات عدة كان هرمس يخدم أبولو، وخاصة، كان يعتني بأمر موبد الكثير من أطفال أبولو.

**مساعي هرمس الحميدة** عسى الرغم من مُزاح هرمس الخبيث إلا أنه حظي بتعاطف الآلهة جميعاً. حتى هيرا ذات المزاج الانتقامي كانت تنسى غيبتها حين يتعلق الأمر بهرمس الذي وحد وحده بين أطفال زيوس غير الشرعيين كلهم، الحظوة عنده بل إن الإلهة قبلت أن تُرضعه.

لقد كان هرمس راغباً على الدوام في تقديم المساعدة، وحملت منه براعته حليفاً قيماً. وخلال الحرب ضد العمالقة اعتمر خوذة هيدس - لتي جعلته خفياً - وقتل العمالق هيبوليوس. وقد راينا منذ قِبل كيف حرَّر زيوس، حين كان زيوس سجين طايغوريوس، وأعاد إلى زيوس قوته بتبديل الأعصاب التي قطعها العمالق. وأثناء قيام ريوس بمغامراته العاطفية، كانت مساعي هرمس لا تُقدَّر ثمن - فقد دفعَ العمالق أرعوس إلى النوم متأثر أنغام باه ومن ثم، لكي يُحرَّر «أيو» قته. وحين وُلِدَ ديونيزوس كن هرمس هو الذي حمل الطفل الوليد إلى أوركومينوس وأودعه بين يدي أينو، أحت سيميبي. وزيادة على ذلك جعله زيوس مُراسله الحاص. ولكي يقطع المسافات السماوية بسرعة كبيرة كان هرمس

يتنعل خفًا مُجَنِّحًا «يحمّله فوق مساحات البحور المائية أو فوق الأرض الشاسعة كنفخة هواء» ولكي يُعزّز طير نه كان أحياناً يُضيفُ جندحين إلى قبعته

حين وقع آريس بين يديّ ألواده أُخِذَ أسيراً مدة ثلاثة عشر شهراً دون أن يعلم أحد عن مكان أسره. وأخيراً اكتشفَ هرمس مكان سجنه وحرّره. ومرةً أخرى عشر، بمساعدة آريس، في مقرّ تانتالوس على لكلب لذهبي الذي كان بانداريوس قد سرقه من زيوس

وامتدت مساعدة هرمس إلى الأبطال: فحين تردّد برسسيوس أعاد له شجاعته، ورافق هرقل اثناء هبوطه إلى العالم السفلي.

كان هرمس هو المُحسِّن للجنس البشري، وحامي قطعانهم، وُرشدهم في ترحالهم، ويُشرف على شؤون أعمالهم ويُلهمهم الكلام لشجيّ وانفساحه. وغالباً ما كان يقومُ بدور مباشر في شؤونهم. وقد أدخل اليونانيين في سُبُل عميق بمساعدة صولحانه السحري «الذي كان يجعل عيون البشر به ناعسة أو إذا ما شاء ذلك، يوقظهم من النوم». وبفعله ذلك جعل برام يُعيد جثمان هكتور إلى داخل أسوار طروادة. وأعطى أوديسيوس نبتةً سحرية جعلته منيعاً ضد سحر سيرسي. بل إننا شاهدناه ذات يوم، حين كان اليوبييون يستعدون للهجوم على مدينة تاناغرا، وهو يضع نفسه على رأس شبّان تلك المدينة لكي يطرد الغُرة

كان هرمس، كما رأينا، مُهتماً بالعالم السفلي، ذلك أنه هو الذي يرشد أرواح الموتى إلى مثواها الأخير. ولهذا السبب سُمي بالـ Psychopmous.

برينا هوميروس أنّ أرواح المتودّدين إلى بينيلوسه الذي قتلهم أوديسيوس وهم يطيطرون خلفَ هرمس، يحفون بأجنحتهم كالوطاويط، إلى أن يصلوا إلى «حقول الروق» حيث تُقيمُ أشباح الأموات». وكان في استطاعة هرمس أيضاً أن يُعيد أرواح الموتى إلى عالم لور وعندما قطع تانتالوس ابنه إرباً وقدمه كوليمة للآلهة، أعاد هرمس، بتعيماتٍ من زيوس، تركيب القطع وأعاد الشاب إلى الحياة. ورافق هرمس أيضاً أورفيوس في رحلة بحثه عن يورديس.

أبناء هرمس. كان لهرمس، ككل الآلهة الأخرى، مغمرات عاطفية عديدة. وبين الإلهات يبدو أنه كان عشيق برسيفون، وهيقاتي وأفرودايت. وبين الحوريات، اللواتي كان يلاحقهن في الأعماق المظلمة للمعابد، كانت غزواته أوسع محالاً. وقد أنجب منهن عدداً لا يُحصى من الأطفال يكفي أن نذكر منهم: ساون، ابن الحورية فينه، التي استعمرت ساموثريس، ويوايدوروس، ابن الحورية الثيسالية بوليميل، ودافيس، راعي صقلية الحميل والتعيس، الذي وُلد في نواحي إتنا، وفوقهم جميعاً بان، إله أركاديا الساذج. فبينما كان يرعى قطع دارايوبس على منحدرات جبل سيلين، شاهد هرمس ابنة درايبوس وأحبها. وأنجبت له ابناً مكسوياً بالشعر وله قرون وفوائم كما الماعز فأصبحت بالرعب وتخلّت عنه، لكنَّ هرمس أخذه، ونفّه بحلد أرنب وحمله إلى جبل أوليمبوس وهناك أدخل بان لسرور على قلوب الآلهة بالمشاهد المسلية. ووفق رواية أخرى، كان بان ابن أم من البشر، هي بينيلوبه، أنها هرمس متخفياً بهيئة تيس.

من بين البشر من الإناث اللواتي أحبهن هرمس كان هناك أكاكاليس، ابنة مينوس، التي جعلها أم كيدرون، وكوبه، كما أنجبت له ابناً، هو أوتوليكوس. وقد تلقى أوتوليكوس من والده هبة هي قدرته على حمل كل ما يمسس لا مراثياً. بهذه الطريقة كان قادراً على ارتكاب الكثير من السرقات إلى أن ألقى سيرفون القبض عليه عندما سرق ثيرانه ذات يوم. وهذا ابن آخر لهرمس هو مرتيلوس، كان يلبس قد قتله وانتقم الإله لنفسه من سلالة القاتل.

## آريس:

هل ينبغي أن نربط، مع ماكس مولر، اسم آريس - مثل مارس - بجذر الكلمة السنسكريتية mar، التي شُنت منها الكلمة الفيدية السنسكريتية maruts، آلهة العواصف؟ أم بالجذر اليوناني الذي يعني «يجرف، يُدمر»؟ إن الفرضيتين بارعتان بسوية واحدة وغير مؤكدتين بسوية واحدة.

شخصيته وصوره التمثيلية. نشأ آريس في تراقيا. كان اليونانيون ينظرون إليه دائماً بعين الرعب أكثر منها بالتعاطف وكان دوره محدوداً جداً. كان ببساطة إله

الحرب، والشجاعة والوحشية العمياء، والغضب والمجازر الدموية. ويبدو أنَّ الفرضتين اللتين تجعلانه من حيث الأصل إله الخصب أو إله الشمس لا سند لهما. في الواقع إنَّ معرفتنا بهذا الإله لا تزيدُ في شيء عن معرفتنا بما يقوله لنا الشعراء. لكنه كان يُجَلُّ في أرجاء اليونان كافة وعبادته تصوَّرت بشكلٍ خاص في تراقيا وسيثيا. كان لديه معبد في أثينا. وقد بجلَّته أوليمبيا تحت اسم Ares Hippios، وإسبارطة بجلَّته تحت اسم Ares Enyalios (المُحب للحرب). وقد كُرِّس له نع بالقرب من طيبة، يقع تحت معد أولو.

في فن المِحت اليوناني لم يكن آريس يمثَّل بنموذج ثابت معيَّن. ونكاد لا نعرفه إلا من الرسوم التي على المزهريات في أوان الأمر كان يُصوَّر كمُحارب معنمر حوذة عليها ريشة طويلة ومُدحج بدرع ثقيل ولاحقاً نراه يظهر كشاب، شبه عارٍ، ويكاد لا يحتفظ بأي قدرٍ من معدات الحرب فيما عدا الرمح والخوذة. فورات غضب آريس: يقو زيويس في لالباذة لآريس «من بين الآلهة كلها التي تُقيم قوق الأوليمبوس، أنتَ الأبغض إليّ، لأنك لا تستمتع إلا بالقتال، والحرب والمعدرك. أنتَ تصف بعناد أمك هيرا وبمزاجها الصعب المراس، التي لا أستطيع أن أتحكَّم به بكلماتي معها».

بوجهٍ بهذه الانفعالات غير الودية لابنه، يُعرَّف سيد لآلهة بالضبط شخصية آريس، «إله حائق، وحبث ومتقلّب بالفطرة»، الذي، كما يبدو، لم يجد في مجتمع الخالدين في أوليمبوس أي تعاطف

بوصفه إله حرب كان من الطبيعي أنه يستمتع بالقتال. ويعنلي عربية جحرها خيول سريعة بأربطة جين ذهبية، ويردي درعاً من البرونز ويقبض بيديه على رمح ضخم، ويتخذ وقفة القتال، ووجهه ضربات مميتة في الاتجاهات كلها. مُرافقاه هما ديموس (الخوف) وفوبوس (الخشية) - أحياناً كان يُقان إنهما ونداء - علاوة على إريس (الكفاح)، «ذي الغضب الذي لا يخبو»، وإينو «مُدَمِّر لمدُن»، والكيريس، الآلهة الرصينة، التواقعة إلى شرب دماء الموتى السوداء.

على الرغم من أن أحداً لم يمازح حميته الحربية، فإن آريس كان مكروهاً ليس فقط لتعطشه الدائم لسفك الدماء والمذابح التي جعلت منه «سوط البشر»، ولكن لوحشيه وعنفه لأعمى. وفي هذا المحال، خاصة، كان يختلف عن أثينا التي كانت تمثل، بوصفها إلهة مُحاربة، الشجاعة الذكية والهادئة. وعلى هذا كان آريس وأثينا على الدوام على طرفي نقيض. وقد تقابلا مرات عديدة في ساحات اليوم حيث تقفان في معسكرين متقابلين. كان مجرد مرأى أثينا يجعده يثور غضباً. «لماذا، إذن، أيتها لذبة الشائنة، أشعلت وقاحتك التي لا تروى الحرب بين الآلهة؟ أي حمية تدفعك؟ أعتقد أنك اليوم ستدفعين ثمك كل ما فعلته بي!» وبما كان يتلفظ بهذه الكلمات ضرب درعه الرهيب الذي حتى صاعقة زيوس لا تستطيع أن تكسره. تراجعت أثينا، والتقطت حجراً كان ملقى على السهل حجراً أسود. مُدبّ الحواف وضحماً، كانت أقوم الأزمان الغبرة قد وضعته هناك كحجر علام في الحقل. رمت به نحو عنق آريس الوقح فتداعى ركبته وحين سقط جسده غطى مساحة سعة أكرات. وغفر التراب شعره وضجّ درعه من حوله ابتسمت بيلاس أثينا، وخاطبته تسانخر بإنجازها، بكلمات مُحلّقة. «أيها الأحق النافه! ألم تتعلم بعد كم أنا أبزك في قومي؟»

وهذا حقيقي. فأريس الوقح، على عكس ما يُتوقع منه، نادراً ما كان يخرج منتصراً من قتال ولم يكن الآلهة الخالدون هم الوحيدون الذين بهرمونه. فأوتوس وإفالتس الألواديان، نجحا في ربطه وأسرته مدة ثلاثة عشر شهراً. وحين تحلّى هرقل، الذي كان قتل لثوه ابنه سيكنوس، جرح آريس على يد البطل وأجبر على العودة وهو يزأر في وحه أوليمبوس. ووفقاً لأحرين، وضع زيوس، الذي لم يرغب في رؤية ابنه يتشاجران حداً للقتال بإسقاط صاعقة بين المتقاتلين.

غراميات آريس. ولم يكن أكثر حظاً في علاقاته العاطفية، فقد وقعت أرودايت في حب آريس، متأثرةً ببهاء المقاتل الوسيم الذي لا شك في أنها قارنته بهيفيستوس، زوجها الذميم. وسرعان ما أصبحت لعواطف متبادلة. وانتهاز آريس فرصة غياب هيفيستوس ولوّث سريرته الزوجي، لكن هليوس، الذي تابع العاشقين، قدّم تقريراً بالأمر إلى إله الحداة وعلى الرغم من أن الزوج

المخدوع هو في المعتاد هدف للسحرية، استطاع هيفيستوس أن يتفادى الضحك بحيلةٍ بدعة. فقد قام سرّاً بصناعة شبكة رفيعة جداً بحيث لا يمكن رؤيتها، لكنها من القوة بحيث لا يمكن كسرها. ونصب تلك الشبكة فوق الأريكة التي يعث عليها العاشقان عادةً، وتظاهر بأنه غادر إلى ليمنوس.

حلماً رأى أريس هيفيستوس المجتهد يُعادرُ يَمَمَ وجهه شطر مسكن الإله الشهير، يدفعه حبه لأفرودايت ذات الشعر الأشقر. كانت جالسة. أمسك بيدها وقال «تعال، يا حيتي، دعنا نسلقي على أريكة هيفيستوس، لأنّ زوجك الطيب رحل إلى ليمنوس، أرض السيتيانين بلغتهم البربرية». هكذا تكلم، وكانت كلماته مصدر سرور للإلهة. وسرعان ما استغرقا في النوم وانتشرت الشبكة الخفية التي صنعها هيفيستوس البارغ فوقهما. ثم هتف الإله الأعرج، الذي كان قد عاد أدراجه، بصوتٍ رهيب للآلهة كهـم.

«يا زيوس وأنتم أيها الخالدون! أسرعوا تعالوا وانظروا إلى هذا الشيء الذي لا يُحتمل، الجدير بأن تضحكوا عليه لأنّ أفرودايت تمتعضُ مني أنا الأعرج، فهي تحبُّ أريس المهلك لأنّه رقيق ووسيم انظروا إليهما معاً، نائمان على أريكتي بعد قليل لن يأبها للنوم أدّ، لأنّ هذين الحسب سيُقيّانهما مربوطين معاً إلى أن يُعيدَ زيوس إليّ الهدايا التي قدّمتهُ إليه لكي أحظى بحسنائه الصفيقة التي لا تستطيع أن تكبح شبقها!».

ثم اجتمع الآلهة معاً في العصر البروري وانطلق من حناجرهم قهقهات صاخبة، الأمر الذي أربك أريس وأفرودايت وأخيراً وافق هيفيستوس على إخلاء سبيل المُذنبين بعد أن وَعَدَ أريس بأن يدفع له ثمن زناه وهربت الروجة الزانية إلى بافوس في جزيرة قبرص بينما نجأ الزاني إلى جبال تراقيا. ومن اتّحاد أفرودايت وأريس وُلِدَت ابنة، هي هارمونيا، التي أصبحت لاحقاً زوجة قدموس، ملك طيبة

وسواءً أكان لأريس عثرات حظ أخرى من هذا النوع أم لا فهو أمر غير معروف، لكنّ حظّه كان عاثراً في إنجاب الأطفال.



أنحب آريس من الحورية أغلاوروس ابنة، هي ألسيه. ودت يوم اغتصبها هاليروثيوس، ابن بوزيدون فقتله آريس. وبشأن جريمة القتل هذه استدعاه بوزيدون ليمثل أمام منبر الآلهة لاثني عشر العظام، الذين اجتمعوا على تل متموضع أمام الأكروبوليس في أثينا. وبرئ آريس من التهمة وفي ذكرى هذه الحادثة سمي هذا التل باسم الأريوباغوس، ومن ثم استمرت الجرائم تُحاكم هناك.

بين أولاد آريس الآخرين الذين انتهوا نهاية تعبسة يكفي أن نذكر. فليجياس، ابن شريس، التي قُتلت بيد أبولو، وديموميديس، ملك البيستونيين التراقيين، الذي قتله هرقل، وسيكنوس، ابن بينيلوبيا، الذي قتله هرقل أيضاً، فقد كان سيكنوس قاسياً ومُحارباً مثل والده. إذ تعودَ على شنّ الهجمات على المسافرين في منطقة تمب وكان يستخدم عظامهم لبناء معبد لأبيه. وتحذّر هرقل، الذي ضربه وصرعه، وفي الوقت نفسه جرح آريس نفسه، وهو يحاول أن يدفع عن ابنه وبعض سلالات الأنساب تقول إن ميليفر التيميس، ابن أونوس وأثينا، كان أيضاً ابن آريس.

بعد أن أغوى آريس هارينا، ابنة إله النهر أسيبوس أنجبت له ابنه أونوموس، الذي حكم قرب أولمبيا، وهو أيضاً أصبحت له ابنة سمّاها هيوداميا. وبما أن هناك نبوءة كانت تفيد بأنه سيقتل على يد صهره، أعلن أونوموس، لكي يتخلص المتودّدين إليها، أنه لن يُزوَّج ابنته إلا للرجل الذي يغلب عليه في سباق العربات. كان وافقاً من أنه دائماً يفوز، لأن آريس والده قدّم له هدية هي جواد مُجنّحة لكنّ بيلوس سرق الجائزة، بفضل خيانة هيوداميا نفسها، وكانت هزيمة أونوموس بمثابة موته.

أخيراً، من بين نساء المشر اللواتي أحبهنّ آريس، كانت إيروبي، ابنة سيفيوس، الذي مات أثناء وضعها، بنها، أروبوس ولكن، ويفضل تدخل آريس، استطاع اطفال المولود حديثاً صورة معجزة أن يرضع من صدر أمه الموقاة.

## هيفيستوس :

أصله ، وظيفته وصوره التمثيلية . سواء أ كنا نرى في الأسم هيفيستوس الصيغة اليونانية للأصل السنسكريتي hthaYavis (البافع) ، وهو من ألقاب Agni . إله النار العيدي ، أو اشتقاقه من كلمات يونانية تعني (موقد) أو (يُضرم النار) ، فمما لا شك فيه أنَّ هيفيستوس ، منذ أقدم الأزمان ، كان تجسيدا للنار الأرضية ، التي تُعتبر البراكين المظهر المرعب لها .

لذا برزت عبادة هيفيستوس ، الذي كان ربما إلهاً آسيوياً ، موطنه لىسيا ، للمرة الأولى في جزيرة ليمنوس البركنية . ومن هنَّ جُلبَ إلى أتيكا ، ومنها إلى صقلية ، مع المستوطنين .

من الممكن أنَّ هيفيستوس كان في الأزمان الغائرة يُجسّد ناراً سماوية وأنه كان على هذا لأساس إله البرق ، ومشيته العرجاء ترمز إلى المسار المتعرج للبرق ، فإذا كانت النار من منشأ سماوي فلا موجب لثلا يكون لهيفيستوس مثل هذه الشخصية .

لكنَّ النار التي يمثيها ليست العنصر المُدمر ، ولكنَّ العنصر المفيد الذي يُتيح للبشر أن يتعاملوا مع اامعدن ويعززوا الحضارة وهكذا يظهر هيفيستوس كحدّاد مقدّس ، الإله - الصانع الماهر ، الذي أبدع أعمالاً مُثيرة للإعجاب وعلمَّ البشر الفنون الميكانيكية .

بهذا أصبح هيفيستوس بعد ذلك - والذي كان في أوّل الأمر يُصوّر كشاب بلا لحية - يُمثّل تقليدياً كحدّاد غليظ ، ذي وجهٍ ملتحم ، وعنقٍ قويٍّ وصدرٍ كثيف الشعر . عباءة كتفيه القصيرة بأكمام قصيرة تترك كتفه الأيمن عارياً يضع على رأسه قلنسوة محروطة ويقبض بيديه على مطرقة ويلقط

مولد هيفيستوس . على الرغم من أنَّ سلالة النسب التي وضعها هريود تدّعي أنَّ هيفيستوس كان ، مثل طايفون ، ولدٌ من هيرا وحدها . إلّا أنَّ من المتعارف عليه عموماً أنَّه ابن هيرا وريوس . وبعض الروايات تقول إن هيرا حملت به قبل رواج الإلهين رسمياً وإنها هي التي احترعت قصة المولد المعجز لكي تُخفي عارها .

خِلافاً لبقية الخالدين، الذين كانوا يتميزون بالجما والثناسق في أجسادهم، كان هيفيستوس مشوه الخلق وأعرج بساقيه الاثنتين. وكست قدماه ملوئتين، ومشيته المتعثرة ووركه المتزلق عن مكانه يُثيران «ضحك الخالدين الذي لا يرتوي» عندما يسير بينهم.

**بلاياه:** خلافاً لما قيل غالباً، فإن تشوه هيفيستوس لم يكن نتيجة حادثة، فقد كان أعرج منذ الولادة في الواقع إن هومروس يروي أن هيرا حاولت، بدافع من قبح ابنها، أن تخفيه عن عيون الخالدين «لأنه كان أعرج»، فرمت به من أعالي أوليمبوس إلى البحر. وهناك أخذته ثيتيس، ابنة زيوس، ويورينوم، ابنة العجوز أوقيانوس. وبقي على مدى تسع سنوات مخبئاً في كهفها العميق، «وهو يصنع ألف غرض بارع للبحوريتين»، وفي الوقت نفسه يُعدُّ لانتقام ماكر. وذات يوم تلقت هيرا هدية من ابنها، هي عرش من الذهب صُنع ببراعة جلست عليه بابتهاج، ولكن حين حاولت أن تنهض من جديد إذا بأريلة خفية تشبث بها فجأة وحاول الخالدون عبثاً تخلصها من كرسي العرش وحده هيفيستوس كان قادراً على تحريره، لكنه رفض أن يُغادر أعماق المحيط. وحاول آريس أن يحرره بالقوة، لكن هيفيستوس أجبره على الهرب برميهِ بجمر مُلتهب أما ديونيسوس فكان أكثر نجاحاً لقد دفع هيفيستوس إلى شرب الخمر، وأثناء فترة سُكره، وضعه على ظهر بعل وأعادته إلى أوليمبوس ولكن كان لا يزال أمامهم أن يعرفوا مطالبه ورفض هيفيستوس أن يُحرر هيرا إلا بعد إعطائه أجمل الإلهات، أفرودايت عروساً له. ووفقاً لرواية أخرى كان سبب ربط هيفيستوس لهيرا هو لدفعها إلى البوح له بسر مولده.

ومنذ ذلك الحين ساد السلام بين هيرا وابنها. وفي الحقيقة، أن هيفيستوس نسي ضغيبته السابقة، وحاول أن يدافع عن أمه معرضاً حياته للخطر حين ضربها زيوس قثار غضب زيوس على ابنه فأمسك به من إحدى قدميه وأطاح به من بلاط السماء. وأخذ طوال اليوم يتحبط في أرجاء الفضاء حتى سقط على جزيرة ليمنوس بين الحياة والموت حيث أسعفه السينيتيون.

حدّاد أوليمبوس: ولكن كمنت تحت هذا المظهر الخارجي البشع روح  
 حلّاقة ومُرْهفة. فقد تفوّق هيفيستوس في فن الأعمال المعدنية. وبني على جبل  
 أوليمبوس قصوراً للآلهة. ولنفسه بنى «مسكناً رائعاً من البرونز السراق الذي  
 لا يقنى» جعل ويشته داخل مسكنه هناك كان يمكن مشاهدته جالساً إلى جوار  
 الموقد المشتعل، يتصبّب عرقاً، ينشط بمنفاخه، يلكر النار تحت عشرين بوتقة،  
 أو يصرق معدناً ذائباً على سندان ضخم. وحين كان يزوره أحد الآلهة، كان  
 الحدّاد العملاق يتوقّف عن العمل لكي يمسح بأسفجة وجهه، ويديه، وعنقه  
 القوي وصدره لمشعر. ثم يرتدي رداء طويلاً، ويتكى على عصا ثقيلة، ويذهب  
 إلى عرشه البراق. ولكي يثبت خطئه المتقلقلة - ذلك أنّ ساقبه الضعيفتين كانتا  
 تدعمان جسمه الضخم بصعوبة - صنع تماثيل ذهبيين أشبه بفنتين حيّتين وبث  
 فيهما الحركة لكي تهرعا إلى مساعدته على المشي.

منازل هيفيستوس الأرضية: وضع هومروس ورشة عمل هيفيسوس على  
 جبل أوليمبوس ولكن إله النار أيضاً سكن الأرض، حيث احتفظ بمنازل مختلفة  
 للسكنى تحت الأرض. كان قد أمضى سنوات تدريبه على الحدادة في جزيرة  
 ناكسوس: وقد قيل إنه تنازع حول ملكية الجزيرة مع ديونيسوس دون إحراز  
 نجاح. وعقب ذلك، فإنّ التفاهم بين الإلهين سرعان ما ترسّخ من جديد، وبقياً  
 دائم على علاقة ممتازة. وغالباً ما كن السيلينيون والسايطر يساعدون هيفيستوس  
 في عمله ويُقال إنّ هيرا عهدت أمر بهيفيسوس، لكي تعرفه على فن الحدّدة،  
 إلى القزم سيدايون، صاحب الشخصية الغامضة. البعض يُخاطبونه بلابن،  
 وأخرون يدعونه والد هيمستوس. إنّ كل ما نعرفه هو أنه بقي ذا صلة بإله النار  
 وتبعه إلى ليمنوس عندما قصدها للإقامة

إنّ هيفيستوس لم ينسَ في الواقع الترحيب الذي استقبله به المستقبليون  
 بمناسبة سقوطه من الأوليمبوس، وتعبيراً عن امتنانه، استمرّ في هذه الجزيرة  
 البركانّة وقد شهدت على تواجده هناك الأخيرة الملتهبة التي انبثقت من جبل  
 موسكيلوس يصحبها هدير دمدمة رتيبة. ذلك الصوت كان صوت طرق الحدّاد  
 المقدّس الصادر من ابورشة التي كان قد أنشأها في أعماق الجبل. وإلى جانبه

كان يعمل سيداليون المخلص الذي لم يكن يفصل عنه أبداً، إلا عندما أرسله في إحدى المرات ليرشد العملاق لأعمى أوريون الذي رغب في التوجه نحو الغرب لكي يستعيد بصره. وكان هيفيستوس يتلقى المساعدة أيضاً من الكاييري، الذين رمد هم أبناؤه. وتقول إحدى لروايات إن بروميثيوس جاء إلى ليمنوس لكي يسرق النار المقدسة التي أعطاها بعد ذلك إلى البشرية

لاحقاً هاجر هيفيستوس إلى صقلية. فنجدته أولاً في الأرخبيل البركاني لجزر ليباري. لقد كان دون شك حداداً غامضاً وخدمواً، في الليل يشكل المعدن التي تُترك في المساء على حافة شقٍ سحيق ويُعثر عليها من جديد هناك في صباح اليوم التالي وقد شكّلت بصورة رائعة. وأخيراً استقر هيفيستوس داخل تشعّبات تحت أرضية تصل جزر ليباري بجبل إتنا في صقلية. وطرد شيطاناً محلياً يقيم فيها يدعى أدرايوس. وفي جبل إتنا عمل هيفيستوس أيضاً سجاناً لطايفيوس الذي، كما نذكر، كان زيوس قد سحفه تحت الجبل. وكانت البراكين واندفاعات الحجم تحدث نتيجة التشنجات التي تنتب ذلك الوحش عندما يُحاول التحرر من سجنه. لكنه لم يتمكن من الهرب، لأن هيفيستوس كان قد وضع على رأسه سنادين ثقيلة كان يطرُق عليها بنشاط البرونز والحديد. وعندما كان البحارة يصوفون حول شواطئ صقلية ويشاهدون أعمدة الدخان الطويلة تنبعث من سطح جبل إتنا اعتقدوا دون أي شك أن هيفيستوس يُسجن كيره. وكان يساعد الإله في تلك المهمة الباليثشي، وهما توأم حصل عليهما من الأوقيانيدة إتنا (على الرغم من أن آخرين يقولون إن الباليثشي كانوا ابني زيوس والحدورية إيثاليا، ابنة هيفيستوس) وكان السيكلوب العمالقة يسعدونه أيضاً

**أعماله.** كان نشاط هيفيستوس إعجزياً ولا يوازيه إلا مهارته. وكان دائماً مهماً دون توقّف بعمل ما على جانب كبير من الرهافة فإلى جانب بشائه القصور على جبل أوليموس بما تحتويه من زخرفات برونزية، صنع لزيوس كرسي عرش من الذهب، وصولجاً، وصواعق، والدرع المحيف، وصنع عربة هليوس المُجنّحة، وسهام أبولو وأرتميس، ومنجل ديمتر، ودرع هرقل، وأسلحة بيليوس، ودرع أخيل، والقلادة التي ارتدتها هارمونيا زوجة قدموس في

حفل زفافها، وتاج أريادن، وصولحان أغاممنون، والقبو أو الغرفة تحت أرضية لأونوبسوس. ولا ينبغي أن ننسى القدرح الذهبي الذي قدمه زيوس لأفرودايت، ومزهرية أعطاها ديونيسيوس لأريادن، وقيثارة برسيوس وأداة صيد أدونيس. وإلى هيفيستوس نُسبت أيضاً أعمالٌ مُعجزة كالمنصب الثلاثي القوائم دي الدواليب الذهبية التي تدور من بلقاء نفسها إلى مقر مجلس الآلهة، والثيران البرونزية التي تنفث مناخرها لهباً، والكلاب الذهبية والفضية لقصر ألسينوس، وحتى العملاق تالوس، ذلك الرجل البرونزي الذي كان واجبه أن يحرس الشجرة الكرنبية ويمنع الاقتراب منها.

لم يكن هناك أي شيء مستحيلٌ عليه تنفيذه. وعندما قرَّر زيوس ـ لكي يُعاقب البشر، أن يخلق المرأة الأولى، باندورا، نجأ إلى هيفيستوس. فقد أمرَ هيفيستوس أن يصنع قلباً لجسد امرأة من الماء والطيني، وأن يمنحه الحياة وصوتاً إنسانياً. وأن يشكل منه عذراء ذات جمال أخاذ. ولكي يوصل هيفيستوس عمله إلى حدِّ الكمال أحاط جبين باندورا بتاج من الذهب صاغه نفسه

في مناسبات كثيرة أخرى قدَّم هيفيستوس يدَ المساعدة لزيوس فقد شقَّ جمجمته بفأس لكي تتمكن أثينا من الخروج منها. وتبببهُ لأوامره شدُّ وثاق رومثيوس إلى جبل القوقاز. ولا شك في أنه تذكَّر الدرس القاسي الذي لُقنه إياه والده زيوس حين تجرَّأ على معارضته. ولهذا السبب كان هيفيستوس يهدئ من نوثر آلهة أوليمبوس، وبخاصة هيرا. حين يغضبون من زيوس. كان يوصي الجميع بالاستسلام: «اصبري، يا أمي. ووطني نفسك، علي الرعم من حزنك. لكي لا أراك بأم عيني» وأنت تُضربين فمهما كان ذلك مؤلماً فلنْ أتمكن من مدِّ يد العون إليك، لأن من الصعب معارضه سيد الأوليمبوس»

**علاقاته العاطفية:** كان هيفيستوس مُدمناً على الملذات كلها، فعلى الرغم من قُبْحِهِ أصبح زوجَ أفرودايت ولم يكن وضعه حالياً من التعويضات، ولا من لمخاطر. فزوجته كانت تحوّه باستمرار، بخاصة مع اريس. وقد رأينا للتو بأي روح انتقم هيفيستوس لنفسه من التوق إلى حب أثينا الحكيمة. لكنَّ الإلهة نجحت في صدِّه فحاول عبثاً أن يغتصبها في سهل الماراتود. وتقول بعض

القصص إنَّ شغفَ هيفيستوس بأثينا يعود تاريخه إلى لحظة مولدها. وقبل أن يضرب زيوس بالفأس التي حررت أثينا من رأسه، كان هيفيستوس قد طلب يد العذراء التي كانت توشك أن تطهر. ويُقال إن زيوس وافقَ على طسه، لكنَّ أثينا نفسها رفضت أن تهي بوعد والدها. هل ينبغي أن نرى في تلك الملاحظات والمراوغات رمزاً للمنافسة بين الإلهين العاملين، أم خصومة بين النار السماوية (أثينا) والنار الأرضية (هيفيستوس)؟ الأرجح أنَّ حكاياتهما مترجمة لأنَّهم كنا راعبي أعمال البشر وبالتالي فهما مترابطان عالماً

ويُقال أيضاً إنَّ هيفيستوس تزوجَ من الجميلة كاريس ومن أغلاي، وهي إحدى إلهات الحس الثلاثة ومن كاييرو، أنجب أكبيري وإتنا الأوقيانيدة حملتْ له بواماً، الباليثي، والديونسكورى الصقلى، على الرغم من أنَّ حكاية أخرى تقول إنَّ الولدين هما من زيوس ومن الحورية إيثاليا، ابنة هيفيستوس. ولكي نهرب من عقاب هيرا توصلتْ إيثاليا إلى الأرض كي تُخفيها إلى أن يحين يوم وضعها. ولَبِثتْ صلوانها. وعندما حان موعد الوضع قفز الطفلان إلى الأرض، ولذلك كن اسمهما: «للذان عادا إلى النور». وثمة حيرتان صغيرتان عند عتبة جبل إتنا، وهما مملوءتان على الدوام بالماء الكبريتي الذي يغلي، تُحدِّدان المكان الذي وضعت فيه الولدين. وكان لهما معبد هناك، وهما كانا يُعطبان النساء

من بين أبناء هيفيستوس الآخرين يمكن أن نذكر أردالوس، وباليمون، وباليبوس - الذي كان يهتم بفيلوكيتيس - وبريفتس الذي كوالده، كان أعرج - وهذا لم يمنعه من الهجوم على المسافرين في ضواحي إبيدوروس وذبحهم بهراوة من نحاس. وقد قُتل بيد تيسوس

رفاق هيفيستوس: لقد رأينا أنَّ هيفيستوس تلقى مساعدة في عمله من عددٍ من آلهة تحت أرضية أو من حان النار. من أشهرهم السيكلوب، الذين ساعدوه في العمل تحت جبل إتنا. أول السيكلوب الذين يظهرون في الميثولوجيا اليونانية كانوا ثلاثة من أبناء أورانوس وغيا: أرجس، ستيروبس وبرونتس وقد نتذكر

كيف أنَّهم بعد أن طردهم والدهم إلى تارتاروس حرَّره زئوس ، ثم ساعده في صراعه ضد التايتان. وبعيداً عن الرعد والصاعقة والبرق التي منحوها لزئوس ، قدَّموا له يدس خودة من البرونز ولبوزيدون رمحاً ثلاثيَّ الشُعَب وقد أعدَّهم أبولو ، الذي انتقم منهم لموت ابنه أسكليبيوس .

هؤلاء السيكلوب القدماء لم يكن بينهم وبين السيكلوب الذين قدَّمهم هومروس لنا في "الأوديسا" أي قاسم مُشترك. النوع الثاني كانوا رجالاً ذوي بُنية عملاقة وقبح مُنفر بعينهم الواحدة في منتصف جبينهم ، ويسكنون الساحل الجنوبي - الغربي من صقلية. ولما كانوا متعوِّدين على الحياة الرعوية ، كانوا أفضالاً وسيئ السوك ، يقيمون في كهوفٍ معزولة ، يذبَّحون ويلتهمون أي شخص غريب يقترب من شواطئهم وكان الأشهر بينهم هو بوليفيموس . الذي أسر وسجن أوديسيوس ورفاقه. ولكي يهرب ، دفع البطل اليوناني بوليفيموس إلى السكر وأطفأ نور عينه الوحيدة بعص مشتعلة وحادة الطرف ، ثم فرَّ أوديسيوس ورفاقه من كهف بوليفيموس بربط أنفسهم تحت بطون الأكاش وقبل أن يقع هذا البوليفيموس البائس صريع حب نريد غالاتيا ، كان يتودَّد إليها بإرسال هدية في كل يوم إليها هي دب أو فيل وكانت غالاتيا تفصل على هذا المتودِّد القبيح الراعي آسيس ، ابن الحورية سيموئيس . ويدافع من غيرته من ذلك المنافس سحقه بوليفيموس تحت صخرة ، فحوَّلت الآلهة آسيس إلى نهر .

عندما جعلت التقاليد جبل إتنا مقر إقامة هيفيستوس أصبح السيكلوب رفاقه. وقد استعاروا ملامحهم من سيكلوب هزيود وهومروس . ويقول كاليماخوس «كانوا عملاقة ضحماً كالحيال ، وعينهم الوحيدة ، تحت حاجب كثيف الشعر ، تلمع مُهدَّدة. كن البعض منهم يُصيرُ زئيراً مع عواء يتردَّد صدها ، وآخرون يرفعون مطرقهم الثقيلة في آن واحد ويسددون ضربات قوية إلى البرونز والحديد الدائبين اللذين يُحرجوهما من داخل القرن». لم تكن أعدادهم معروفة. ومن بين الأسماء التي كانت تُطلق عليهم نجد برونس ، وستروبس ، وأكاماس وبيراكمون .



في ليمنوس استبدل السيكلوب الكابيري، وهم الهة بقي منشؤهم وطبيعتهم غامضة بخصة منذ أن ظهروا في مناطق مختلفة مع شخصيات بارزة جداً. وقد قيل إن كابييري جزيرة ليمنوس هم أبناء هيفيستوس. هم حان طييون، وحدادون يعيشون تحت الأرض، يرتبطون بشكل واضح بالطبيعة البركانية لبنية الجزيرة. وفي ساموثريس كان الكابيري أشبه بالآلهة الثانوية، يحتشدون لخدمة آلهة الجزيرة العظيمة، وقد جعلت التقاليد منهم أبناء لزيوس وكاليوبه. وفي طيبه في بويوتيا ظهر الكابيري مُرتبطين بعبادة ديمتر وكوره، بما أن معبدهم كان قائماً بالقرب من بستان مقدس بالنسبة إلى هاتس الإلهتين. وفي ثيسالي تحدثوا عن واحد من لكابيري أعدمه أخواه وذُفِنَ عند أعتاب أوليموس وأخيراً نجد الكابيري في برغاموس في فينيق، واعتقد هيرودوتوس أنه تعرّف عليهم في مصر. ومن هذا كله يبدو أن الكابيري، الذي يُقارَن اسمهم بالكلمة الفينيقية qabrim (الأقرباء)، كانوا في الأزمن الغبرة من الأرواح التحت أرضية، نشؤوا في فريجيا، وطبعاً اتخذوا في الجزر البركانية شخصية جان النار. وكان معروفاً عنهم أنهم أول من تعاملوا بالمعدن

لكنَّ اليونانيين لاحظوا وجود جانٍ آخرين خبراء بالمعادن يجب أن نأتي على ذكرهم، ولا علاقة لهم بعبادة هيفيستوس.

في غابات إيد الفريجية عاشَ هناك سَحَرَةٌ ماكرون يُسمَو الداكتيليين. في الأصل كان هناك ثلاثة منهم. سلميس، ودامناميوس وأكمون القوي، «الذي كانوا في كهوف الجبال أول من مارس فن هيفيستوس، وعرفوا كيف يتعاملون مع الحديد الأزرق، ويصبونه في أفران عالية الحرارة». ولاحقاً ازدادت أعددهم. ومن فريجيا انتقلوا إلى كريت وهناك علّموا السكان استخدام الحديد وكيفية التعامل مع المعادن. ولهم أيضاً نُسب اكتشاف علم الحسّاب وأحرف الكتابة

كاد الجان الذين لعبوا أيضاً دوراً محضراً ولكنهم اتّخذوا بعد ذلك شخصية حييثة هم التلخينيون. وقيل إلهم أبناء بوزيدون وثالاسا، مع أن تقديداً آخر يجعلهم حُرّاساً لبوزيدون وكان مركز عبادتهم يقع في جزيرة رودس، ومنها

انتشروا في كريت وبويوتيا كانوا عملاً مهرة في المعادن، كما توحى أسماء ثلاثتهم: كريسون، وأرغويون وتشالكون. وقد صنعوا أول تماثيل للآلهة. ومن بين أعمالهم هناك منجل كرونوس ورمح بوزيدون الثلاثي الشعب. ولكن كان يُحسب جابهم بسبب أعمالهم السحرية. فقد كان في وسعهم أن يُصيبوا بالعين، وأن يُنزِلوا البلاء بالمحصول الزراعي، وذلك بأن يرشوا الأرض بماء النهر السفلي ستيكس الممزوج بالكبريت، وأن يقتلوا القطعان

## أفرودايت:

**المنشأ والشخصية:** على الرغم من أنه كان لليونانيين القدامى إلهة لحب إلا أنهم لم تكن أفرودايت على ما يبدو. وينبغي ألا نسمح أن تُضلّلنا الأسطورة التي نشأت لاحقاً لتبرير أصل الاسم وربطت أفرودايت بالكلمة اليونانية التي تعني «زبد». على أرض الواقع يبدو أن اسم أفرودايت ذو منشأ شرقي، ربما فينيقي، كالإلهة نفسها - أخت عشتار الآشورية البابلية وأستارت السورية الفينيقية. ومن فينيقيا انتقلت عبادة أفرودايت إلى سيثرا، وهي مركز فيسقي للتجارة في كريت، وإلى قبرص (التي منها اللقبان السيثيرية والقبرصية اللذان عُرفت بهما عد هومروس). ثم انتشرت في أرجاء اليونان كلها بل ووصلت إلى صقلية.

في الأصل كانت أفرودايت - مثل الإلهة الآسيوية الكبرى - إلهة خصب بوصوح، مجالها يُعاقق الطبيعة كلها، لنبات والحيوان بالإضافة إلى الإنسان. بعد ذلك أصبحت إلهة الحب بأسمى جوانه وبأحطها

كانت أفرودايت أوراتيا، أو أفرودايت السماوية، إلهة الحب النقي والمثالي، كما كانت أفرودايت جينيتريكس أو نيمفيا ترعى الزواج وتحميه: كانت الفتيات غير المتزوجات والأرامل يُصلّين لها لكي يحصن على أزواج. وكانت أفرودايت بانديموس (العامة) أو أفرودايت بورني (المحظية) إلهة الشبق والحب الجسدي، حامية العاهرات. وتحت تأثير أسطورة مولدها البحري أصبحت أفرودايت لاحقاً إلهة البحر (بياجيا، بونثيا).

## العبادة والصور التمثيلية: المراكز الرئيسية لعبادة أفرودايت كانت بافوس في

قبرص وسيثيرا في كريت. ومن بين أشهر أماكنها المقدسة معبد كنيديوس في كاريا والمعبد في جزيرة كوس. كانت أفرودايت بانديموس تُعبد في طيبة، حيث يمكن مشاهدة تمثال للإلهة هاك، صُغ، كم قيل، من المدكات الحرية للفسف التي حملت قدموس إلى اليونان. وفي أثينا كان هناك معبد لأفرودايت هيتيرا، تُمثل الإلهة به وهي تمتطي تيساً كانت تُعبد في أبيدوس، وفي إفسوس وفوق ذلك كله في كورينث، حيث كانت عاهرات المدينة هنَّ كاهناتها الحقيقيات. وكانت أفرودايت جينيتريكس تُعبد في إسبارطة وفي نابواكتوس. وكان لأفرودايت أورانا معابد في سيكيون، وأرغوس وأثينا. وأخيراً كانت أفرودايت البحر (بيلاجيا) تحظى بتشريفٍ خاص في هرميون. وفي ثيسالي كانوا يعبدون أفرودايت أنوسيا (العاقبة) في ذكرى اغتيال المحظية لايس بأيدي زوجات المنطقة. وفي صقلية كن لأفرودايت معبد على جبل إريكس

إنَّ صور أفرودايت التي تمثّلها تختلف باختلاف الشخصية التي تظهر بها.

في سيكيون كانوا يعبدون تمثلاً مزخرفاً داجاج تظهرُ فيه الإلهة وعلى رأسها تاج polos. ويتميّز ذلك لتمثال بالنبل والتواضع، وهو يمثّل بكس حلاء أفرودايت أورانيا أو جينيتريكس.

إنَّ سِمة الحسّية بارزة في التماثيل المتأخرة لأفرودايت. والحقيقة، الموديلات اللواتي انتقاهنَّ النحاتون كنَّ في الغالب محظيات مثل كرتينا، أو فرين أو كامبيس، خليعة الاسكندر. أولاء كنَّ موديلات تماثيل أفرودايت العارية التي صنعها النحات براكسيديليس والتي، كما يُقال، صدمت ورع سكان كوس وأفرودايت التي تُعبد في كنيديوس كانت تتسم بنفسٍ خاص

أوحى أسطورة هربود عن مولد أفرودايت بالعديد من أنماط أفرودايت anadyomene - أي الخارجة من المياه - مثل تمثال دي ميديتشي الشهير، وأفرودايت المستحمة الشائعة في فن النحت.

هناك نموذج يختلف عما سبق هو أفرودايت المُحاربة، ويُمنّنها مسلّحة وتعتَمِرُ خوذة كانت تُعبَدُ خاصّةً في إيسرطة. وهي صدى لعشتَر المُحاربة البابلية.

مولد أفرودايت. يصفُ هومروس أفرودايت بأنها ابنة زيوس وديودون وديودون هذه هي الإلهة يلقبها الغموض قبل إنها ابنة أوقيانوس وتيثيس. ونحن لا نعرف عنها إلا أنها ترتبط برباط وثيق بعبادة زيوس في دودونا. حتى اسمها، الذي هو النسخة الأنثوية من اسم زيوس، يوحي بافتقارها إلى الشخصية المُحدّدة. وفي الحقيقة فإن المخيلة الشعبية لم تكن لتتوي بمثل هذه الأسطورة الصالحة، فحل محل القصة الهومرية قصة أكثر غنى وشعبية.

بعد أن عمدَ كرونوس المتهوّر، بتحريض من أمه غيا، إلى خِصاء أبيه، أورانوس، رمى بالأعضاء التناسلية إلى البحر، فَطَقَتْ على سطح الماء، مُسَبَّةً زَيْدًا أخرجَ أفرودايت، محمولةً على أنفاس زافيروس الرطبة (الرياح الغربية) عبر البحر لمتلاطم، وولدت الإلهة على ساحل كثيرًا، وأخيرًا حطت على شواطئ قبرص. احتفت بها الهوريات وألبسناها فاخر الثياب المزينة بالأحجار الكريمة وأخذتها إلى مقر اجتماع الخالدين. ومشى إلى جوارها الحب وهيميروس، الرغبة الرقيقة وحين شاهداها الآلهة صُدِموا من فرض الإعجاب بذلك الجمال، وكما قال لشاعر، «رغب كلُّ في قرارة نفسه أن تكون زوجته ويأخذها إلى بيته».

كان من الطبيعي أن يتأثروا، لأن أفرودايت كانت حلالة الجمال الأنثوي. ومن شعرها البراق وحتى أخمص قدميها كان كل شيء فيها تسهم بسحرٍ نقيٍّ وتناسق. والحقيقة هي أن هيرا، وأثينا أيضًا كانتا جميلتين جدًّا، لكن جمال هيرا المتفطرس كان يفرض الاحترام وجمال أثينا الحاد كان يأسر الرعة، أما أفرودايت فكانت تشر حولها هالة من الغواية: وإلى قوامها المثالي ونقاء قسماتها أضافت حُسنًا يجذب ويعزو. «كانت دائمًا ترسم ابتسامةً ودّية على وجهها العذب».

الاحتكام إلى باريس. نستطيع أن نتخيّل أن بقية الإلهات لم يقبلن حضور هذه المنافسة المهيبة على جبل أوليمبوس دون امتعاض. وقد صمّمن على مازعتها على جائزة الجمال. ثم دُعي إلى عرس ثيتيس ويليوس الخالدون كلهم

ما عدا إريس، أو ديسكورد. فأصاب الحق إريس من استثنائها فرمَتْ إلى القاعة التي يتجمّع فيها لضيوف تفاعّة ذهبية منقوش عليها: إلى الأجل. فطالبت بها كل من هيرا وأثينا وأفرودايت. ومن أجل حل القضية أمرهنّ زيوس بوضع الأمر بين يديّ شخص من البشر. ووقع الاختيار على شخص اسمه باريس، هو ابن بريام ملك طروادة ثم أرشد هرمس الإلهات الثلاث إلى فريجيا حيث كان باريس يرعى قطعان والده على منحدرات جبل إيدا. وشعر باريس بحرج شديد وحاول أن يرفض، ولكنه اضطرّ إلى الرضوخ لإرادة زيوس، التي عبّر عنها هرمس. وأخذت الإلهات الثلاث تظهر أمامه واحدة إثر أخرى ويحاولن التأثير على قراره بتعزيز قوة وسائل سحرهنّ بوعود مغرية. قالت هيرا «إذا منحتني الجائزة، فسأجعلك سيد آسيا كلها». ووعدته أثينا بأن تحرّص على أن تحلّ الراعي ينتصر في معاركه كلها. أما أفرودايت، التي لم يكن في استطاعتها أن تقدّم صولجاناً ولا انتصارات، فاكفّت بإرخاء المشك الذي يُثبّت ردائها قليلاً وحلّت عقدة حزامها، ثم وعدت بأن تهب باريس أجمل نساء البشر. ثم أصدر باريس حكمه، ومنح راعي جبل إيدا التفاحة المشتهة إلى أفرودايت. وبهذه الطريقة فاز باريس بهيلين. زوجة مينيلوس، لكنّ هيرا وأثينا لم تسامحا للجرح الذي سبّبه لكبريائهما وانتقمتا لنفسيهما بقسوة بإتال الدمار ببلده، وعائلته وشعبه، وحرصتا أيضاً على أن ينهار هو نفسه تحت ضربات اليونانيين.

ولكن منذ ذلك الوقت بقيَ فوق أفرودايت بلا منفس. حتى هيرا، حين رغبت في أسر حب زوجها الصعب المراس، لم تتردّد بالإسراع إلى اللجوء إلى غريمتها السابقة لتستعير منها الحزام المسحور المزوّد بقوة أسر قلوب الآلهة والرجال من البشر على حدٍ سواء. كان حزاماً يصنع المعجزات ومزخرفاً بشكلٍ بارع كان يحتوي على أنواع الغواية كافة

كانت إلهة الحب أفرودايت سيدة حديث العواية «الضحك الرقراق، والخداع العذب، ومفاتن الحب وماهجه». تلك كانت إمبراطوريتها، وإن كانت، كغيرها من الآلهة، تناصر أحياناً الشجر بين البشر في مثل تلك الماسبات كانت هي أيضاً تنخرط في الشجار ونحن نراه وهي تدافع عن

الطرواديين وتلعبُ دوراً في المعارك التي تندلع تحت أسوار اليوم، ويمكن أن نُضيف، دون إحراز نجاح. وذات يوم حين هبَّت لنجدة ابنها أنيس وكانت تردُّ عنه سيهمَ اليونانيين بطيَّة خمارها البراق، تعرَّفَ عليها ديوميديس. ولما كان يعزم جيداً أنها إلهة تفتقرُ الشجاعة هاجمها، وبرأس رمحه جرح يدها الرفيعة بضربة خفيفة. فتراجعتُ أفرودايت في الحال إلى أوليمبوس، فرمقتها أثينا بسخرية وقالت «لا شك في أن القبرصية كانت نحاول أن تُقنع امرأةً يونانيةً لتحارب من أجل أصحابها الطرواديين الأعداء، وبينما كانت تداعبُ المرأة جرحَ يدها مشككٌ ذهبي!» «اشك أفرودايت بمرارة إلى سيد الآلهة. فابتسم زيوس وقال لها «ليس من المفترض بك، يا طفلتي، أن نهتمي بشؤون الحرب. ذهبي، وارعِي مهمات الحب العذبة».

**علاقات أفرودايت العاطفية:** لقد أثار جمال أفرودايت الآلهة جميعاً، لكن هيفيستوس، الأشدَّ قُبْحاً وغلظةً بينهم، هو الذي نالها كزوجة. ومثل ذلك الزواج غير المتكافئ لا يمكن أن يكون سعيداً، وحتى فوق جبل أوليمبوس وجدتُ أفرودايت منْ يواسيها، وكان أريس من بينهم، وقد فاجأهما زوجها وهما معاً. وأيضاً هرمس الذي، كما يبدو، كان أكثر براعة من أن يُضبط. وزيدةً على ذلك، كانت أفرودايت تستمتع بحبِّ في إثارة الغرائز، للحامحة لخدالدين وتدفعمهم إلى خوض مغامراتٍ عاطفية. وباستثناء أثينا، وأرتيميس وهستيا، وقع الجميع تحت تأثيرها. سيد الآلهة نفسه، استسلمَ لسلطانها. فلبلت ذهنه وهدعت روحه المترنة، ودفعته إلى مطاردة نساء البشر.

قام زيوس، بدوره، وهو ينتقم لنفسه يالهام أفرودايت الرغبة العذبة في رجل من البشر. وهكذا تمكَّ الإلهة ولهُ لا يُقاومُ بأنثيسيس الطروادي. الذي يتنافسُ جماله جمال الآلهة. وذات يوم بينما كان أنثيسيس يرعى قطيعه على جبل إيدا، جاءت أفرودايت لتتضمَّ إليه أولاً زرات مقررَ عبادتها في بافوس وهناك دهنت إلهات الحسن جسمها بالعمور وبمرهم غير قابل للفساد وزيتها بأنفس الحُبِّي. «كان خمارها أشدَّ إبهاراً من الذهب، وكانت تلبسُ أساور وأقراطاً، وتحيطُ جيدها بقلادةٍ ذهبية. وسطع صدرها الرقيق كأشعة القمر». وبينما كانت

ترتقي منحدرات جبل إيد أخذت تطفر من حولها ذئابٌ شعناء، وأسودَّ منتصبه الشعر ونمور رشيفة «أمام ذلك لمشهد تهللت وأهاجت الحبُّ في قلوبهم».

حين وصلت إلى أنشيسيس شرحت له أنها ابنة أوتريروس، ملك فريجيا، وباحت برغبتها في أن تكون زوجةً له. ومن دون كثير جلبة قاد أنشيسيس أفرودايت إلى أريكته المريحة، وغطَّاهما بجلد الدببة والأسود وهكذا «ضاجع رجلٌ من البشر. بإرادة الآلهة والقدر، إلهة خالدة دون أن يعلم من هي»

حين استيقظت أفرودايت تجلَّت أمام أنشيسيس بكامل بهائها القدسي. وراها الراعي ومسه الرعب، خشية أن يُصاب بالشيخوخة المبكرة التي يُصاب بها كل من يُصاحب إلهة من الخالدين. ولكن أفرودايت طمأنته ووعدته أن تُنجب له ابناً يُشبه الإله. لكنها طلبت منه فقط ألا يكشف أبداً عن اسم أم الطفل. وأصبح الابن لاحقاً هو أنياس الورع

لم يكن أنشيسيس هو البشري الوحيد الذي عشقته أفرودايت فالفينيقون الذين كانوا يتردّدون على حرر بحر إيجه وموانئ البيلوبونير جذبوا معهم قصة حب إلهتهم أستاذت لأدونيس. وطبعاً أعاد ليونانيون صياغة القصة لتكون عن أفرودايت، وكانت قصة أفرودايت وأدونيس هي إحدى الحكايات التي غالباً ما يتناولها الشعراء والفنانون.

من بين المفضّلين لدى أفرودايت لا بد من ذكر فيثون، ابن إيوس وسيفالوس، الذي خطفته الإلهة وهو طفل وأصبح «الحارس الليلي لمعابد المقدسة». وكان هناك أيضاً سبيراس، الذي يوصف أحياناً بوالد ميرة - وبالتالي والد أدونيس. كان يُعتَر في المعتد مؤسس عبادة أفرودايت في جزيرة قبرص التي حكمها.

في الجزيرة نفسها قبرص، في أماثوس، عاش نحات اسمه بيغماليون، كرم نفسه بشغفه لفنّه، ولم يكن يسعد بيغماليون شيء أكثر من عالم التماثيل الصامت الذي يخلقه إزميله. وكرهه للبشر كان يرجع إلى الاشمئزاز الذي يشعر

به أمام سلوك البروبوتيديس. وهؤلاء فتيات في أماتوس أنكرن بتهور ألوهية أفرودايت وعقاباً لهنّ ألهمتهنّ أفرودايت الرقاقة بحيث أنهنّ، بسبب افتقارهنّ إلى الحبس بالعب، كنّ يعهرن مع كل عابر سبيل. وفي النهاية تحولنّ إلى صخور. وهكذا نذ بيغماليون مجتمع النساء، لكنّه كان يُجلّ أفرودايت بحمّة. ثم حدث أن صنع تمثالاً من العاج لامرأة تتصف بجمل خارق حتى أنه وقع صريع غرامه خسارة! لأنّ الصورة لم تكن تستجيب للواعج حبه. وأشفقت أفرودايت على العاشق الفريد وذات يوم بينما كان يعانق التمثال الجامد بقوة بين ذراعيه شعر بيغماليون بالعاج يتحرّك فجأة، لقد استجاب لقبلاته. ودبّت الحياة في التمثال بمعجزة.

هذه المعجزة ما هي إلّا مثال على سلطة أفرودايت المطلقة على كل المخلوقات. كانت تشر استمتاعها بالحياة في الطبيعة كلها: لدى ظهورها، كما يقول لوكريشوس، «تهدأ السماوات وتصبّ بوضاً من النور، وتتسم أمواج البحر لمرآها». لكنّ أفرودايت كانت أيضاً إلهة مخيفة تملأ قلوب النساء بسُعر الشغف. تعبسات هن اللواتي تتقيهن أفرودايت ليكنّ صحاياها، إلى درجة خيانتهم لأبائهن مثل ميديا أو أريادن. وتخليهنّ عن أوطانهنّ، مثل هيلين، ليتبعن شخصاً عربياً. وسوف تتغلّب عليهنّ، مثل ميرة أو فيدرا، رغبات سفاحية، أو، مثل باسيفه، تمزقهن لواعج همجية وضارية.

لكنّ أفرودايت هذه بالذات تحمي الزيجات الشرعية وتظهر في بعض المشاهد بين الإلهات اللواتي يُشرفنّ على فداسة الزواج. وكانت أمهات إسبارطة يُقدمن الأضاحي لها عندما تزوج بناتهنّ وهي التي رعت شؤون بنتي بانديريوس، ميروب وكليوثيرا، بعد وفاة أبويهما. أطعمتهما الحليب والعسل والخمر اللذيذة، وحين كرتا طلست من زيوس الأكبر أن يُارك زواجهما ولو أن الأمر بيد أفرودايت وحدها، لأصحت ميروب وكليوثيرا زوجتين سعيدتين محترمتين، لكنّ الشابتين البائستين خُطفتا، في لحظة زواجهما، وأخذهما الهاريون وجعلوهما من أتباع الفيورات البغيضات.



هرمافروديتوس. من بين أولاد أفرودايت كانت هارمونيا، ابنتها، التي حملت بها من أريس والتي تزوجت قدموس. ومن بينهم أيضاً كان هرمافروديتوس، الذي كان والده هو هرمس.

لكي تُخفي امر ولادتها أسرع أفرودايت إلى إيداع هرمافروديتوس لدى حوريات جبل إيدا للواتي أنشأنه في الغابات. وفي سن الخامسة عشرة كان شاباً برياً ومحبباً متعته الرئيسية الصيد في الجبال الكثيفة الأشجار. ودات يوم في كاريا وصل إلى صفاف بحيرة رائعة أغراه نقاؤها بالاستحمام فيها. فرأته الحورية سالمايس التي تهيمن على البحيرة وأغرمت بجماله فباحث له بشعوره، وحاول الشاب الحيي عبثاً أن يصدّها. طوّفته سالمايس بذراعيها وراحت تنهال عليه بالقبّل واستمرّ في مقاومتها وظلّت الحورية تهتف. «أيها لشاب القاسي! إنّ مقدومتك لا فائدة منها. أواه أيتها الآلهة! لا تدعي أي شيء يفرقه عني، أو يفرقني عنه!» وعسى الفور اتّحد الحسدان وأصبحا جسداً واحداً. «وبصيفتهما المزدوجة لم يكونا رجلاً ولا امرأة. بدا أنهما بلا جنس محدّد وفي الوقت نفسه يحويان الجسدين».

نتيجة هذه الحادثة اكتسبت مياه البحيرة خاصية إِفقاد مَنْ يسبح فيها رجولته. وكان هذا تلبيةً لآخر أمنية أعلنها هرمافروديتوس قبيل أن تجرّه سالمايس إلى أعماق المياه.

وأولّ البعض هذه الخرافة الغريبة على أنها إحياء لعبادة أفرودايت قبرص الملتحية.

### بطانة أفرودايت:

إيروس: من بين رفاق أفرودايت الاعتياديين كان أهمهم إيروس لم يكن معروفاً في العصر الهومري، ويظهر في كتاب أصول الآلهة لهزود كابين لإرييوس والليل. وكان دوره أن تُسقى العناصر التي تؤلف الكون وهو الذي «يجلب اتساق للعماء»، ويسمح للحياة بالتطوّر. هذا الإله البدئي هو، تحسباً شبه تجريدي للقوة الكونية، لا يُشبه في شيء إيروس التقليدي الذي لم تتطور ملامحه إلا في عصور لاحقة، عندما دخل في بطانة أفرودايت.

فيما يخص أصله ليس هناك أي اتفاق. البعض يقولون إن أمه كانت إلهة ليثيا، وآخرون يقولون إنه ولد لأريس وزفيروس. أحياناً يُفترض أنه ولد قبل ولادة أفرودايت، التي رحبَ بها مع الهوريات على شواطئ قبرص، وأحياناً - وهذا التراث هو لأوسع انتشاراً - اعتُبر ابن أفرودايت. أما عن والده، فالقدماء يترددون بين أريس، وهرمس وريوس.

كان إيروس هو أصغر الآلهة سناً. كان صفلاً مُجنحاً، فائدٌ ولكنه متمرّد، سببُ مُراحه ونزواته الكثير من المعاناة بين البشر والآلهة. كان مُسلحاً بقوس سيهام وخزها يُضرم نار الشغف في لقلوب كلها. وبسبب حبسه لم يكن يُبدي احتراماً حتى لأمه، وكانت أفرودايت تضطرّ أحياناً إلى معاقبته بحرمانه من جناحيه وكنائته. ولكن في المعتاد، كان خادمها المتحمّس كان يساعدها في تبرّجها ورفيقها في أسفارها. وبينما كانت إلهة تستقرّ بين ذراعيّ أريس، كان إيروس بأسلحة إله الحرب الثقيلة ويحاول أن يعتمر حوذته ذات الريشة اللامعة. وبالطريقة نفسها نراه لاحقاً يعيث بأسلحة هرقل.

وقع هذا الشب الفاتن والقاسي الذي يستمتع بعذيب الناس هو نفسه ضحية لواعج العواطف التي أثارها في الآخرين وقد ذكّر هذا في حكاية سايكي، على الرغم أن هذه الحكاية الساحرة هي ابتكارٌ متأخّر وهي فلسفية أكثر منها أسطورية.

**إيروس وسايكه:** سايكة في اللغة اليونانية تعني الروح. وتقول القصة إنها كانت أميرة ذات جمال خارق حتى أن أفرودايت نفسها غارت منها فوجّهت ابنها إيروس ليعاقب المخلوقة البشرية الوقحة. وبعد ذلك بوقت قصير أمرت نبوءة والد سايكة، تحت التهديد بإنزاز كورث رهيب، أن يوجه ابنه إلى قمة جبل لتكون فريسةً لوَحش. وقفت سايكة، وهي ترتعش ولكن باستسلام، تستظر على صخرة أن تتحقّق النبوءة وفجأة شعرت أنها ترتفع برفق وهي بين ذراعي زفيروس، الذي حملها إلى قصر رائع. وعندما هبط الليل وكادت سايكة أن تنام انضم إليها مخلوقٌ غامض وسط الظلام، شارحاً أنه الروح المقدّر لها. لم تتمكن من رؤية قسمات وجهه. ولكن صوته كان ناعماً وحديثه مملوءاً بالركة. وقبل

طلوع الفجر اختفى الزائر العريب، بعد أن دفع سايكة إلى القسَم على ألا تحاول أن ترى وجهه. وعلى الرغم من غربة المغامرة، كانت سايكة سعيدة بحياتها الجديدة، ففي القصر كان يتوفر لها كل ما تشتهيهِ ما عدا الحضور المستمر لزوجها المبهج، الذي لم يكن يأتي لزيارتها إلا خلال الساعات الحالكة الظلام من الليل. وكان يمكن لسعادتها أن تدوم على تلك الصورة لو لم تعتمد أخواتها - اللواتي التهمهنَّ الحسد - إلى شر بذور الشك في قلبها، وقلن: «إذا كان زوجك يخاف أن يدعك تشاهدين وجهه فلا بد أنه مخلوق غيب في القبح». وأكثرن من مضايقتها إلى أن كان ذات ليلة نهضت فيها سايكة، على الرغم من وعدها، من أريكته التي تقاسمها مع زوجها، وأشعت مصباحاً خلست وحملته فوق الوجه الغامض. وبدل أن ترى وحشاً محيماً رأت أجمل إنسان وقعت عليه عينها في العالم - إنه إيروس نفسه؛ وعند قدمي الأريكة كان قوسه وسهامه. وفي غمرة ابتهاجها، ولكي تتفحص قسّات وجه زوجها عن قرب أكثرن قربت المصباح. فسقطت قطرة من الزيت المحرق على كتف الإله العاري. «ستيقظ في الحال، وأتّب سايكة على قلة إيمانها، واختفى على الفور.

واختفى القصر أيضاً على الفور في آبر واحد، ووجدت سايكة المسكينة نفسها من جديد على الصخرة الوحيدة وسط العرلة المريضة. في أول الأمر فكّرت في الانتحار ورمت بنفسها في النهر القريب، لكن المياه حملتها برفق إلى الضفة المقابلة. ومنذ ذلك الوقت فصاعداً راح غضب أفرودايت يلاحقها وخضعت لسلسلة من المحن الرهيبة. لكنها نجحت في التغلب عليها واحدة إثر أخرى، بفضل عون من جهة عامضة. بل إنها اضطرت إلى الهبوط إلى العالم السفلي. وأخيراً، نأثر إيروس لندم زوجته لتي لم يكف أبداً عن حبها وحمايتها. وذهب إيروس إلى زيوس والتمسّ السماح لسايكة بالعودة إليه وافق زيوس وخضع الخلود على سايكة. ونسيت أفرودايت صغيتها، واحتفل بزواج العاشقين فوق جبل أوليمبوس بفرح عارم.

إلى جور إيروس كانت تُرى شخصيات ألوهية أخرى معرفة، أبرزها هيميروس وديثوس، وكلاهما يشكل تجسيدا لرغبة الحب.

**إلهات الحُسن التسع:** كانت بطانة أفرودايت تكتمل عادةً بإلهات الحُسن (Graces). وعلى الرغم من أنه قيل أحياناً أنهنّ بنات هيبوس ويغل فإن الأكثر شيوعاً هو أنّ إلهات الحُسن وُلدن للأوقيانيدة يورينومه ووالدهن هو زيوس كنّ إلهات مبتسمات حضورهنّ ينشر الفرح ليس فقط في أنحاء العالم الخارجي ولكن أيضاً في قلوب البشر. ويقول بدار لهنّ «معكّنّ يصبح كل شيء عذباً وساحراً» وعددهنّ وأسماءهنّ وغالباً ما يختلف. ووفقاً للحُقب الزمنية والمناطق كنّ يُسمين: كاريس وبسيثيا (تسمية هوزر)، وفي إسبارطه، كبا وفيثا، هيغيمونه وأوكسوفي أثينا. ولكن الرواية الأكثر قبولاً تُثبت عددهنّ إلى ثلاث، وأسماءهنّ هي أغلايا، ويوفروسينه وثاليا. كنّ رفيقات أفرودايت ويساعدنها في تبرجها. وقد استفدت الإلهة من خدماتهنّ كلما رغبت في أن تتلبّس أسلحة الإغراء كافة.

مع عودة الربيع كنت إلهات الحُسن يبتهجن بمخالطة الحوريات، مُشكلات معهنّ مجموعات من الرافصات ينقرنّ على الأرض بحطوات رشيقة. ذلك لأنّ إلهات الحُسن - اللواتي كان البعض يرون فيهنّ تحسداً لأشعة الشمس، ولكنهنّ في الأصل إلهات طبيعة - كنّ يُهيمنّ على نبرعم الحياة النباتية وإنضاج الثمار كانت أغلايا «اللامعة»، وثاليا هي «التي تُخرج الأزهار» والفرح الذي كان ينتج عن بركات الشمس يتكشف في اسم يوفروسينه: «التي تُبهج القلب». في الأصل كما في الوظيفة كانت إلهات الحُسن مرتبطات بشكل وثيق بأبولو. وبذلكي غالباً ما يشكلنّ جزءاً من بصانته.

واعُتبرنّ أيضاً إلهات لامتان. لهذا كان يُقال إنّ أمّهنّ هي ليثه (النسيان) لأنّ الامتتان سرعان ما يُنسى

إنّ أشهر مقامات إلهات الحُسن كان موجوداً في أوركومينوس في بويوتيا، حيث كنّ يُعبدن على شكل بيارك حويّة أو شُهْب. وكان لهنّ أيضاً مقامان في أثينا.

في أول الأمر كانت إلهات الحُسن يرتدين أثواباً طويلة ويضعنّ تيجاناً ولكن، بدءاً بنهاية القرن الرابع قبل الميلاد أصبحنّ يُمثلنّ كثلاث صبايا عاريات تُمسك كلّ منهنّ بالأخرى من الكتف.

## بوزيدون:

شخصيته ووظيفته: على الرغم من أن مجاز روزيدون هو البحر، إلا أنه يحتل مركزه المحدد بين الآلهة على جبل أوليمبوس.

على الرغم من رأي هيرودوتس القائل بقدومه من ليبيا، فقد كان بوريدون في الواقع إلهاً بيلاسيجياً عريقاً جداً، وأقدم حتى من زيوس. ومنطقته، التي لاحقاً اقتصرت على المياه، كنت في العصور القديمة أوسع بكثير.

إنّ تعليل أصل اسمه الذي قدّمه الأقدمون، بربطه بكلمة «يُشرب» و«نهر»، مشكوك فيه. ويبدو اسم بوزيدون مُستنبطاً أكثر من جذر معناه «أن يُسيطر» الذي يوجد مرة أخرى في الكلمة اللاتينية potens.

ومن الممكن أن هذا البوزيدون البدائي، هذا «السيد» المهيمن، كان ذات يوم إلهاً سماوياً، لأن رمزه، لرمح الثلاثي الشُعَب - ربما كان يرمز إلى الصاعقة. وعلى الرغم من أن زيوس حلّ محلّهن إلا أن بوزيدون بقي يمارسُ هيمنته على الأرض بمرمتها، كما تبرهن على ذلك الصراعات التي خاضها مع باقي الآلهة الذين نافسوه على الهيمنة على أجزاء من اليونان، وأيضاً الألقاب التي خلعها عليه هومر، مثل Enosichthon - «الذي يهزّ الأرض». لقد كان بوزيدون، بحق، إله الهزّات الأرضية. حتى حين ضاق مجاله واقتصرت على البحر احتفظَ بوزيدون بشخصيته كإله عظيم: بقي مساوياً لزيوس السامي، فهو زيوس الـ Elialios (البحري)، الذي امتدّت سلطته حتى عمّت كامل الكون المادي.

وبوصفه تجسيدا لعنصر الماء لطالما اعتُبر بوزيدون إله الخصوبة والنبات.

عبادته وصوره التمثيلية كان بوزيدون إلهاً وطنياً لأيونتي بيلوبونيز، الذين جلبوه معهم عندما هاجر من آسيان وكان يُعبد خاصةً في هذا الجزء من اليونان. وفي إسبارطة كان يُدعى بالـ Genethios («الخالق»). لكنّ عبادته انتشرت في أرجاء اليونان كلها، خاصةً في البلدات الساحلية، وفي كورينث وودوس وتيناروس أفلح في أن يحلّ محلّ الإله المحلي

الحيوانات لتي كانت مقدّسة بالنسبة إليه هي الحصان، رمز الينابيع الفيّضة، والثور، الذي يرمز إما لإقدرته على الإحصاب وإما على تهوّه، وفي سياق بعض الاحتفالات المُكرّسة لبوزيدون وتدعى تاوريا، تُرمى ثيران إلى الأمواج

بالطريقة نفسها كانت تُقام احتفالات سباقات الخيل على شرف بوزيدون، هذه العادة نشأت في ئيسالي حيث يُقال إن الإله خلق الحصان بصرية من رمحه الثلاثي الشُعَب.

في فن العصور القديمة الكلاسيكية يُشبه بوزيدون إلى حدٍ بعيد زيوس، كان يتصف بالفخامة نفسها حين يُصوّر واقفاً، عاري الصدر، يقبضُ على رمحه الثلاثي لشُعَب ولكن في المعتاد تكون قسّات وجهه أقلّ صفاءً، وهي تكشف بلحيته لكثّة وشعره الأشعث عن تعبير مهموم.

**أسطورة بوزيدون**· كان بوزيدون ابن كرونوس وريا. وتقسم مصير إخوته وأخواته. وعند ولادته ابتلعه والده. وقد تقيّاه مع الآخرين عندما أعطى زيوس كرونوس، نداءً على نصيحة ميتيس، جرعة جعلته يتقيّأ أطفاه. ووفقاً لرواية أخرى نجحت ريا في حماية بوزيدون من نهم والده بإعطاء كرونوس مهراً غصّاً لكي يتبلعه. وفي تلك الأثناء خبّأت ابنها وسط قطعٍ من الحملان بالقرب من ماتينيا ثم وُضِعَ بوزيدون في عهدة حاضنة اسمها آرَن وكُرِّدُون معرفة والده. وقد قيل أيضاً إن ريا أعطت بوزيدون إلى كافيرا، وهي إسة أوقيانوس الذي، بمساعدة تلخيس، جبهه إلى رودس.

حين حارب زيوس التيتن والعمالقة، حارب بوزيدون إلى جنبه وقتل بوليوتس بضربه بقطعة من العُجْرَف اقتطعت من جزيرة كوس، وأصبحت لاحقاً جزيرة نيسيروس الصغيرة. وبعد إحراز نصرهم الشامل قسّم الإرث الأبوي، كما تندكر، إلى ثلاثة أجزاء أخذ زيوس السماوات اللامتهية، وهيدس العالم السفلي المكفهر، وحصل بوزيدون على البحر الشاسع.

على الرغم من أنه كان معادلاً لزيوس بالمولد والفخامة إلا أن بوزيدون كان خاصماً لسيطرة أخيه المطلقة. كان إله البحر يتدمر ويشتكى أحياناً وذات مرة تمادى إلى درجة التآمر مع هيرا وأثينا لخلق زيوس عن عرشه. وكان زيوس هو

لأقوى مما اضطرّ بوزيدون لدفع ثمن محاولته التمرد بقصاء عام في خدمة لاوميدون المتغطرس، وأنشأ لأجله أسوار طروادة.

هذا لا يعني أن إمبراطورية بوزيدون لم تكن مستحق طموحاته. لم يكن سيداً على البحر فحسب، بل وعلى البحيرات والأنهار وبمعنى ما حتى الأرض كانت خاضعة له، بما أن مياهه تدعمها ويمكنها أن تزلزلها إذا شاءت. في الواقع، خلال الحرب مع العمالة شقّ الجبال بمرحه الثلاثي الشعب ود حرجها إلى البحر ليكون أول الجزر. وهو الذي، أيام كانت تيسالي مجرد بحيرة ضخمة، فتح الطريق للنهر بينوس بشق كتلة جبل أوسا إلى نصمين.

كان ظمأ بوزيدون للامتلاك شديداً جداً بحيث أنه غالباً ما وجد نفسه في حالة صراع مع كهنة أخرى.

لقد ذكرنا منذ قبيل النزاع الذي نشب بينه وبين أثينا من أجل امتلاك أتيكا، وانتهى لصالح أثينا وبدافع من الغيظ أغرق بوزيدون أتيكا، كما أنه لم يتمكن من الفوز بمقاطعة تروزون من الإلهة نفسها، فقد منحها زيوس لهما معاً.

لم يكن بوزيدون أكثر حظاً من هيران التي تنافس معها على الهيمنة على أرغوليس. وترك أمر اتخاذ القرار إلى حكم إله النهر إنخوس، بمساعدة النهرين أستريون وسيفيسسوس ولم يكن الحكم لصالح بوزيدون، الذي انتقم لنفسه بتجفيف الأنهار الثلاثة ومعها أرغوليس.

كان هناك أيضاً منافسة بين بوزيدون وهليوس حول برزخ كوريث واختير برياريوس ليفصل في الحكم، فأعطى الاكروبوليس الكورينثي لهليوس كجائزة وترك باقي البرزخ لبوزيدون. كان هذا منشأ العبادة التي يُجلب بها بوزيدون في برزخ كوريث، وأثناء الاحتفالات المقامة على شرفه كانت تُقام الألعاب الرياضية الاسمية الشهيرة

أحيراً تدرع بوزيدون من دون إحراز نجاح حول إيجينا مع زيوس، وحول ناكسوس مع ديونيسوس. واضطرّ إلى التخلي عن مقاطعة دلي لأبولو، التي كان يسيطر عليها حتى ذلك الحين بمشاركة غيا، وتلقّى في مقابلها جزيرة كالاورب

من ناحية أخرى، لم يناعز أحدٌ بوزيدون على هيمنته على البحر ورَسَّخَ مقامه في أعماق بحر إيجة حيث «بُنيَ له قصرٌ رائع، يتلأأ بالذهب، ويدوم إلى الأبد». وحين يعادر كان يشدُّ إلى عربته أحصنة سريعة ذات أعراف ذهبية ونعالٍ من برونز يرتدي درعاً من ذهب ويُمسك بيده سوطاً صُنِعَ بمهارة ويندفع بقوة بعربته عبر السهل المائي. ومن حوله وحوشٌ بحرية مرحة، تظهر من الأعماق السحيقة لثَرَجٍ بملكها. ويتباعد البحر المرح أمام عربته وهي تطير بخفة عبر الأمواج التي لا تصل حتى إلى تبديل المحور البرونزي للعربة، وغالباً، كان يُرافقُ ظهور بوزيدون عواصف عاتية، دلالة على غضب الإله الحانق.

أمفيتريت: زوجة بوزيدون هي أمفيتريت التي كانت في الأصل التجسيد الأنثوي للبحر. كانت ابنة أوقيانوس النيروسي. انتقاها بوزيدون ذات يوم حين كانت ترقص مع أخوتها في جزيرة ناكسوس. وعندما طلبَ يدها للزواج رفضت أمفيتريت في أول الأمر وفرت إلى أطلس فعثَ بوزيدون دلفيناً لسحبها. فكتشف الدلفين مكان التجائها وأعادها إلى سيده. ومكافأةً له وضعه بوزيدون بين مجموعة النجوم.

منذ ذلك الحين وأمفيتريت تشارك بوزيدون مملكته. ونجدها إلى جوار زوجها على العربة المقدسة التي يقودها حن البحر وهم ينمخون في قواقع محارات أحياناً تحمل بيدها الحربة الثلاثية الشُعَب، شعار بوريدون الدال على سلطته.

من زواج بوزيدون وأمفيتريت وُلِدَ اس، تريتون، وابتنان. رود، التي أعطت اسمها إلى جزيرة رودس وكانت أمَ الهليادات، وبثيسيكيم، التي استقرت في أثيوبيا.

كانت أمفيتريت زوجةً مُجاملة وتلاءمت بصبرٍ مع خيانات زوجها المتكررة مرةً واحدة فقط شعرت بالغيرة: حدث ذلك في حالة سكيلا، التي كانت في الأصل حورية ذات جمار نادر. ثار حنقها سبب ما أبداه زوجها من حب لها، هربت أمفيتريت ببعض الأعشاب لمسحورة إلى البركة التي تستحم سكيلا فيها، فتبدلت الحورية إلى وحشٍ مخيف.



علاقات بوزيدون العاطفية: من بين محطات بوزيدون اللواتي لا حصر لهنّ سوف نأتي على ذكر الرئيسيات منهنّ.

من بين الإلهات هناك غيا، التي جعلها أم العملاق المخيف أناتايوس. وهناك ديميتير التي تحولت إلى مُهرة لتفر منه، لكنّ بوزيدون اتخذ صورة حصان ومن زوجها وُلدت ابن يقي اسمها غامضاً (لعله كن ديسبونا)، وولد الحصان الجامح أريون، الذي كنت ساقاه اليمانيان ساقا إسان ووهب المقدرة على الكلام.

وأيضاً عن طريق تحوله إلى حصان - مع أدّ آخرين يقولون طائر - نجح بوزيدون في إغواء ميدوزا، في داخل معبد أثينا. حنّقت أثينا بسبب هذا التدنيس، فحوّلت شعر الميدوزا إلى أفاع. وعندما قطع بريسوس رأس الميدوزا، وُلد من الدماء التي سبّكت منها كريساور والحصان بيغاسوس.

من ألسيون، إحدى البليدات، أنجب بوزيدون ابنة، إثوزا، التي أحبها أبولو، وولدتين. هايبريور وهاريوس. الأخير حكم في بويوتيا وأصبح بيركة الآلهة والد العملاق أوريون، الذي ستكلم عنه لاحقاً

ومن كيلايو، التي تنتمي إلى جنس الهاري وهم كائنات مزيج من بشر وطيّر، أنجب بوزيدون ابنتين: ليكوس، الذي حكم الجزر المحظوظة، ويوريابيلوس، الذي أبلى بلاءً حسناً في حصار طروادة ولعب دوراً في حملة الأرعونتين.

ومن استيبالايا أخت يوروبا؟ أنجب بوزيدون الإغونوت أنايوس.

كيون، ابنة بورياس، أغواها بوزيدون وأنجبت ابناً، يومولبوس ولكي تخفي عاره رمت بالوليد إلى البحر، لكنّ بوزيدون أنقذه وحمله إلى إثيوبيا وهناك عهد به إلى ابنته بنثيسيكيم، التي أصبحت لاحقاً حمة يومولبوس

إثرا كان ابنة بتيوس، ملك تروزن. أمرتها أثينا في الحلم بالذهاب إلى جزيرة سفيريا لكي تقدم أصحية على ضريح سميروس وفوحشت إثرا بظهور بوزيدون في المعبد وتعرّضت للاغصاب. وبعد ذلك تزوجت من إيجيوس وأصبحت أمّاً لثيسوس بسبب حملها الفائق. حوصرت ثيوفين، ابنة بيزالتر، بالمتوددين، ولحمابتها من اهتمامهم حمها بوزيدون، الذي وقع هو نفسه في

حبها، إلى جزيرة كرينيسا (كروميسا)، فتبعها المتودّدون، ثم حولّها بوريدون إلى  
عجّة، وحولّ أهل الجزيرة إلى خراف، ونحوّ هو نفسه إلى كبش، أنجبت  
ثيوفين الكبش الشهير ذا العزّة الذهبية.

كان لألوب، ابن سرسيون، ابن من بوزيدون، تركته في العراء، بعد أن  
غطّته برداء فخّم، حيث أرضعته، وعثرَ عليه رُعة وحملوه إلى سرسيون، وفي  
الحال تعرّف سرسيون على الرداء الفخّم واكتشف عار ابنته. فحكمَ عليها  
بالسجن المؤبد، ومرة أخرى ترك الطفل في العراء، ولكنّ المرس المخلصة  
عادت من جده لتُرضعه ولهذا السبب سُمّي هيوثوس. ولاحقاً، حين ذُبَحَ  
سرسيون على يد ثيسوس، ارتقى هيوثوس سُدّة عرش حده.

ابنلي إريسكثون، ملك ثيسالي، لأنه نهبَ بستاناً مقدّساً لديمتر، بجوع لا  
يشبع. ولاشباعه اضطرّ إلى بيع كل ما يملك. وحين نفدت موارده عرضَ ابنته  
ميسترا أخيراً للبيع. ثم أحبّ بوزيدون ميسترا ومنحها القدرة على التحوّل،  
وهكذا استطاعت أن تهرب من مُشترِها في كل مرة هذه الخطة سمحت  
لإريسكثون أن يبيعَ ابنته مراراً وتكراراً، إلى أن اكتشفَ أمرَ الخدعة أخيراً ولم  
يبقَ أمامه من بديل غير أن يلتهمَ نفسه.

أثناء فتره القحط في أرغوليس الذي كان نتيجة حنق بوزيدون على  
إناحوس، أرسلَ داناوس بناته للبحث عن المياه. إحداهنّ، أميمون، جرحَت  
بإهمال منها ساطراً نائماً فوثبَ عليها ويقول البعض إن أميمون فوجئت  
بالباطير فيما كانت هي نفسها نائمة. وفي كلا الروايتين وصل بوزيدون، ودفعَ  
الباطير إلى الفرار وأنقذَ أميمون، وفاز بوصالها. وتعبيراً عن امتنانه ضرب الإله  
صحرة برمحه الثلاثي الشُعَب فنبجست منها يسابيع ليرنا. ومن ذلك الزواج  
أنجبت أميمون ابناً، ناويليوس، الذي أسسَ لاحقاً مدينة نوييليا وابتلعتة الأمواج  
لأنه جدّف على الآلهة. ولنبح بيرين، بالقرب من كورينث، صيلة بأسطورة  
بوزيدون فمن الحورية بيرين، ابنة أخيلوس أو أسوبوس، أنجب الإله ابنين  
انتهى بهما مفعجة. ولم تجد بيرين عزاء في أي شيء ولم تستطع أن تكفّ عن  
النكاء، ومن دموعها تكوّن النع الشهير المدعو باسمها.

كانت الحورية تايرو، ابنة سالموبيوس وأسيديس، تصمر ولعاً بالنهر إنيبيوس. ويُسَ بوزيدون، الذي أحبّها، من التأثير على قلبها. وذات يوم بينما كانت تايرو تتمشّي على ضفاف نهر إنيبيوس اتّخذ بوزيدون شكل إله واقرب منها. خدعت الحورية بتخفيّه واستسلمت له. وحملت بولدين، بلياس ونليوس، فتخذت عنهما «معرّث عليهما رعاة وتربّي بين قطعان الخيول. في تلك الأثناء، كانت تايرو قد تزوجت كريثيوس، ملك إيولكوس، وأساءت سيديرو، حماتها، معاملتها. وحين عاد بلياس ونليوس إلى أمهما قتلا سيديرو الشريرة».

ذرية بوزيدون: من بين ذرية بوزيدون الكبيرة العدد سوف تقتصر على ذكر بصعة أسماء:

يوفيموس، ابن يوروبا، الذي تلقى من والده القدرة على السير على سطح الماء وكان ثاني ريان خلال حملة الأرغونوتيين.

هاليروثيوس، ابن الحورية يوريت، الذي أعدمه أريس لأنه اعتصب ابنته السيب. وهذه الجريمة أثارت شجاراً بين أريس وبوزيدون، ومن أجل حلّه أُسست محكمة الأريوباغوس في أثينا.

إيفدن، ابنة بينين، التي عهد بها لدى مولدها إلى إيبيتوس، ملك فوزين في أركاديا، ولتي حملت لاحقاً ابناً لأبولو، هو إياموس

الموليويديان، وهما صبيان توأمان ابن موليون، ولدا من بيضة فضية وكانا من شدة شبّه أحدهما بالآخر بحيث أن تراثاً لاحقاً قال إنهما لبسا غير جسد واحد برأسين، وأربع أذرع وأربعة سيقان. وهما اللذان أمرا قوات أوجيس بمهماجمة هرقل الذي قتلتهما.

سيكنوس، ابن كاليبس أو هاربيبل، الذي ترك على شاطئ البحر عند مولده وأخذه صيادو سمك. ولاحقاً، أصبح ملك كولونه، في التروود ومن زوجته الأولى، بركلبا، أنجب طفلين، تينيس وهيميشيا. وزوجته الثانية، فيلونوم، كانت تصمر ولعاً بان زوجها تينيس ولكن عندما عجزت عن إعوائه، افترت عليه لدى واده. فأعلق سيكنوس على تينيس وأخته هيميشيا داخل صندوق وأطلقهما في

البحر. لكن بوزيدون أنفذهما واستقرَّ نينس في تينيدوس، وأصبح ملكاً عليها. وحين عرف سيكوس الحقيقة قتل فيلونوم وذهب ليضمَّ إلى ابنه. وحارباً معاً في القوات الطروادية ضد اليونانيين وقتلاً على يد آخيل. ولم كان سيكنوس لا يمكن إيذاؤه، شقته آخيل بحزام خوذته، ولكن عندما حاول أن يسلبه أسلحته تبدل جسد سيكنوس فأصبح طائر بجع

أخيراً نذكرُ عدداً معيناً من المخلوقات البشعة. المؤذية كانت أيضاً من بين أفراد ذرية بوزيدون.

أميكوس، ولد من الحورية مليا، وحكم بيشينيا. كان يتمتع بقوة معجزة وتحذى كل الغرباء الذي جاؤوا إلى مملكته ليشتركوا في مسابقة ملاكمة حتى الموت. وعندما وصل الإرغونوتيين إلى بيشيا تحداهم على الفور، ولكن بولوكس قبل التحدي وقته.

كان الألوديّان طفلي بوزيدون وإفيديا، روجة أليوس، توأمين هما إفياس وأوتوس، وكانا يكران في كل عام بسرعة كبيرة بحيث أن طول كل منهما مع بدوّه سن لتاسعة بلغ ما يقاربُ عشرين ياردة. وقد رأيا كيف حاولا أن يُرنا جبل أوليمبوس، وأبقيا أريس أسيراً ثلاثة عشر شهراً. وأخيراً قصي عليهما إما تحت ضربات أبولو أو بخطّة من أرتيميس، وألقيَ بهما في تارتاروس بسبب ما ارتكبا من جرائم، وهماك أوثقا، ظهراً إلى ظهر، إلى عمودٍ بوساطة سلسلة من الأفاعي المتضافرة وإليهما نُسبَ تأسيس أسكرا ومؤسسة عبادة الميوريات فوق جبل هيليكون.

سرسیوس، ابن ابنة أمفيكتيون، عاش في إليوسيس. كان يُجبر المسافرين كلهم على مصارعتة وإذا هُزموا قتلهم وحده ثيسبوس نجح في هزيمته، وقتله، وكان سرسيون والد ألوب، التي هي نفسها أجبها بوزيدون.

هناك ابن آخر لبوزيدون قتله ثيسبوس. وهو سينيّس قاطع الطريق، الذي عاش في برزخ كورينث. أخضع كل عابري السيل لعذاب بشع. كان يربطهم إلى أعالي أشجار الصنوبر بعد أن يشيها إلى أسفل. وحين تُحرر الأشجار تمزق الضحايا إلى أشلاء. وقد جعله ثيسبوس يُعاني من العذاب نفسه.

لم يكن ملك مصر، بوسيريس، ابن بوزيدون وأيب، أقلّ قسوة. وحين دمّر القحط مملكته استشار بوسيريس عراف قبرص، الذي أعلن أن الكارثة لن تزول إلا إذا ضحّى في كل عام بشخص غريب. بدأ بوسيريس بالتضحية بالعراف واستمرّ بهذه الممارسة الدموية إلى أن وصل هرقل ذات يوم إلى مصر ووقع عليه الاختيار ليكون الضحية التالية. وأوشكوا أن يحزّوا عنقه وإذا بهرقل يهبّ ويقطع السلاسل التي أوثق بها ويقتل بوسيريس ومراقبيه. ومددك اليوم توقفت التضحية البشرية في مصر.

إلى هذه القائمة من الوحوش يمكن إضافة السيكلوب بوليفيموس، ابن بوزيدون والحرورية ثوسا.

وفي الحقيقة، فإننا نرى هذه الذرية من الكائنات الوحشية التي أنجبها بوزيدون بقايا من انطباع الخوف الذي تركه غضب الحر الهائج في نفس الإنسان البدائي.

## هستيا:

شخصيتها ووظيفتها: إن كلمة «هستيا» تعني الموقد، الركن في المنزل الذي يتم الاحتفاظ به بالنار مشتعلة والصعوبة التي يواجهها الرجل البدائي في إضرام النار تفسّر لماذا تعامل معها باهتمام وحلها. زيادة على ذلك فإن العائلة تتجمع حول الموقد. وحين يُغادر أحد أفرادها ليكون أسرة حديدة يأخذ معه قبساً من النار من موقد والديه، وهذا يرمز إلى استمرارية العائلة. وعندما بدأت العائلات تتشكّل مجموعات ضمن بلدات، أصبح لكل بلدة موقدها المشترك يتم فيه الاحتفاظ بالنار العامة مشتعلة. وأخيراً أصبحت نار هستيا تستخدم في الأضاحي. ولهذه الأسباب المتنوعة أنتست هستيا، شأن أغني إله النار الفيدي، سمة مقدّسة تجسّدت لاحقاً على هيئة إلهة اتخذت اسم المادة التي ترمز إليها.

إذن، كانت هستيا مثل هيمستوس، إله اللهب ولكن في حين كان هيفيستوس يمثل العصر الحار في ظواهره السماوية والتحت أرضية، كانت هستيا تمثل النار المنزلية - النار المدجّنة، إن صح التعبير. وهذه هي السمة المرئية والاجتماعية لهذه الإلهة، التي كانت وظيفتها أد تحمي ليس المنزل والعائلة فحسب بل والمدينة أيضاً. وهستيا الرمن اللاحق أصبحت تمثّل،

بالقياس، النار الموجودة في مركز الأرض والأرض نفسها، ولكنَّ هذا التصوُّر كان فلسفياً أكثر منه أسطورياً

كانت هستيا مُبجَّلة في بلدات اليونان كلها، وكان لها مذهبها الخاص عند كل موقد عام. وكانت هستيا دلفي موضع عبادة خاصة، فقد اعتُقد أنَّ دلفي تقع في مركز الكون وموقدها بالتالي كان الموقد لعام لليونان كلها. وكانت معابد هستيا تميَّز بشكلها الدائري.

إنَّ صور هستيا التمثيلية نادرة. وقد بحث غلوكوز الأرخوسي تمثالاً لها من أجل أوليمب وكان هذا تمثال شهيراً جداً في باروس وهي تصور نادرة جالسة، وطوراً واقفة، وإنما في وضع ساكن دائماً.

لم نبرز هستيا، كغيرها من الآلهة، من مُخيَّلة شعبية، والأساطير التي تدور حولها قليلة جداً.

وفقاً لهزيود (ذلك أنَّ هومر، قبله، لم يكن يعرف الإله هستيا) كانت أول طفلة وُلدت لكروبوس وريا لهذا كانت أكبر آلهة الأوليمبوس وحافظت دائماً على تصدُّرها. وقد فهم البشر ذلك فهماً جيداً، وعندما كانوا يقدمون الأضاحي كانوا يكرسون الحمص الأولى لهستيا. وفي الاحتفالات كانوا يصبِّون لأحليها أول مقدار من دماء القربان وآخر مقدار. وعلى جبل أوليمبوس كان جلال هستيا مؤكداً وحقوقها كأكبر الموجودين سناً محفوظة. ويبدو أنها لم تستفد قط من هذا ولعبت دوراً ضئيلاً في الدراما لأولمبية. «في مقر الآلهة» كما يقول أفلاطون، «وحدها هستيا تجلس بارتياح». إنَّ كل ما نعرفه عنها أنَّ بوريدون وأبولو معاً تقدَّما لطلب يدها للزواج. ورفضت هذا وذاك ولكي تضع حداً لتودداتهما وضعت نفسها تحت حماية زيوس وقدَّمت تعهداً رصيناً، وهي تلمس رأس سيد الآلهة، بأن تبقى عذراء إلى الأبد.

قيل زيوس قَسَمها «وبدل أد يطبها للزواج قدَّم لها مكافأة مُجزية. أن تتلقى وهي جالسة وسط المقام السماوي الجزء الأفضل من الأضاحي. وأن تكون بين البشر الأشد إجلالاً من الآلهة كلها».

على هذا تقاسمت هستيا مع أثينا وأرتيميس امتياز العِفَّة. كانت إحدى الدواتي لم تنجح أورو دایت أبدًا في ممارسه سلطتها عليها

## الآلهة الأقل شأنًا على أوليمبوس:

كان مجتمع أوليمبوس منسقًا على طراز المجتمع الإنساني وتحت مراتب الآلهة العظماء كن هناك آلهة أقل شأنًا يحتلون مراكز متنوعة

ثيميس: من بين هؤلاء يمكن القول أن ثيميس هي الأهم كانت ابنة أورانوس وغيا وتنتمي إلى سلالة التابان التي حل الأولميون محلها. وعلى الرغم من أصلها التاباني، فإنها لم تتقاسم مع إخوتها خريهم، وبقيت ثيميس مُبجَّلة على جبل أوليمبوس في الحقيقة، في بداية عهد حكم زيوس انتقاها لتكون زوجة له. ويُقال إن الموريات جلبنها له من مناطق قصية حيث يُقيم أورابوس ولاحقًا، حين أصبحت هيرا زوجة لزيوس، بقيت ثيميس إلى جواره لتقدم له المشورة والخدمة. ويبدو أن هيرا لم تتأد من ذلك: وعندما كانت هيرا تصل إلى مقر اجتماع الآلهة كانت تتلقى كأس رحيق لآلهة من ثيميس.

لم تكن مهمة ثيميس على الأوليمبوس تقتصر فقط على الحفاظ على النظام، بل أيضاً على تنظيم الاحتفالات، فقد كانت توجه الدعوة إلى الآلهة للاجتماع وتُعبد الولائم.

فصلاً على ذلك كانت مفيدة وكريمة. ويُقال إنها هي التي تلقت زيوس الطفل الوليد من ريا حين رغب ريا بحمايته من شرارة والده كروبوس. ولاحقاً أشرفت على ولادة أبولو وأرتيميس المتعسرة وقيل أيضاً إنها قدّمت لأبولو هدية هي مهيّط وحي دلفي لدي ورثته من أمها، غيا

على الأرض كانت دائرة اختصاصاتها واسعة فقبل أي شيء كانت إلهة العدل تحمي العادل - ومن ذلك حاء لقبها الـ Soteira الحامية - وتعاقب المذنب. والقضاة يُعطون أحكامهم باسمها ووفقاً لنصيححتها. وكانت ثيميس أيضاً إلهة الحكمة وتُدعى Euboulos، المستشار الصالحة، نحت هذا اللقب كانت تُشرف على الاجتماعات العامة وأخيراً، بما أنها كانت مُفسِّرة لإرادة الآلهة،

كانت تتمتع بموهبة نقل لبوءات، وهي التي بعد الطوفان، اقترحت على ديوكايون الوسيلة لإعادة إعمار الأرض بالبشر.

من زوجها بزيوس أنجبت ثيميس أطفالاً عدّة: الهوريات، والموريات أو الأقدار، ويُقال أحياناً إن الهسبيريدات هن بناتها.

كانت عبادة ثيميس منتشرة في أرجاء اليونان، وكُرِّسَ معبد لها في قلعة اثينا. وكان لها أيضاً مقامات في تروزن وتاناغرا وأولمبيا وطيبة، حيث كانت تُعبد مع زيوس أعورايوس.

وهي تُمثَلُ كامرأة ذات قسمات وجه حادة وتعبير متجهّم وكان رمزها كفتي ميزان

أيريس. كان لبونتس وغيا، بين أوصالهم الآخرين، ابن اسمه ثاوماس تزوج من إليكترا، ابنة أوقيانوس وتيثيس. ونتج عن ذلك الزواج هاريس وأبريس. وعلى جبل أوليمبوس كانت أيريس، لتي مثلت بالنسبة إلى الأقدمين قوس فرح، رسالة الآلهة. وقد عُيِّنَت خاصةً لخدمة زيوس. وعندما يصدر زيوس أوامره للآلهة فإن إيريس تقوم بنقلها وإذا أراد أن يعرف البشر إرادته، تهرع أيريس هابطة إلى الأرض وهناك إما تستعير شكلاً إنسانياً أو تظهر في شكلها العلوي وفي شكلها الإلهي كانت ترسدي ثوباً طويلاً كاملاً، وتربط شعرها بعصابة، وتحمل في يدها صولجان الكاديكيوس الذي يلتف حوله أفعوانان. وكان يمكن التعرف عليها من جناحيها الذهبيين المثبتين إلى كتفيها. أحياناً، مثل هرمس، كانت تتعل خيفاً مُحْتَجاً. أحياناً تشقّ الحو بسرعة الريح، وأحياناً أخرى تنساب هابطة قوس قرح الذي يصل لأرض بالسماء. وكانت تشق المياه بالسرعة نفسها. وعندما أرسلها زيوس لتبحث عن لإلهة لبحرية تيثيس، يُخبرنا هومروس كيف غاصت بين الأمواج الداكنة بين ساموس وجروف إمبروس، جاعلة الخليج نفسه يئن بصوت عالٍ حتى العالم السفلي فغرفاه أمام أيريس وذلك حين ذهبت، بأمر من زيوس، لتعيد ملء كأسها الذهبي من مياه نهر ستيكس الذي يربط الخالدون بعضهم ببعض بأقسام مُحيفة



كانت أيريس مُخلصة لريوس ولكنها كانت مخلصة أكثر لهيرا. فلم تكن ترسل رسائل هير فحسب ولكن تنفذ أيضاً انتقامها، كما فعلت حين ذهبت إلى صقلية وأصرمت النار، وهي مخفية بشكل بيرو، في أسطول أنياس. فامت أيريس بدور حادمة هيرا المخلصة. وكانت تُعدّ حمام هيرا، وتساعدُها في زيتتها، وتقفُ نهاراً وليلاً عند أسفل كرسي عرش سيدتها، ولا يغلبها النوم أبداً أو حتى تخلع حزامها أو خفيها.

كانت أيضاً نخدم باقي الآلهة. فعندما يعودون إلى أوليمبوس بعرياتهم كانت تُنزل العدة عن العجيد وتعطيهم شراب الآلهة والرحيق. وحين جرح ديوميدس أفرودايس، «أخذت أيريس الإلهة المرتبكة وقادتها بعيداً عن ساحة المعركة»، وساعدتها في امتطاء عربة أريس، وأمسكت العنان والسطو بيديها.

حتى البشر عرفوا طبيعتها. وحين سمعت آخيل يشتكي بمرارة من أن لهب المحرقة كان بطيئاً في الهام جسد باتروكلوس انطلقت على الفور لتعثر على الرياح - التي كانت قد تجمعت في مقر زيفيروس بمناسبة إقامة وليمة مهيسة - وناشدت بورياس وزيفيروس كي يأتيا وينفخا على محرقة الجذرة

قال البعض إن زيفيروس هذا نفسه كان زوج أيريس ودّعوا إن إيروس إله الحب كان ثمره زواجهم

على لأرض كانت أيريس تبجل بصورة خاصة في ديلوس، حيث كان يُقدّم إليها التبن الجاف والكعك المصنوع من القمح والاعسل.

هيبه: كان اليونانيون يعبدون هيبه بوصفها إلهة الشباب وكان بها مذبح في سيوسارغيس في أثينا. وفي فليوس كان لها أيكه مقدسة من أشجار السرو من دخلها كان آمناً وكان لها أيضاً حرم في سكيون.

كانت ابنة زيوس وهيرا. وكانت تمنع بهمة الشباب الأبدي وتمثل لنمط المؤله للعذراء الشابة التي كانت في نمط العائلة البدائي مكرسة للأعمال المنزلية. وكانت على حبل أوليمبوس تؤدي واجبات متعددة.

كانت تساعدُ أخاها أيريس على ارتداء الملابس، وتُحمِّمه وتُلبسه أثواباً فخمة. وحين ترعب أمها هيرا في الخروج من جبل أوليمبوس كانت هيبة تُعدُّ لها العرية. لكنَّ واجبها الأساسي كان تمرير كأس رحيق الآلهة عليهم أثناء تناول الولائم. كانت تتنقلُ بينهم، حاملةً إريق الشراب المقدس وتملأ به كؤوسهم. وقد قيلَ إنه نتيجة سقطة تعرَّضتُ لها هيبة انكشفَ جسدها أمام عيون الجميع وهي في وضع غير لائق، ففقدت عملها واستبدلتُ بغانيميد

بعد أن خففَ هرقل من غضب هيرا أخيراً، سُمحَ له بعد موته أن يوضع بين مصاف الآلهة، ووُهِيتَ له هيبة لتكون زوجته. وأُحب طفليْن، ألكسياريس وأنيسيتوس

غانيميد: في العصور البدائية يبدو أن غانيميد كان يُعتبرُ إلهاً مسؤولاً عن نثر المطر على الأرض. وهو يُقارَنُ بـSoma الفيدى الذي، مثله، خطفه إندرا - وحوله إلى باشبِق وقد طاقه الملكيون القدامى مع برج الدلو، حامل الماء كان غانيميد يُجَلُّ في سبكيون وفي علبوس جنأ إلى جنب مع هيبة. إنه يُصوِّرُ كمراهق بعتمر قلنسوة فريجية ويغطي كتفيه بعباءة، إما جالساً إلى جانب زيوس أو يحمله نسر في الحو.

على الرغم من الموقع المشرف الذي احتله على أوليمبوس، لم يكن غانيميد من منشأ مقدس، بما أنه ابن تروس، ملك فريجيا، وكاليرو. على الأقل كان هذا هو الرأي الشائع، على لرغم من أن البعض قالوا إن والده هو لاوميدون، أو لوس، أو أسدراكوس أو حتى أريكتونوس. كان مشهوراً بين البشر لجماله الخارق. وقد فتن به زيوس وأراد أن يجعله الأثير لديه. فأمر نسرأ بجره من سهول تروود وجلبه إلى أوليمبوس. وقيل أيضاً إن زيوس نفسه اتخذ شكل نسر لكي يحمل المراهق الجميل. وعملية حطف غانيميد وقعت، وفقاً لرويات مختلفة، في ميسيا، أو هارباجيا، في ايذا الفريجية أو في رأس داردانوس.

وتعويضاً لتروس عن فقدانه لابنه قدَّم له زيوس جياداً رائعة «سريعة كالعاصفة». على أوليمبوس أصبح غانيميد حامل كأس الآلهة وممتعة أنظار الجميع بجماله.

**الهوريات:** الكلمة اليونانية التي استُمدَّ منها اسمهن تدل على الفترة الزمنية التي تنطبق على كل من السنة، والفصول، وساعات النهار. هذه المعاني المختلفة أثَّرت على التصورات المتابعة للهوريات

في البداية كان للهوريات وظيفة ذات صلة بلطقس والأحوال الجوية، واقتصرت على إشباع الأرض بالمطر الواهب للحياة. وكنَّ يُشجَّعن إرهار الثمار ونضجها ولذلك يرمزن إلى الربيع والصيف. بعد ذلك هيمرنَّ على نظام الطبيعة وتوالي الفصول، وأصبحن في النهاية تُخلطن بها.

إنَّ عدد الهوريات يختلف. الأثينيون يُحلون اثنتين. ثالو، التي تجلب الأزهار، وكاربو، التي تُثبت الثمار. عدتْ هزيود ثلاث هوريات: يونوميا، ودايك وأيرين. ثم أصبح عددهن أربعاً، ووفقاً لتصنيف هايجينوس، وصل حتى عشر أو إحدى عشرة.

وسرعان ما أصبح نطاق فعاليتهنَّ أخلاقياً بالإضافة إلى كونه مادياً، فكن حارسات لنظام الطبيعة، وأيضاً حارسات للنظام الأخلاقي: كانت يونوميا تسهر على تطبيق القوانين، ودايك تسهر على العدالة، وأيرين على السلام ووفقاً لتعبير هزيود «كنَّ يصقلن سلوك البشر». وأخيراً اعتُبرن كحمايات للشباب.

شرُفتْ الهوريات في أثينا، وأرغوس، وأولمبيا وبخاصة في كورينث.

ظهرن في الصور كعذارى شابات، يحملن بأيديهم منتجات الفصول المتنوعة، غصن مزهر، وكوز من الذرة، وعود من الكرمة.

حتى قبل أن يُحدَّد عددهن وتُقرَّر أسماؤهن، كن الهوريات أعمالهنَّ المقررة لهنَّ على الأوليمبوس. وبالخصوص كان واجبهن حراسة بوابات السماء، التي كنَّ يفتحها ويُغلقنها لمرور الخالدين، وذلك بإزالة غيمة سميقة أو إحلال أخرى خفيفة محلها. هكذا يظهرن في القصائد الهومريَّة، حيث نستطيع أيضاً أن نشاهدنَّ يشددن الحياض السماوية إلى عربة هيرا ويطعمونها من طعام الآلهة.

لاحقاً أوضحت شخصيتهنَّ مُحدّدة: كان معروفاً أنَّ عددَهن ثلاثة، وأنَّ أسماؤهنَّ هي يونوميا، ودايك وأيرين، وأنَّهنَّ كنَّ نئات زيوس وشميس كنَّ حسناوات فانتات ذوات شعور جميلة، وتيجان من ذهب وخطى رشيقة. وعلى أوليمبوس كنَّ يُحبّبن الرقص بصحبة إلهات الحسن، ويشكّلن بذلك جزءاً من بطانة أفرودايت، التي كنَّ يلبسُنها ملابسها بأيديهنَّ.

حين بعث زيوس باندورا إلى الأرض لهلاك الشر قامت الهوريات بتعزيز سحرها بتزيين شعرها بأكاليل من الزهور.

في مناسبات عديدة كنَّ يُبدّين عطفهنَّ نحو الأطفال والشبان. وهنَّ اللواتي أشرفن على تنشئة هيرا. وهنَّ مرةً أخرى اللواتي قمتنَّ هرمس لدى ولادته وشكّلن الأكاليل التي ظللته. وأستقبلن ديونيسوس عندما خرج من فخذ زيوس وكان الشبان الرياضيون يعبدون ثالو، الهورا الأثينية، في معبد أعرولوس.

المغامرات المرتبطة بهنَّ تظهر أحياناً وكأنها تبرز من الخلط بينهن وبين إلهات أحرّيات. فمثلاً قيل إنَّ هورا الربيع أحبها زيفيروس، وأنجبت له ابناً، كاربوس، ولكن الحكاية تدو كأنها تنطق على كلوريس، إلهة الزهور عند اللاتنيين وبالطريقة نفسها يجعل الوسانيون من أيرين أمّاً للوتس لأنَّ في أثينا كان هناك تمثال لأيرين وهي تحمل بلوتوس بين ذراعيها، ولكن لا يوجد لدينا ما يؤيد مثل تلك العلاقة. وفيل عن كاربو، وهي ثنية هوريات أثينا، إنها وقعت صريعة حب الشاب كميلوس، ابن إله السهر مياندر، وأنها بدافع من اليأس أغرقت نفسها في مياه السهر، وعلى الأثر حولها زيوس إلى ثمرة.

## آلهة النجوم والأجواء

أجسب النايان هايريون، ابن أورانوس وغيا، من أخته ثيا (أو من يوريفيسا)، ثلاثة أبناء هبيوس - الشمس، وسيلين - القمر، وإيوس - الفجر.

### هليوس

على الرغم من أن اليونانيين يعبرون أبولو هو إله نور الشمس، إلا أن الشمس ذاتها كانت تُجسّد بإله خاص، هليوس. في اليونان كانت عبادة هليوس قديمة جداً وكانت تُمارس في طول البلاد وعرضها، في إليس، وأبولونيا، وفي أكروبولوس كورينث، وأرغوس، وتروزن، وفي رأس تيناروم، وفي أثينا، وفي تراقيا وأخيراً، وبخاصة في جزيرة رودس التي كانت مقدّسة بالنسبة إليه. وفي رودس كان من الممكن رؤية تمثال هليوس العملاق، العنص الشهير للنحات خاريس. كان يبلغ نحو ثلاثين ياردة طولاً، وكان يمكن لسفن تشتر كامل أشرعتها أن تمرّ من بين سافّي الإله.

وتقول القصة إن هليوس قد أغرق في المحيط على أيدي أقربائه، التايان، ومن ثم ارتفع من البحر إلى السماء، وهناك أصبح الشمس المنيرة

في صباح كل يوم يظهر هليوس من الشرق من مستنقع شكّله النهر - المحيط في أرض الإثوبيين النائية، بمطني العربية الذهبية، التي صمّمها هيفيستوس. وتشد الهوريات أحصتها المجلّحة كانت ذات بياض مُهر، ومناخرها تنفث لهاً وأسماؤها هي لامبون، وفيثون وخرونوس وإيثون وأستروب وبرونت وبايروس وإيوس وفديغون. ثم يمسك الإله بالعنان ويرتقي إلى قبة السماء. كان، وهو يساب بعريته السريعة، يشتر ضوءاً على الآلهة والبشر على السواء، ووميض عينيه الرائع ينفذ من خوذته الذهبية، وأشعة متلاثلة تومض من صدره، وخوذته البراقة تشعّ بريقاً مُبهراً، وجسمه يتدنّر بنسيج مشرق تسوطه الرياح

عند الظهيرة يصل هليوس إلى نقطة السمّ من مساره ثم ينحدر باتجاه الغرب، ويصل في نهاية النهار إلى أرض الهسبيريديين، حيث يبدو أنه يغوص في المحيط.

ولكنه في الحقيقة يجد مركباً، صنعه هيفيستوس، حيث كانت أمه، وزوجته وأطفاله يتظرونه هناك، ويُبحر طوال الليل وفي الصباح يعود إلى نقطة انطلاقه.

وقيل أيضاً إنَّ منزل هليوس يقع في جزيرة إيايا حيث تعيش ابنته آيتس وسيرسي. ومرة أخرى قيل أنَّ خيوله تستقر في جُزر المباركين، على الطرف الأقصى الغربي من الأرض، حيث ترعى العشب السحري

كان هليوس لا يملك إلا ماطق معيَّنة من الأرض. وعندما تقاسم الآلهة العالم كان هليوس غائباً وُسِّي أمره. واشتكى حول هذا إلى زيوس وحصل على جزيرة كانت قد بدأت تبرر من تحت الأمواج. سمّاها رودس تيمناً بالحرورية رود. التي كان يحبها.

وذات يوم نشب نزاع بين هليوس وبوزيدون على ملكية بررخ كورنثي. وتم احتيار العملاق بريسروس لكي يفصل في النزاع، فأعطى البررخ لبوزيدون وأعطى أوكريوبوليتس إلى هليوس الذي تنازل عنه لاحقاً لأفرودايت

كان هليوس يملك على جزيرة ثريناسيا سبعة قطعان من الشيران وسعة قطعان من العجاج ذات الصوف الجميل، وكل قطع يتألف من خمسين رأساً. وكان العدد يبقى دائماً ثابتاً مثل الثلاثمائة وخمسين بهاراً والثلاثمائة وخمسين ليلة التي تتألف منها السنة البدائية. وكانت اثنتا الإله. فيتوسا ولامتيا، تحرسان تلك الحيوانات. وعندما رسا أوديسوس ورفاقه على جزيرة ثرينيسيا، وضع الرجال أيديهم على القطيع المقدس، على الرغم من تحذير رئيسهم لهم. «وقادوا العجول الجميلة العريضة الجبين التي ترعى قريباً من السفينة ذات المقدمة اللازوردية، وحزوا رقابها، ثم قطعوا اللحم حصصاً تُبَثَّوها إلى سفافيد». وحين أحبرت لامبتيا هليوس بما حدث اشتكى إلى الآلهة وهدد بأن يُخلق على نفسه في مملكة هيدس ويُرسل نوره على الموتى هداً زيوس من عضه ووعدده بضرب أولئك البشر الحمقى بصاعقة.

كان هليوس، بوصفه إله النور يرى كل شيء ويعرف كل شيء. ويمكن أن نقول عنه ما قاله بندار عن أبولو: «إله الإله الذي يختبر القلوب كلها، المعصوم

عن الخطأ، الذي لا الشر ولا لحالدود يستطيعون أن يخذعوه بالعمل أو بأشد الأفكار سرية» ومثل إله الشمس الآشور - بابلي شاماش الذي يكتشف جرائم الأشرار، لا شيء كان يعلت من هليوس. فهو الذي أبلغ ديميتير عن أمر اغتصاب ابنتها، وهو الذي كشف عن أمر خيانة أفرودايت لهفيستوس

انتقمت أفرودايت لنفسها بإحداث ولة عند هليوس بليوكوثيا، ابنة أوركاموس، ملك بابل. وبعد أن غير مظهره واقترب منها كد أن يفلح في قضاء وطره منها لولا أن أختها الحسود كليتا التي كانت تتمتع قبل ذلك بحب الإله أبلغت أباهما بما حصل، فأدان ابنته وأمر بدفنها حية. فجاء هليوس على عجل، لكن أشعته لم تستطع «أن تُعيد دفء الأحياء إلى الأعضاء المتجمدة لمحبيته» ولما لم يتمكن من اسرد د حياتها، حوّلها إلى شجيرة بخور. أما كليتا، فأدركت أن الإله قد أضحي الآن لا مبالياً بحبها، ووفقاً لأوفيد، فإنها ماتت يأساً. «وراحت تنام ليلاً ونهاراً، معرضة لأحوال الجو القاسية. وهي عارية على الأرض، وبقيت تسعة أيام دون طعام أو ماء ولم تُطفئ ظمأها إلا بندى دموعها... وأخيراً مدّ جسدها جذوراً في الأرض، واعتراه شحوب الموتى وتبدلت أعضاؤها إلى عيدان منقعة اللون، وأصبح رأسها زهرة برّاقة كاليفسج وعلى الرغم من جذورها التي تشدّها بقوة إلى الأرض راحت تدبر وجهها نحو هليوس الذي لم تكفّ عن عبادته» إنها رهرة عباد الشمس.

هليوس أحب أيضاً الحورية أناكسييا، لكنها فرّت منه ولجأت إلى معبد أرتيميس أورثيا واختفت ولم يتمكن هليوس من العثور عليها وصعد إلى السماء، وحمل المكان اسم أناطوليوس، وتعني الصعود.

وكان لهيليوس أيضاً زوجات لا حصر لعددهن: الأوقيانيدة برسي، التي أنجب منها ولدَيْن، إيتيس وبرسيس، وابتان، سيرسي وباسيفيه، ونيرا، التي أنجبت له فيتوسا ولاميتا، حارسي قطعانه، والحورية رود، التي أنجب منها سبعة أبناء، الهيادين، وابنة واحدة، هي إليكترون. وكان الهلياديون مميّزين بذكائهم وإيهم تُسبّت تطوير الصناعة الحرية بالإضافة إلى تجزئة ليوم إلى

ساعات أحدهم، تيناجيس، كان ذا ثقافة عالية وأخيراً أثار عيرة إخوته، وقتلوه. وبعد الاغتيال تفرقوا بين الجزر المجاورة لرودرس.

من بين زوجات هليوس هناك أيضاً غيا، التي أنجبت له ابناً، أحليوس، وإينوه أم أوغياس، وأخيراً كليمين زوجة ميروس، ملك إثيوبيا، وأنجب منها سبع بنات - ويسمّون أيضاً الهياديات - وابن واحد، فيثون.

### فيثون:

ذات يوم نشب نزاع بين فيثون وإباهوس، ابن زيوس و«لو»، الذي أثار شكوكاً حول منشئه الإلهي. تأذت مشاعر فيثون وذهب إلى أمه ليشتكي إليها. ولكي تظمنته، نصحته بالذهاب إلى هليوس نفسه ليطلب منه ما يؤكد منشأه الإلهي. أطاعها فيثون وتوسّل إلى هليوس كي يمنحه تأييداً ليرهن للعيون جميعاً أنه بالفعل ابن هليوس. ووعده الإله وأقسم نهر ستيكس، مما جعل القسم نهائياً. عدّ فيثون طلب الإذن بقيادة عربة الشمس ليوم واحد. حاول هليوس عبثاً أن يثني الشاب المتجرئ عن هذا المشروع. لكن فيثون أصرّ واضطّر هليوس إلى تسليمه أحصنة الشمس، بسبب ارتباطه بوعده. ولما لم تُعد اليد الحازمة لسائقها المعاد تتحكّم بها، اندفع الخيول تنهوّض ضار عبر الفضاء، حاملة فيثون النعس، وقد فقد كل سيطرة عليها بسرعةٍ مجنونة. اقتربت العربة أكثر مما ينبغي من الأرض، فجفت لأنهار وبدأت التربة تحترق. وكان يمكن للكون أن يُدمّر باللهب لو لم يضرب زيوس الشاب المتنهوّز بصاعقة وأرسله وهو يسدحرج إلى مياه نهر الإريدانوس. حيث دفنته الحوريات. وجاءت أحوته ليبكين عليه، فأصبحت دموعهنّ كهرمان تجمع بوفرة على ضفتي الإريدانوس

### سيرسه:

إحدى بنات هليوس لم تكن تقل عنه شهرةً في التاريخ الميثولوجي لليونان إنها سيرس. ولأنها تعيش في غرب جزيرة آيايا. حاول البعض أن يروا فيها إلهة القمر. ولكن الأرجح أنها كانت إلهة الحب الفاسق، مثل عشّار البابية التي كن عيلغامش يُعاملها بخشونة شديدة



كانت سيرسه قبل أي شيء معروفة بتعويذه لشريعة وأدوات سحرها كانت متزوجة من ملك السارماتيين. وقد سمّت زوجها وذهبت لتعيش في جزيرة أيدا حيث بنت لنفسها قصراً رائعاً. ورمت سحراً على كل من رسا على أرض الجزيرة وباستخدام جرعات مسحورة حولتهم إلى حيوانات. وهكذا حولت رفاق أوديسيوس إلى خنازير. أوديسيوس وحده نجى من مصيرهم، بفضل عشة moly، كان هرمس قد أعطاه إياه. ثم إنه أجبر الساحرة على إعادة رفاقه إلى أشكالهم الإنسانية. ولكنه أمضى عاماً مع سيريس، ونسي زوجته وبلده. وقيل إن تيليماحوس ذبح سيرسة وتزوج من ابنتها، كاسيفون.

### سيلين (القمر):

سيلين، وتُدعى أيضاً مين، كانت أخت هليوس، وبتاحتها الذهبي كانت تُنير الليل الحالكة. وفي مساء كل يوم تبدأ رحلتها بعد أن يُنهى أخوها رحلته، «فبعد أن تغسل جسمها الجميل في مياه المحيط، ترتدي الإلهة سيلين ذات الجناحين العريضين أثوابها الرائعة وترتفع إلى كبد السماء على متن عربتها التي تجرها حيولٌ مُشعة». أحياناً تراه أيضاً تمتطي حصاناً، أو بغلاً أو ثوراً حتى

على الرغم من أنها كانت عموماً تُعتبر ابنة هايبيرون وثي (أو يوريفيس) إلا أنه كان يُقال أحياناً إن والده هو هليوس أو حتى زيوس

جذبَ جمالها حبّ زيوس، الذي جعلها أمّاً لثلاث بنات: بانديا، المتميرة بجمالها بين الخالدين: إيرسه، قطرة الندى، ونيميا، وقيل إن الأسد النجمي الذي لا يجرحه سلاح وُلدَ أيضاً لزيوس وسيلين، وإنه سقط من القمر على الأرض.

وأحبّ سيلين أيضاً بان، الذي تلبّس شكل كبشٍ أبيض واستدرجها إلى أعماق إحدى الغابات في أركاديا.

سيلين وإنديميون. إن الأسطورة الأوسع انتشار عن سيلين تلك التي تحكي عن حبّها لإنديميون. وللقصة روايتان مختلفتان في إليس وكاريا. ووفقاً للإليسيين، كان إنديميون مديكاً على إليس وكان قبره لا يزال موحوداً في الأولمبيا، وأنجبت له سيلين خمس عشرة بنتاً. ووفقاً للثرث الكاري كان

إندميون أميراً شَبَّ كُن يصطد ذات يوم على جبل لاتموس، ثم اضطجع قليلاً ليرتح في غار بارد فاستغرق في النوم. فرأته سيلين، وأسرها جماله، فاختلست قبلة منه أثناء نومه، فطلب إندميون من زيوس أن يمنحه الخلود والشباب الدائم، فوافق زيوس شريطة أن يبقى دائماً إلى الأبد.

ثمّة تراث آخر يشرح مسألة النوم لأندي هذه بوصفها عقاباً لنرله زيوس على إندميون لأنه كان من التهور بحيث طمح في حب هيرا عندما سُمح له بدخول الألبسوس

وكائناً ما كانت القصة، فإن سيلين كانت تأتي بكل إخلاص ليلة بعد ليلة وبصمت لتتأمل حبيبها النائم. وهكذا أصبحت أشعة القمر العاشق تأتي لتداعب نوم البشر.

### إيوس

كان المولود الثالث لثايتاين، هايبيرون وثيا، هي إيوس (أورورا)، الفجر المتورّد الأصابع ذو الجففين الثلجيين. وهي التي جلبت أول ومضات النهار إلى البشر. وفي صباح كل يوم عند الفجر تتسلل من سرير زوجها، تيثوبوس، وتبرز من قلب المحيط وترتفع إلى السماء. تظهر أحياناً كإبهة محمّدة تُميل جرّة يسقط منها ندى الصباح. أحياناً تمتطي ظهر الحصان بيغاسوس وتحمل بيديها مشعلاً. وغالباً ما تمتطي إيوس التي ترتدي ثوباً بلون الزعفران عربة أروانية يقودها حصانان

لم يتمّ التمييز بين إيوس وهيميرا، إله النهار، إلا لاحقاً. وفي الأصل كانت تُمثّل وهي برفقة أخيها هليوس طوال فترة الرحلة كلها

كانت إيوس في أول الأمر متزوجة من التايتن أستريوس، الذي أنجبت له الرياح، برياس، وزيفيروس، ويوروس، ونوتوس، وأجراماً سماوية متنوعة.

كانت إيوس شابة وجميلة وخُلِقَت لتوقّظ الرغبات كان حبها أريس، ممّا أكسبها عداء أفرودايت وانتقاماً لنفسها، ألهمت أفرودايت إيوس حب عدد كبير من البشر.

تملكها شغف بالعمل أوربون فهربت معه، مما أثار انزعاج الآلهة أخيراً فنلته أرتيميس عن طريق الخطأ في حريرة أورتيحيا.

**إيوس ونيثونوس:** ثم ملأت أفرودايت قل إيوس بالحب لنيثوسوس، أحد أبناء لاوميدون. ولما كانت ترغب في أن ترتبط بزوجها الجديد إلى الأبد، ناشدت زيوس ليمنحه الخلود. ولكن، للأسف، كنت قد نسيت أن تطلب في الوقت الشباب الدائم، ومع مرور السنين أصبح المحبوب الشاب ولوسيم في الأيام السالفة رجلاً عجوزاً مُجَمَّد الجبين وأخذت إيوس تُطعمه من طعام الآلهة السماوي الذي يجعل الجسم غير قس للفساد. ولكن عبثاً، لقد أفسح التقدم في السن الطريق للفساد ثم حبست الإلهة نيثونوس في عرفة وظلّ العجوز لواهن في عزلة إلى أن كان يوم أشفق الآلهة عليه وحولوه إلى ريز حصاد.

**إيوس وسيفالوس:** في تلك الأثناء سعت إيوس المتقلبة إلى العزاء بين بشر آخرين كان هناك كليتوس، حميد العراف ميلامبوس، الذي حصلت لأجله على نعمة دخول الأولمبوس وكان هناك سيفالوس، ابن هرمس الذي كان مصيره أشد مأساوية فقط كان سيفالوس قد تزوج لثوه من بروكريس، التي كان يحبها حباً جماً، وعندما رآته إيوس وهو يضطاد على جبل هايميتوس حملته معها إلى سورب ولم يستجب سيفالوس قط لحب الإلهة، ولم يفكر إلا في حبيته بروكريس. وطبعاً استشاط غضب إيوس، فملأت قلبه بالشكوك حول إخلاص روجته ونصحته باختبارها، فذهب سيفالوس متخفياً إلى روجته بروكريس، وقدم لها الأحجار الكريمة، وحاول أن يغويها فطرده بروكريس في أول الأمر، لكن الإغراء في النهاية كان أقوى من قدرها على مقاومته. فكشف سيفالوس عن هويته وطردها. انسحبت بروكريس التعسة إلى يوبريا ووضعت نفسها تحت حماية أريميس. أعطتها أريميس والبعض يقولون مينوس كلاً لا ينسى الرائحة أدماً ورمحاً لا يُخطئ هدفه أدماً، وأعادتها متخفته إلى سيفالوس هذه المرة كان سيفالوس نفسه، بعد أن قدم له الكلب والرمح، هو ضحية العواية ووقع في الواقع في الخطأ نفسه الذي ارتكبه زوجته من قبل. فتصالح الزوجان. ولكن بروكريس بقيت تحشى أن يكون زوجها لا يزال غير وفي لها وصارت تلاحقه

حين يخرج إلى الصيد، وتتحنّس عليه دون علمه. وذات يوم حين كانت بروكرس مختبئة في دغل سمع سيفالوس صوت حفيف فحسب أنه وحش ضار، فرمى برمحه الذي لا يخطئ هدفه أبداً. وقُتِلت بروكرس وتمّ استدعاء سيفالوس للمثول أمام الأريوباغوس، فتقي من أثنا. وذهب إلى طيبة، وهناك قام بريارة أمفيتريون، ومن ثم انسحب إلى جزيرة أصبح اسمها سيفالينا تيمناً به. ووفقاً لرواية أخرى للقصة فإن سيفالوس لم يجد العزاء بعد موت بروكرس ورمى بنفسه من رأس ليوكاس الصخري إلى البحر.

**ذرية إيوس:** من زواجها بتيثونوس، أنجبت إيوس ولدين: ميمنون وإيمانيون. إيمانيون حكم الجزيرة العربية وقتله هرقل وميمنون كان ملك إثيوبيا وتوجّه إلى طروادة على رأس جيش من الإثيوبيين والسوسيانين لمساعدة بريام. كان أشد المحاربين الذين وقفوا أمام أسوار طرواده جمالاً. وبعد أن قتل أنيلوخوس، ابن نسطور، قتله آخيل وحصلت إيوس على الخلود لأجله، ومع ذلك لم تكف عن البكاء في صباح كل يوم على ابنها الحبيب إلى قلبها، ودموعها هي التي شكّلت حبات اندى ويدو من المحتمل أن هذا البطل يمثل إلهاً أسبورياً سابقاً. والحق، أن ميمنون معروف عنه أنه أسس سوزا - في إيران حيث يوجد قبره - وبنى أسوار بابل. وكان أيضاً مُبجلاً في مصر: التمثال الضخم الذي أُقيم في طيبة كان يُسمى بتمثال ميمنون

من بين الأبناء الآخرين لإيوس بجب أن نذكر فيثون، ابن تيثونوس (أو سيفالوس) الذي خطفته أفرودايت وجعلته حارساً لمعبد ه. لذا فهو مُرتبط بكوكب الزهرة، الذي يُمثله ثن من أبناء إيوس، فوسفوروس وهيسبيروس، كوجهين من أوجه الكوكب كجسم اصباح ونجم المساء

كان فوسفوروس ابن أستريوس، يُرى بالمشعل الذي يحمله بيده وهو مُتخفٍ بصورة روح مُجنّحة نظير شاقة الجو أمام عربة أمه.

كان يُقال أحياناً إن هيسبيروس، «النجم لأشد لمعاً» الذي يسطع في قبة السماء، هو ابن أطلس. وأولاد هيسبيروس كانوا: ديداليون، الذي رمى بنفسه

من مرتفعات درناسوس في غمرة يأسه بعد موت ابنته كيون، وحوّله أبوسو إلى بشق، وسيكس، الذي تزوج أليسون. وقد تحوّل سيكس وأليسون معاً إلى عصعصوريين لأنهما تجرّأ، على مقدرة نفسيهما بزيوس وهيرا. وهناك رواية أخرى تقول إنه عندما مات سيكس في حادث تحطّم سفينة رُمّت أليسون بنفسها في نوبة يأس إلى لبحر فحوّلها ثيتيس إلى طائرَيّ قاوند أو رفراف.

### الهسبيريدات:

يُقال أيضاً إنّ هيسيروس هو والد الهسبيريدات، مع أنّ آخرين قالوا إنهنّ بنات الليل وإريوس، أو فورسيس وسيتو، أو زيوس وثيميس. والهسبيريدات كنّ ثلاث أو أربع في العدد: ايغل، وإريثيس، وهيسيرا، وهستيا أو أريثوزا. يقع مقامهن حلف النهر - المحيط، في أقصى غرب حدود العالم، حيث تتجسّد العيوم المذهّبة بأشعة الشمس الغاربة. كانوا يعيشون وسط حديقة غنّاء يحرسن التفتح الذهبي الذي ينمو هناك. ولكن لما كان لدى اليونانيين كمتان متطابقتان لكلمتيّ «تماح» و«قطيع من الخراف»، فقد ساد تساؤلٌ عمّا إذا لم تكن الهسبيريدات هنّ حرسات للقطعان السموية التي ترمز إليها الميثولوجيات الهند - أوروبية بالغيوم.

### أوريون، البليادات، الهيدات

تشغل كوكبات نحوم أوريون والبليادات والهيدات مكانةً خاصة في الأساطير اليونانية

أوريون: كان أوريون عملاق نويوتيا شهيراً بجماله وهو يُنسب إلى الأرض الأم، أو بوزيدون وبوريال، أو هيريوس، ملك هيريا في نويوتيا. وذات يوم حين كان زيوس وهرمس وبوزيدون مسافرين معاً على الأرض استقبلهم هيريوس بحفاوة. وتعبيراً عن امتنانهم لحسن ضيافته وعدوه بتحقيق كل أمياته، فطلب هيريوس ابناً. فأخذ الآلهة الثلاثة جلد نعجة، وتبوّلوا عليه ثم دفنوه. وبعد مرور تسعة أشهر خرج أوريون من الأرض. هذا النمط الفريد من الإنجاب يبدو أنه تحقيقٌ من التلاعب بالكلمات، بما أنّ كلمتيّ أوريون والتبوك متشابهتين في

اليونانية. كان أوريون ذا جثة عملاقة حتى كان في استطاعته أن يسير على قاع البحر دون أن ينبلل رأسه. كان يتمتع بقوة معجزة وكان صياداً مولعاً بالصيد، ويمارس رياضته المفضلة يصحبه كلبه سيريوس. كان متزوجاً من سايده التي، بسبب افتحارها بأنها هأحمل من هيرا، نفتها الإلهة إلى تارتاروس. بعد ذلك وقع أوريون صريع حب ميروب، ابنة أونوبيون، حاكم كيوس وخلص الجزيرة من حيواناتها الضارية كلها ولكن عبثاً فلقد رفضه أونوبيون. لذا أخذ أوريون ميروب بالقوة، فالتمس والدها مساعدة ديونيسوس، الذي أغرق أوريون في نوم عميق. وأثناء نوم أوريون، اقتلع أونوبيون له عينيه. لكن العملاق اكتشف من بؤة أنه يستطيع أن يستعيد بصره إذا سافر في اتجاه الشمس فذهب إلى ليمنوس، وهناك أعطه هيفيستوس، به سيد اليون ليكون دليله. وحين استرد بصره أبحر أوريون إلى كريت، وهناك خرج للصيد مع أرتيميس وقد رأينا كيف خطفته إيوس. وتنسب نهاية أوريون إلى أرتيميس، وإن كانت هناك روايات متنوعة حول وقوع الأمر. قال البعض أنها صرخته في جزيرة أورتيجيا بعد أن خطفته إيوس، وقال آخرون إنها ضربته عن طريق الخطأ بتحريض من أبولو، أو أنها تسببت بموته بفضة عقرب بعد أن حاول أن يختصها، أو، أيضاً، لأنه نفاخر بأنه دمر كل الحيوانات الضارية في كريت. حاول أسكسيوس أن يحيي أوريون، لكن زيوس ضربه بصاعقة. هبط أوريون إلى عالم هيدس، حيث تابع طيه المزود بهراوة نحاسية صيد الحيوانات الضارية ولكن وفقاً لرواية أكثر شيوعاً نُقل أوريون إلى السماء وهناك أخذ ينثر ضوءه في ليالي الشتاء وهو بدرعه الذهبي ويمتشق السيف، لكن بريقه يخفت عندما تظهر كوكبة برج العقرب.

**البيادات والهيدات:** البيادات كن بات أطلس وبلايون أو إثرا، كان هناك سبع منهن: مايا، وإلكترا، وألكيون، وسيلونو، وستيروب وميروب. الثلاث الأولى أحتهن زيوس. وحطي بوزيدون بوصال ألكيون وسيلونو. وكان أريس عشيق ستيروب. وحدها ميروب كان عليها أن ترضى بحب بشري و حد هو سيزيريفوس - لهذا هي تشع بسطوع أقل في السماء من أحوتها. وقد تبدلن كلهن إلى نجوم وطاردهن أوريون الصياد كلهن عبر جبال بويوتيا. وكدن أن يفص في

قبضته فهتفن طالبات نجدة زيوس. فحوّلهنّ إلى يمامت، ثم أطلقهنّ في السماء. وقيل أيضاً إنّ البليدات، اللواتي لم يواسيهنّ أي شيء بعد فقدهنّ أحواتهنّ، الهيدات، قتلنّ أنفسهنّ من اليأس فحوّلهنّ زيوس إلى نجوم. وظهرنّ في السماء في منتصف شهر أيار عندما يتم إعلان عودة الطقس الحسن

وعلى العكس من ذلك، فقد كان ظهور الهيدات عند بدء موسم الأمطار. واسمهنّ يعني اللواتي يجلبن المطر. كنّ أيضاً بات أطلس وأثيا أو بلايون. وعددهنّ يتباين بين مؤلفين مختلفين من اثنتين إلى سبع. وأسموهنّ ليس ثابتة. والأسماء الأكثر تردداً هي: أمبروريا، وبودورا وكورونيس. وقيل بهنّ جُلبنّ إلى زيوس في دودونا، ولاحقاً إلى ديونيسوس في نايسا. على أساس هذه الخدمات وُضعنّ بين الأجرام السماوية، حيث شكّلنّ مجموعة من النجوم في كوكبة تاوروس. وتحولهنّ فُسّر أيضاً كعويض عن التعسة التي عديّن منها لدى موت أخيهنّ هياس، الذي قُتل أثناء الصيد بسبب أفعى أو حنّزير بريّ.

## آلهة الرياح:

كان يتقاسم إمبراطورية الرياح أربعة من أبناء إيوس - الفجر - وأستريوس - السماء المرصعة بالنجوم. كانوا يُسمّون: بورياس - الريح الشمالية، وزيفيروس - الريح الغربية، ويوروس - الريح الشرقية، ونوتوس - الريح الجنوبية.

بورياس أقام في جبال تراقيا. وإلى هناك وصلت أيريس بحثاً عنه لترسل ريحاً إلى المحرقة الجنائزية لائروكلوس. وقد قيل إنّ بورياس خطف وريثاً، ابنة إركثيوس، من ضياف إليسوس، وأنجب منها عدداً من الأطفال، وأبرزهم كيونه، التي أحبّها بوزيدون، وكليوباترا التي تزوجت من فينيوس، والتوام زيتيس وكاليس، وتدعيان أيضاً البوريديتان، لثان لعبتا دوراً في حملة الأغونوتيين، وحاربتا بشجاعة ضد لهاربيين، ومزقتهما سيهام هرقل في جزيرة زينوس فتحوّلت إلى رياح مواتية. تهبّ من الشمال وأعطيت اسم Prodrömes الرائدتان، لأنهما جاءنا قبيل ارتفاع نجم الكلب

اتَّخَذَ بورياس شكلَ حصان ليتزوج مع أفراس إريكثوبوس، ومن ذلك الزواج وُلِدَ اثنا عشر مُهرًا صغيراً كانوا من لرشافة حتى أنهم كانوا «يركضون عبر حقول للذرة الباسقة دون أن يؤذوا طرفاً منها وفوق أمواج البحر المربدة دون أن يبدلوا حوافرهم».

في ذكرى اختطاف أوريشيا أقام الآثينيون معبداً لبورياس على ضفاف لاليسوس وكانوا يُجتلون على الخصوص بورياس لأنه كان قد بددَ أسطورة العاري الفارسي زيريكسس. وكان بورياس يُصوّر كرجل مُجنَّح في عمرٍ ناصح ذي شعر يتطاير مع الريح. ويكر عى صدر سيلوس يُصوّر وله أفع بدل الساقين.

الرفيق الطبيعي لبورياس كان زيفيروس الذي لم يكن، في الأصل، الريح الرقيقة والرفيقة التي تتمتع على أنفاسها أزهار الربيع لقد كن كأخيه ريحاً متوحشة ومؤذية ويستمتع بتجميع العواصف ويُطيح بأمواج البحر. عاش مع بورياس في كهوف منطقة ترا الجبلية. ومن زوجته الهاربية بودارج وُلِدَ حصان راثوس وباليوس، الدنان جرّاً عربة احيين.

لاحقاً خَفَّتْ حِدَّةُ طباغ زيفيروس العنيفة. أصبح ريحاً عطِر الرائحة أخذ يهب برفق مناطق إليسيوم المباركة. وكزوجة له وَهَبَ كلوريس الحسناء وأجساً منها اثنا، كربوس - أو ثمرة.

كرّس الآثينيون مذبحاً لزيفيروس على الطريق إلى إلوسيس

أما نوتوس ويوروس، فشخصيتاهما لم تُحدداً نُدُ بوضوح

**أيولوس:** هناك رواية أخرى لها مصدر في الأوديسه، تضع مرل لرياح في الجمر الأيولية، حيث يتم الاحتفاظ بهم تحت حراسة أيولوس وكان أيولوس ابن بوزيدون وأرن، وأخا بويوتوس. وبعد أن أمضى فترة شباب حفل بالمغامرة استقرّ في جزر ليباري وتزوج من غيين، ابنة ملك ليباروس وبسبب ورعه وعدله أصبح أيولوس صديقاً للآلهة. وقد قيل أنّه اخترع أشعة السفن. وعيَّنه ريوس حارساً على الرياح التي كان في استطاعته، وفق إرادته، أن يُثيرها أو يُهدئها. وعندما رسا أوديسوس على جزيرة رَحَبَ أيولوس به بكل حماوة ولدى رحيله



أعصده زقاً من الخمر حبس في داخله تلك الرياح التي يمكن أن تعترض سبيل رحلته. لكنّ الفضول تغبّ على رفاق أوديسوس وفكروا رباط البرق وتركوا الرياح تتحرّر. في أول الأمر كان أيولوس مجرد حارس للرياح، ولكنه أصبح لاحقاً، في الأساطير الرومانية، والدها وأيضاً إله الرياح ويُقال إنه أقام في جزيرة يبارا، حيث أبقى الرياح مكبّلة داخل كهوف عميقة.

**الكيميرا والهاريات.** في مواجهة تلك الرياح المتظمة كان هناك وحوشٌ متنوعة تجسد الرياح العاصفة، «يثبون فحاةً على الأمواج المظلمة، ويصلقون سراح العواصف الغاضبة لكي تُدمّر البشر». كان والدهم هو طايغون، ابن تايفيوس، روح الإعصار، وأمهم إكدنا، التي كان النصف العلوي من جسمها هو لحورية شابة لكنّ نصفها السفلي كان لأفعى مخيفة مُغطاة بالحرّاشف ومن بين تلك الوحوش يكفي أن نأتي على ذكر الكيميرا والهاريات

كان لألكيميرا رأس أسد، وجسم معزاة وذنب تنين. كانت تنفثُ لهباً. وكان من المُتفق عليه أنها تجسّد للغيوم العاصفة

أما الهاريات اللواتي يُقال عهن أيضاً بنات ثاوماس وإليكترا - فكس إلهات العاصفة، «المُخرّبت» ولم يُسمّ هو مروس إلا واحدة منهن، بودارج. وذكر هزيود اثنتين، إيبو وأوكييت، وهما مخلوقتان مُححّتان سريعتان كالطيور والرياح. ولاحقاً أصبح سمط الهاربية مُحَدّد المعالم وحش بوجه شيطانة عجوز، وأذني دب، وسم طائر وبرائن طويلة ومعقوفة. وكان من عاداتهن أن يتزعن وينهشن الطعام عن الموائد، أو يلوثن المائدة، وينثران القذرة والعفن ويسسن المجاعة. وهكذا عندما أدان زيوس فينيوس العراف وحكم عليه بالشيخوخة الأبدية والجوع الدائم، جاءت الخطافات لسرقة الطعام الممدود أمامه، ملوّنة ببرازها كل ما لم تحمله معه. هاجمهن الأرغونوت وبخاصة البوريدان زيتيس وكاليس، اللتان لاحقتاهن في الجو وتغلبتا عليهن. لكنهما وهما لهنّ أحياء نزولاً عند طلب أيريس. ووفقاً لروايات أخرى فإن إحدى الهاريات أعرقت نفسها في التيفريس، وهو نهر في اليبوبونيز، وهربت الأخرى إلى جزر إكينيدي حيث التفت وسقطت على الشاطئ. وهكذا اتخذت لحزر اسم لستروفيدات، من اليونانية بمعنى «الالتفاف».

## آلهة المياه:

بونتوس: أقدم آلهة المياه كان بونتوس، الذي أحبته غيا من نفسها منذ بدء الزمان. وبونتوس ليس أكثر من البحر المُجسّد. كان بلا ملامح أو شخصية وكل ما تبقى منه اسمه، الذي استخدمه الشعراء لاحقاً للإشارة إلى البحر.

أوقيانوس: إنَّ اليونانيين البدائيين، كالكلدانيين، تصوّروا نهراً هائلاً يشكّل حزاماً من المياه يُطوّقُ الكون. إنه يمتد إلى ما بعد البحر ويُطوّقُ البحر، ولكن من دون الامتزاج بمياهه. كان ذاك هو نهر أوقيانوس، أو أوقيانوس، الذي، بما أنه لا منع له ولا مصبّ، أنجب «الأنهار كلها، والبحر بكليته، وكل المياه المنبثقة من الأرض، وكل الآبار العميقة». ومنه ارتفعت النجوم كلها - باستثناء الدب الأكبر - لتغطس فيه من جديد. وعلى شواطئ أوقيانوس امتدت أراضي الإثيوبيين الفاصلة والشهيرة، وأراضي الكيميريين التي يحفّها الضباب، وفيها الأقزام الصغار.

بما أنه ابن أورانوس وغيا، كان النيان أوقيانوس هو أحد العناصر الأولى التي ساهمت في تشكيل العالم وإليه يعرف هومروس جواهر الأشياء كلها، حتى الآلهة، واعتبره إلهاً لا تفوق قوته إلا قوة زيوس.

تروج أوقيانوس أخته تيثيس وأنجب منها الثلاثة آلاف أوقيانيدة والثلاثة آلاف نهر. ووفقاً لإحدى الروايات اهتم أوقيانوس وتيثيس بالطفلة هيرا، فأوياها في قصرهما في غرب العالم.

لكنَّ الأولمبيين أسسوا أخيراً إمبراطوريتهم فوق المياه، كما فوق الكون كله وورث بوزيدون العنصر المائي، ومنذ ذلك الوقت فصاعداً أصبح السيد المطلق على البحر والأنهار، بينما اكتفى أوقيانوس بالعجوز بمكان تقاعده البعيد.

## آلهة البحر:

إنَّ الأهمية التي اكتسبها بوزيدون في المعتقد الديني اليوناني دفع الآلهة الحرة لموعلة في القِدَم إلى لعب أدوار ثانوية، ولم تحتفظ عبادتهم إلا بطابع شعبي

نريوس: كان نريوس ابن بونتوس وغيا. ولدَ في العصور الأولى للعالم، وقد جعل تراكم القرون منه عجوزاً مُبجلاً. لقد كان يُسمى بحقّ «عجوز البحر». كان سمحاً ويمدّ يد المساعدة «بما أنه لا يعرف إلا أفكار العدل والسماحة». وقد ترك المنزل الذي يُقيم فيه مع زوجته دوريس في أعماق البحر الإيجي يُساعد السحارة ويقدم لهم النصيحة المفيدة ولكن كآلهة البحر الأخرى كن لا يتكلّم إلا حين يضطر إلى ذلك. ولقد لحأ هرقل إلى القوة لكي يتعلم منه كيف يصل إلى أرض هيسبيريدس. نريوس أيضاً كان يمتلك موهبة التنبؤ، وقد رآه باريس ذات يوم وهو يبرر من بين الأمواج وسمع صوته يعلن عن قرب دمار طروادة.

نتجّ عن زواج نريوس ودوريس خمسون ابنة، النريدات، وهنّ عذراوات حسان ذوات شعور ذهبية عشنّ مع والدهنّ في مقرّه الغائص، ولكن يمكن مشاهدتهنّ أحياناً عندما يهدأ البحر يمرحن مع التريتونيين فوق رؤوس الأمواج. إنّ عالية النريدات لا نعرف إلا أسماءهنّ، لكنّ بعضهنّ يلعبن دوراً في أساطير اليونان.

ذات يوم شاهد الصياد ألفيوس أرينوزا، ووقع صريع حبّها في الحال. ولاحقها، ولكي تهرب منه لجأت أرينوزا إلى جزيرة أورتيجا، وهناك تحولّت إلى ينبع ماء. ونحوّك ألفيوس، الذي بقي في نواحي أولمبيا، إلى نهر وعبرت مياه البحر دون أن تختلط فيه، ثم انضمت إلى مياه سع أرينوزا على جزيرة أورنجيا.

تودّد السيكلوب بوليهموس إلى غلاتيا، وهي نريده أخرى، لكنّها فضّلت عليه راعياً شاباً من صقلية، اسمه آسيس ودات يوم فاجأ بوليهموس العاشقين وهما يتحدثان في تحويف عار وسحق آسيس تحت حلمود هائل من الصخر، لكنّ غلاتيا نجحت في تحويل آسيس إلى نهر.

أنجبت بسامانة ابناً من أيكوس، هو فوكوس، الذي حكم جزيرة إيجيا وقتل بأيدي لبيوس وتيلامون. وانثقاماً لمقتل ابنها أرسلت بسامانة ذنباً ضخماً فمزّق قطعاد بيليوس.

أشهر النيريدات كانت ثيتيس. وبسبب جمالها سعى كل من زيوس وروزيدون إلى الزواج منها لكن ثيميس أعلنت أن ثيتيس ستضع مولوداً أقوى من والده، فتخلّى كل من الإلهين عن مشروعهما. وقرّر زيوس أن يزوّج ثيتيس من بشري، واختار بيليوس، ملك ثيسالي. لم تقبل ثيتيس بهذا الزواج الذي اعتبرته، بما أنها من الحالدين، يحط من قدرها، وحاولت أن تهرب من بيليوس بانتحالها أشكالاً متعددة، فتحوّلت إلى سمكة ثم إلى حيوان، وإلى موجة جارية، ثم إلى لهب بتلطي وفضل نصيحة من القنطور كيرون، نجح بيليوس أخيراً في القبض عليها وتم الاحتفال بزواجهما باحتفال ضخم بحضور الآلهة. الذين أمطروا هدايا جميلة على الزوجين. وولّد ثيتيس وبيليوس صبي، آخيل. وقل البعض إن آخيل كان ابنهم السابع وأن ثيتيس ألقت بأول ستة منهم في النار لتدمر أي دليل على ذاك الزوج غير الملائم. وهذه الرواية لا تتفق أبداً مع رقة التي كانت ثيتيس دائماً تُبدىها نحو آخيل وعدم عرفت المصير المشؤوم الذي ينتظر ابنها حاولت أن تمنعه بحمل آخيل منيعاً ولكي تنفّذ ذلك، راحت تُعرّضه في كل ليلة للهب وتُغطّي جراحه بشراب الآلهة. لكن بيليوس قبض عليها على حين غرة ذات ليلة، فأصيبت بالرعب وانتزعت ولدها وفرت. ووفقاً لرواية أكثر مصداقية، حالما ولّد آخيل غمرته ثيتيس في ماء نهر ستيكس، وبذلك جعلت جسمه منيعاً، في كل مكان ما عدا الكاحل حيث أمسكت به.

إن ثيتيس تلعب دوراً في العديد من الأساطير. ولا شك أننا نشكر كيف هبّت إلى مساعدة زيوس حين كاد يُهرم على أيدي هيرا، وأبولو، وبوزيدون وأثينا. وحلت العملاق برياروس للدفاع عن زيوس كما حمت ثيتيس وأختها يورينوم هيفيستوس بعد سقوطه من جبل الأوليمبوس. وقامت أيضاً بحماية ديوبيسوس حين فرّ من ليكوغوس

كانت تُجنّس في أجزاء مختلفة من اليونان، في ثيسالي، وميسينيا وفي

إسارطة

بروتئوس: كان بروتئوس «عجوز بحر» آخر كان ابن أوقيانوس وتيثيس، وكن وجه أن يحرس قطع فقمات بوزيدون. وعند ظهيرة كل يوم كان يظهر من بين الأمواج ويأتي إلى الشاطئ ليرتاح في ظل صخرة وحوله ينام أفراد قطع الفقمة المتراصين، أبناء هالوسيدن الحسناء. كان هذا هو الوقت المناسب للحصول من برونئوس الحكيم على نبوءة حول ما يُخبئه القدر، ذلك أنه كان يرى المستقبل وكان يقول الحقيقة. ولكن، بما أنه لم يكن يتنبأ إلا إذا اضطر إلى ذلك، كان من الضروري أولاً القبض عليه - وهذا ليس بالأمر البسيط، لأنه كان في استطاعة بروتئوس أن يُبدل صورته على هواه. ولكي يهرب من كل مَنْ يُعقبه كان يُبدل صورته على التوالي إلى أسد، وتنين، ونمر، وماء، ودر، وشجرة والأمر المهم ألا تثير تلك التحولات الخوف في نفس مطارده وعندها سيعترف بأنه قد هُزم وسيترككم. وبهذه الطريقة عرف مينيلوس منه، نزولاً عند نصيحة إدوثيا بروتئوس، كيف يعود إلى بلده. كان بروتئوس يصور بقسمات وجه رجل عجوز، وقد أقام في جزيرة منارة فاروس على الساحل المصري.

ونلاحظ هنا نوعاً من الخلط جرى بين بروتئوس الحكيم هذا ومنك خرافي مصري اسمه أيضاً بروتئوس. وقد قيل إن هذا الملك رحب بباريس وهيلين حين فرّا من إسبارطة إنه، ولكن قيل إنه احتفظ بهيلين معه لكي يُعيدها إلى زوجها الشرعي. وقيل أيضاً إنه انتقل من مصر إلى تراقيا، وهناك تزوج. ولاحقاً، ثار غضبه من قسوة ولديّه، تمولوس وتيليغونوس، فقرّر أن يعود إلى مصر، وشقّ له بوزيدون درياً تحت البحر يؤدي إلى المنارة

فورسيس: إن شخصية فورسيس (أو فوركيس) أشد غموضاً فقد قال عنه هومروس «العجوز الذي هيمن على الأمواج» ويقول إن ابنته كانت الحورية ثوروس التي أنجبت من بوزيدون الوحش بوليفيموس. وفقاً لهزيود، كان فورسيس ابن بونتوس وغيا. تروح من أخته سيتو وأصبح أباً للغريين والغورغون ولتين لادون، وربما لهسبيريدس. وقيل أيضاً إن سكيلا ولدت من علاقة الحب بينه وبين هيكاتي. وإذا حكمنا من ذريته الضاربة يرى أنه لا بد أن فورسيس كان في عيون اليونانيين تجسيدا للبحر الغادر والشرير. إن اسمه ذاته يبدو أنه يُشير إلى الزبد الأبيض الذي يُتوج ذرى الأمواج.

غلوكون: إنَّ اسمَ غلوكون يُثير في الذهن الصورة التي يتخذها البحر عندما يبدأ بالهيجان. وهي صورة ذات لون قاتم رُرق مائل إلى الخضرة. كانت هناك أساطير متنوعة عن غلوكون. واحدة تقول إنه كن صياد سمك متواضع من أشيدون. وذات يوم لدى عودته من الصيد وضعَ أسماكِه بين الأعشاب التي تنمو على الشاطئ، وإذا به يراها تقفز إلى البحر، وسمَّحَ له الانخراط بين آلهة البحر كواحد منهم. وهناك أسطورة أخرى تحكي أنه أثناء مطاردته لأرنب بري شاهدَ غلوكون المخلوق يبتلع ورقة من ذلك العشب وفي الحال استعاد رشاقته. وبدافع من فضول تذوقَ غلوكون أيضاً العشب الغامض واكتسب بذلك الخلود. وتوجَّه إلى البحر إما تلبيةً لدافع حمي بنه زيوس، أو بسبب غضبه من عجزه عن جعل أقرانه من البشر يدركون خلوده.

في المعتاد يُقيم غلوكون في ديلوس. وقد منحه أبولو موهبة لتبؤ التي نقلها إلى ابنته، لسيبيلية ديفون. وغلوكون يُعَدُّ مكرِّمة مرةً في العام في ديلوس ويقوم بجولة بين الجزر في بحر إيجه. كان يظهر للبحارة، بجسده النحيل الذي يغطيه عشب البحر والأصداف البحرية، ويتبأ بظواهر مشؤومة.

كان إلهاً كثيباً، وحتى علاقاته العاطفية كانت تعيسة. وفيما عدا سيمي، التي فاز بحبها وحملها إلى جزيرة صغيرة تقع بالقرب من رودس، فإنَّ كلَّ مَنْ تودَّعَ إليهن صدَّتهُ.

وعثر على أريادن في جزيرة ناكسوس وحاولَ أن يواسيها عندما وصل ديونيسوس، وربطه بفروع كرمه، وتوكلَى بنفسه مواساة أريادن. وقيل أيضاً إنَّ غلوكون حوَّلَ سكيلا إلى وحش بسبب رفضها له إلاَّ أنَّ تحوُّلَ سكيلا يُنسَب أيضاً إلى أمفيتريت الغيورة.

أحياناً يحدث لبس بين غلوكون وشخص آخر ذي منشأ إنساني ارتفع إلى مرتبة الإله البحري. هو ميليرتس باليمون

كان ميليرتس ابن أاثاماس وأخت سيميلي المدعوة إيو. وقد أشارت إينو غصب هيرا لألهاها أطعمت وآوت ديونيسوس الشاب بعد موت والدته. وانتقاماً

لذلك جعلت هير، عقل روحها آتاماس غير متوازن وقام بذبح أحد أبنائه، لبركوس. ولكي تنفذ الابن الآخر، ميليسرتس، من حنون والده، قبضت إينو على الطفل وفقرت معه إلى البحر رجت بها التيريدات وأصبحت، تحت اسم ليوكوثيا، إلهة تحمي عمال البحر. أما بالنسبة إلى ميليسرتيس، فقد حمل جسد دلفين إلى شاطئ كورينث فعثر سبزيفوس عليه وأقام ضريحاً لميليسرتيس على الشاطئ وتحت اسم باليمون صار ميليسرتيس يُعبد منذ ذلك الوقت كإله وحسب تعليمات التيريدات أقيمت الألعاب الإسمية على شرفه. وهو في المعتد يُمثل في صورة طفل تحمله الدلافين.

تريتون: حول عربة أمفيتريت، التي كانت ترافقها التيريدات افاتانتات، تطفر مخبوقات غريبة رشيقة، نصفها بشر، ونصفها أسماك، أجسامها مغطاة بالحرشف، وأسنانها حادة وأصابعها مُسلّحة بالمخالب. صدورها وبطونها مزودة بالزعانف، وبدل السيقان لها دبل شوكي لوحش بحري هذه الفرقه الفاسقة كانت تلهو بين الأمواج، وتسفخ في أصداف محارية. إنهم التريتون. وبعض منهم، المروّدون قثامتي حصان أيضاً، كانوا معروفين بالفنطور التريتون. على لرغم من أنهم يعيشون في البحر فإن التريتون أحياناً يُغامرون على اليابسة. في تاناغرا، كان الناس يتذكرون أحد لتريتون الذي خرب البلاد واعتصب النساء. ومن أجل أسره وضعوا مزهية مملوءة بالخمر على الشاطئ؛ فشربها التريتون، وأثناء نوم السكران قطع صياد سمك رأسه. وأقيم تمثال لتريتون مقطوع الرأس على معبد ديونيسوس في تاناغرا في ذكرى المناسبة.

أولث الحن البحرين استمدوا أسماءهم من إله بدائي، ابن بوزيدون وأمفيتريت، واسمه تريتون وكان أيضاً نصف إنسان، ونصف سمكة. ويعيش مع ولده في أعماق البحر، على الرغم من أن مكانه المفضل هو بالقرب من شاطئ ليبيا. ويدو أن أصل تريتون كان إلهاً ليبياً صرفاً، إلا إذا كان المستعمرون الميون قد جلبوا معهم إلى أفريقيا الإله السابق لنهر تريتون الذي يندفق إلى بحيرة كاييس في بويتيا.

بوصفه ابن بوريدون، تقاسم تريتون بعضاً من قوى والده. كان مثله يستطيع أن يرفع أو يهدئ الأمواج. كان يمكن رؤيته وهو يمتطي الأمواج على متن عربة تجرها جياد حوافرها على شكل مخالب جراد البحر.

في مناسبتين قدّم تريتون لزيوس معروفين. فأثناء الحرب مع العمالقة، ساهم تريتون في إحراز الأولمبيين انتصارهم وذلك بسك الحوف في قلوب العمالقة بالأصوات المُرعبة التي أصدرها بمحارته. ولاحقاً، جعل زيوس تريتون موكلاً بتراجع المياه بعد الطوفان.

أنقذ تريتون الأرغونوت، بما يُعرف عنه من كرم وميل إلى المساعدة، وذلك حين جرفت عاصفة سفيتهم إلى الشاطئ الليبي. فساعدهم، واستطاعوا بفضل نصيحته أن يتابعوا رحلتهم.

تقاسم تريون موهبة النبؤ مع إلهين بحريين آخرين، هما نريوس وبروتوس، وربما كان في الأصل، مجرد شكل محليّ لهما. ولكن يبدو أنه كان بشكل خاص يجسّد هدير البحر أو حركته العنيفة، على ما يدل عليه رمزه وهو محارة

وحوش البحر - السيرينات: إن اسم السيرين مُسمدة من جذر يوناني يعني «يربط» وهو يلمح بوضوح إلى الدور الذي لعبته السيرينات في الأسطورة. لكنّ المرء يميل إلى اعتبارهنّ إلهات يرمزنّ إلى أرواح الموتى. وعلى ذلك يكنّ جنيات جنائزيات، شرهات إلى الدم ويعادين الأحياء بجسم العصور الذي يحملنه ورأس المرأة، يُدكران بالصقر المصري ذي الرأس الإنساني الذي يُحسد أرواح الموتى. والسيرينات يُستحصرنّ في لحظة الموت، وصورهنّ توجد على الدوام على القبور. ولكن الأسطورة لم تحتفظ بأي شيء من هذا التصوّر عنهن، وتصوّر السيرينات فقط كوحوش بحرية حاقدة.

في أول الأمر كانت تُمثّل برأس وصدر امرأة وجسم طائر، وفقط لاحقاً صارت تُصوّر كنساء أجسادهنّ تنتهي بأذيال سمك. رموزهنّ آلة موسيقية - فيثارة أوناي مزدوج. وكان لديهنّ معبد في سورييتو.



حين أُرِثْتُ أوديسيوس أن يُغادر سيرسي وانطلقَ إلى سفينته السريعة من جديد، حذّرتُه من أخطار الرحلة وقالت على وجه الخصوص.

«أولاً تصل إلى مقر إقامة السيرينات الساحرات، اللواتي يغوين الرحال. والرحل غير المتعقل الذي يقترب منهن لا يعود أبداً، لأن السيرينات، المستلقيات في الحقول الممنوعة بالزهور، سيسحرنه بأغنية عذبة، لكنّ جثث صحاباهن مكوّمة حولهن».

وهكذا اقترب أوديسيوس من الجزيرة الصغيرة الصخرية وميّز المخلوقات الغربية، اللواتي نصفهن نساء، ونصفهن طيور، واللواتي، حين شاهدن السفينة، بدأن يعنين:

«اقترب، أيها الشهير اوديسوس، يا محد الأخيين، أوقف سفينتك وتعال إلينا. لم يمرّ بعد أحد بهذه الجزيرة دون أن يُصغي إلى سحر أصواتنا ويستمع إلينا ونحن نغني عن الإجازات الجبارة التي حقّقها اليونانيون تحت أسوار طرواده. ذلك أننا نعرف كل ما يحدث على الأرض الحصبة»

كانت أصواتهن من شدّة العذوبة بحيث كاد أوديسيوس ألاّ يتمكّن من مقاومة دعوتهم لو لم يتبع نصيحة سيرسي ويأخذ حذّره برط نفسه إلى صاري سفينته. أما رفاقه، فقد قام على سبيل الوقاية بسد آذانهم بالشمع.

وهكذا نجوا من الخطر المريع. لكنّ العظام البشرية المنتشرة على الحقول الخضراء لجزيرة السيرين كانت شاهداً آخرس على عدم تعقل البحارة السابقين وعلى وحشة المخلوقات ذوات الأصوات الغاوية.

ولكن السيرينات هكذا دائماً. ففي العصور البدائية كانت السيرينات، بنات النهر أخيلوس، إلهات نهريّة.

كن عددهن - وفقاً لمؤلفين مختلفين - اثنتين، أو ثلاثاً، أو أربعاً أو حتى ثمان. وكان لهنّ أسماء تُشدّد على سحر أصواتهنّ: أغلاوفوبوس أو أغلاوفون (أي ذات الصوت الرائع)، وثيكسيب (ذات الكلمات لساحرة)، وبيسينو (المقنعة)، ومولب (الأعنة).

كان هناك تفاسير متعددة لشكلهم الغريب وفقاً للبعض كن مع بيرسيفوني حين اغتصبها هيدس، وبطلب منهم أعطاهن زيوس أجيحة لكي يتمكن من الطيران ويلاحقن المعتصبت ووفقاً لآخرين فقد جعلتهن على هذه الشكلة أمرودايت التي عاقبتهم بهذه الطريقة لأنهن كن متمردات على الحب

كانت السيرينات مقرطات الفخر بأصواتهن وبموهنتهن الموسيقية، ويقال إنهن جرزن ذات يوم على تحدي الميوزات. ولكن الميوزات تغلبن عليهن وانتزعن ريش أجنحتهن، فتحلبن عن الينابيع والوديان وذهبن لإخفاء عارهن بين الصخور المديبة على طول سواحل جنوب إيطاليا، ومنازلهن كانت رأس بيلوروس، وكابرين وجزيرة أنثيموس، وحزر سيرين. هناك من اشواطى كن يجذبن البحارة بأغانيهن ويلتهمن التعساء البؤساء الذين يعجزون عن مقاومة إغوائهن.

ولكن في النهاية عثروا على سيدهن. فعندما مرّت سفينة الأرغوبوت بجزيرتهن حاولن كالمعتاد عرض قواهن. ولكن فقط بوتيس، ابن زيليون، قفز من السفينة لينصم إلى الإلهات الخادعات. أما الآخرون فمنعهم أورفيوس الذي كان معهم. ثم دوزن قيثارته وبدأ يعني، وتعلّب بصوته الشجي على إغواء السيرينات.

بعد هزيمتهن فقدت السيرينات كل قدرة لديهن على الإيذاء وتحولن إلى صخور. إحداهن، بارثينوب، رمت بنفسها إلى البحر في نوبة غضب. تقادفت الأمواج حسداً ورمته به إلى الشاطئ، وأقيم قبر لأجلها على القعة التي أنشئت عليها لاحقاً مدينة نابولي.

كاربيديس وسكيلا في هذا البحر الصقلي نفسه حيث أقامت السيرينات رسا أيضاً وحشان رهيبان آخران، كاربيدس وسكيلا.

إننا لا نعرف عن كاربيديس إلا بقدر ما يُخبرنا به هومر «إن كاربيديس المصدمة ذات الزئير الرهيب تبتلع أمواج البحر المالحة وتفرغها ثلاث مرات في اليوم». كانت تعيش تحت صخرة تتوجها شجرة تين حضراء. كانت تُدعى بابنة بوزيدون والأرض، ولأنها سرقت ثيران هرقل ضربها ريوس بصاعقة وحولها إلى دوامة تبتلع السفن.

أما أسطورة سكيلا فأطول. كانت ابنة فوركيس وكراتيس، أو طايغون وإكيدنا، أو بوزيدون. ووفقاً لرواياتٍ أخرى، كانت الأم هي لاميا، ملكة ليبيا التي أحبطها زيوس وشهدت موت أولادها نتيجة عيرة هيرا. كانت سكيلا في أول الأمر حورية ذات جمال فريد. وإم لأنها صَدَّتْ تودّد غلوكوز لها فعاقبها غلوكوز، أو، على العكس، لأنها استسلمت لبوزيدون وبذلك أثارت غيرة أمعيتريت، حوَلَتْ سيرسي سكيلا إلى وحش. وبينما كانت تستحمُّ في بركة رَمَتْ فيها سيرسي أعشاباً سحرية معيَّنة، فبرزت فجأة ستة أعناق من بين كتفها، أعناق عملاقة، تعلوها ستة رؤوس مخيفة، وكل منها مروّد ثلاثة صفوف من الأسنان. وكمنت في تجويف غارٍ مظلمٍ في وسط الحيد البحري لم يبرز منه إلا رؤوسها، التي كانت تعرض بفضاظة صريق الدلافين، وكلاب البحر، والوحوش الضخمة. وحين يمرُّ سفينة في سأل رؤوسها كان كل رأس من رؤوسها يختطف رجلاً من على مقعد المجدّين، ولا تستطيع أي سفينة أن تُفاخر بأنها نَجَتْ من سكيلا دون حسارة.

حين جبَّ هرقل قطعان غريون من خلال مضائق صقلية، قبضت سكيلا على واحداً من الثيران وانتهمت، فقتلها هرقل، لكنَّ والدها فوركيس أعادها إلى الحياة، وعاد البحارة الذين يمرون من مضائق صقلية يرتعبون من التوأم المخيف كاريديس وسكيلا.

### آلهة المياه العذبة:

الأنهار: كان هناك ثلاثة آلاف نهر وفقاً لهيرود، هم أبناء أوقيانوس وتيثيس، تقاسموا الطبيعة القدسية لوابديهما وكان البشر يعبدونهم

كان الشبان يندرون شعورهم لهم ويضحّون بالأكبّاش لأجلهم ويرمون في مياههم جيداً وثيراناً حيّة.

كانت الأنهار تُمثّل على هيئة رجال أفريء بلحي طويلة، قوتهم يُرمزُ إليها بالقرنين اللذين يزيّنان حيين كل منهم.

أشهر الأنهار وأشدّها احتراماً كان أخيلوس ، الذي كان أيضاً أكبر مجرى مائي في اليونان. أخيلوس حاربَ هرقل من أجل طلب يد ديانيرا. وحين انهزم تحوّل إلى أفعى ، ثم إلى ثور بريّ. لكنّ هرقل أمسك به وانتزع أحد قرنيه ، وهو القرن الذي حوّلته الحوريات إلى قرن الوهرة . وسبب إحساسه بالخجل من هزيمته ، رمى أخيلوس بنفسه في النهر الذي حمل اسمه منذ ذلك الحين . وكان أخيلوس مُبحلاً في أرجاء اليونان كلها وحتى في صقلية - كان هناك ستة أنهار تحمل اسمه - وكان يُستحضر عند القسّم . وقد حوّلَت بنات العراف إكيнос إلى جزر وأصبحن يُدعون بالأحينايدات لأنهنّ أعلنن تشريفه أثناء تقديم إحدى الأضاحي . ولم يقلّ عنه شهرة الأسوبوس ، وهو اسمٌ وُجدَ أيضاً في ثيسالي وفي اليلوينيز كان أسوبوس إله نهر في بويوتيا. أنجبَ من زوجته ميروب ابنين ، يلاسغوس وإسمبوس ، واثنين عشرة بنت ، من بينهنّ سيوب ، التي خطفها أبولو ، وكوريسيرا وسالاميس ، اللتان أحبّهما بوريدون ، وإيجينا ، لتي اغتصبها زيوس . خرج أسوبوس بحثاً عن إيجيت وعرفَ من سيزيفوس - فيمقابل إعطائه نبأ فجره في أكروكورنيث - اسم مغتصب ابنته وحاوٍ أن يُحقّق العدل ، لكنّ زيوس ضربه بصاعقة وأجبره على العودة إلى حوص نهره .

كان إيناخوس ، إله نهر أرغوليس ، وقد تعرّضت إحدى بناته لغواية زيوس وأثناء خلاف نشبَ بين هيرا وبوزيدون على ملكية أرغوليس ، اختيرَ إيناخوس حكماً بينهما . فأصدر حكمه لصالح هيرا ، فنزعج بوزيدون ، وحفّ له ماءه .

كان سيفينوس إله نهر فوكيس وبويونيا . وهو يظهر فقط في الأسطورة كأب لئرميسوس ، الذي أنجبه من الأوقيانيدة ليريوب . وكان هناك حرّمٌ مكرّس له في أرغوس

من بين آلهة النهر الآخرين يمكن ذكر : نبيوس في ثيسالي ، ولادون في أركاديا (الذي كان والد سيرينكس ودافني) ، وفي اليلوينيز ، يُقال ، إن ألفيوس وقعَ صريع حب أرتميس ولكي تملص منه لجأت أرتميس إلى إلس وعندما وصلت إلى ليتربي مؤهت نفسها بتلطّيح جسمها بالطين . وقيل أيضاً إن ألفيوس

كان صياداً وقع في حب الحورية أريثوزا ولاحقها حتى جزيرة أورتيجيا، وهناك تحولت إلى ينبوع ماء، وتحول ألفيوس بدوره إلى نهر، ولكنه ظل يلاحق أريثوزا بعناد. فعبر البحر دون أن يحتلط بمائه وفي أورتيجيا عاد فاصم إلى محبوبته. وقيل إن اليوروتاس في لاكونيا كان ملكاً على ذلك البلد، وابناً لتايغت ومن بين بناته كانت إسبارطة، التي تزوجت من لاسيديمون. وكان مسؤولاً عن تجفيف المستنقعات التي غطت لاكونيا، وأعطى اسمه لقنال حفرها لنقل المياه. وقال آخرون إنه رمى بنفسه إلى النهر الذي حمل اسمه ياساً بعد أن خسر إحدى المعارك.

في فريجيا كان النهران الرئيسيان هما سكاماندر (أو زانثوس) والمياندر. وقد لعب سكاماندر دوراً في حرب طروادة، ويصف هومروس معركته مع آخيل. فقد قضى على البطل بشبكته وتطلب تدخل هيفيستوس لتهدئة إله النهر. أما مياندر، فيدين باسمه لمياندر، ملك بسينونت، الذي أقسم في سياق الحرب على أنه إذا انتصر فسوف يضحى بأول شخص يأتي لتهنئته. وكان أول القادمين لتهنئته هو ابنه وير مياندر بوعده، لكنه رمى نفسه في النهر ياساً فحمله معه.

حوريات المياه: كما أن لكل نهر شخصيته المقدسة الخاصة، كذلك فإن في كل جدول، وغدير، ونبع، وبركة، حورية خاصة.

كانت حوريات الماء تُصنّف وفقاً لمكان إقامتها كانت البتوميدات حوريات الأنهار والجداول، والنيادات حوريات الغدران، وانكرينات أو البيغيات حوريات الينابيع، والليمنادات حوريات المياه الآسنة.

على الرغم من أنهم في التسلسل الهرمي المقدس يحتلّ مرتبة متدنية إلا أن كان يُسمح لهم أحياناً بدخول الأليمبوس وكان البشر يجلّونهم بعبادة دينية.

كانت وظائفهم متعدّدة. كنّ يتمتعن بموهبة التنبؤ ونقل الوحي. كنّ إلهات طبّيات ويشفين المرضى، ويسهرن على الأزهار، والحقول والقطعان

أحياناً يعشن في أعماق لمياه، وأحياناً في كهوف بالقرب من الينابيع ويهيمن عليهن. هناك كنّ يهتمكن في الغزل والنسج. أحياناً يندمجن في بطانة آلهة معينين.

على الرغم من شخصيتهن المقدسة إلا أنهنَّ لسن من الخالدين. ووفقاً لبوندر ك فإنَّ مدة حياة الحورية لم تكن تزيد على التسعة آلاف وستمئة وعشرين عاماً. لكنَّ امتيادهن دائماً هو إيهنَّ يحتفظنَّ بالشباب والجمال، لأنهنَّ كنَّ يتغذين على رحيق الالهة.

وعلى الرغم من أنهنَّ عموماً طبيبات إلى أنه يمكن أن يصحنَّ خطرات على الرجال الذين يعجن بهم فيسحبهم، أحياناً إلى أعماق المياه. هكذا كان مصير هرمفرو ديتوس - ضحية الحورية سلماسيس. وقد لاقى الشاب هيلاس الرفيق الوسيم لهرقل مصيراً مشابهاً. فعندما وصلت سفينة الأرغونوت إلى سواحل التروود جرى إرسال هيلاس، وكان أحد أعضاء الحملة، للبحث عن الماء وكان أن عثر على نبع، لكنَّ حوريات المكان فُتنَّ به أشدَّ الفتنة حتى أنهنَّ حمسه إلى أعماق مقامهنَّ المائي، وعلى الرغم من صراخ هرقل الذي جعل الشواطئ تُردُّ أصداء اسم هيلاس، فإنَّ الشاب لم يظهر أبداً

بين الحوريات المعروفة أسماؤهن يمكن ذكر أغانيب، حورية النع الذي يحمل ذلك الاسم ويتدفق بالقرب من جبل هيليكون ومياهه تُلهم الذين يشربون منه، وكاسوتيس وكاستاليا، حوريتا يابيع النبؤ فوق جبل بارناسوس، وهوغو، التي نهيمن على نبع جبل ليكيوس. وخلال فترات الفحط يلمس كاهن زيوس الليكيني سطح النبع بغصن من شجر السنديان، وفي الحال يرتفع ضباب وينكف ليغدو غمامة وسرعان ما يصبَّ المطر المُنتظر وكانت هناك بيرين التي شكَّلت دموعها على موت ابنه نعباً يمكن رؤيته بالقرب من كورينث، وكين، وهي حورية صقلية التي رافقت برسيفوني حين حملها هيدس، فتحوَّلت، تحت تأثير الحزن الشديد، إلى نعب، ووفقاً لرواية أخرى، انبثق هذا النع من الحفرة التي صنعها هيدس حين عاصَّ إلى أعماق الأرض وفي كل عام يتجمَّع أهالي سيراكور هناك ويرمون فيها ثوراً. أحبت أرميرا، وهي حورية نبع في أركاديا، الراعي سيليمينوس. وحين هجرته شعر سيليمينوس بحزن شديد حتى أنَّ أفرودايت أشفقت عليه وحوَّلتَه إلى نهر، وأُنزلت عليه النسيان لتشفيه من عنة قلبه وهكذا، كل مَنْ يستحم في النهر سيليمينوس يشفى من أحزان الحب

كانت كاليسو ابنة أطلس وتيثيس، وحكمت، وفقاً لرواية قديمة، جزية أورتيجيا في البحر الأيوني. وحين أطاحت عصفه بأوديسوس إلى شواطئها رحبت به وأبقته عندها طوال سبع سنين. ولكي تحتفظ به إلى الأبد عرضت عليه الحلود، لكن زيوس أمرها بتحريره. وكما يُشير اسمها - المأخوذ من أصل الكلمة التي تعني «يختن» - تجسّد كاليسو أعماق المياه

## آلهة الأرض:

### غيا، ريا، ميبيل

كانت عيا التي تجسد الأرض، كما رأينا، إلهة اليونانيين الدائية وعلى الرغم من أن عبادتها استمرت عبر العصور كلها إلا أن شخصيتها اندمجت في شخصيات إلهات مُشابهة. ففي وقت مبكر حلّت ريا (Rhea) محل غيا اليبلاسية فكانت بمثابة الأرض لمؤلهة ويبدو أن ريا كانت من أصل كريني وأن اسمها مُستمد من كلمة قديمة تعني الأرض.

صيغت أسطورة ريا بصورة أو بأخرى من تكرار أسطورة غيا. والثاني ريا - كرونوس يُشبه بالضبط الثاني غيا - أورانوس. وكلا الإلهتين تنطويان على القلق الأمومي نفسه، وزوجاهم انتهيا إلى النهاية المأساوية نفسها، وبالطريقة التي جعل بها اليونانيون البدائيون من غيا الأم الكرى وحالقة الكائنات كلها. كذلك أكدوا على تفرّق ريا من خلال جعلها أم الآلهة المهيمنين العظام على الأوليمبوس.

على الرغم من أصلها الأجبي سرعان ما اتخذت ريا ملامح يونانية صرفة. ومناطق عديدة من اليون تدّعي شرف كونها مسرح الأحداث المقدسة لأسطورتها. فمثلاً، بالقرب من كيرونيا، على جرف بتراكوس، قدّمت ريا الحجر إلى كرونوس، والمشهد نفسه وضع أيضاً في ميثيدوم في أركاديا ويُشير أهل طيبة إلى المكان الذي جلبت ريا فيه زيوس إلى العالم، في حين أن الأركاديين قالوا إنه وُلد على جبل ليكوس. وقد شأ الإله إما في أولمبيا إليس، أو على جبل إيثوم في ميسينيا. وأخيراً افترض أن ريا أقامت على جبل ثاوماسيوم في أركاديا.

لكنَّ السمة الهيلينية لريا تغيّرت بتأثير من الإلهة الفريجية الكبرى سيبيل التي أُدخِلَتْ عبادتها باكراً إلى اليونان، ولكن في النهاية امتزجت الإلهتان.

أصل كلمة سيبيل هو إلهة الكهوف وقد جسّدت الأرض في حالتها البدائية والهمجية وعُدتْ فوق ذرى الجبل: فوق إيدا في فريجيا، وعلى بيريسيتتوس، وسبيل، ودينيموس وقد مارست هيمنتها على الحيوانات المتوحشة التي تشكل عادة جزءاً من بطانتها.

إنَّ الصور التمثيلية اليونانية لسبيل تحافظُ على سماتها الأسوية فنرى الإلهة بناحها الذي يتخذ شكل مرح - وهو الرمز المعتاد للآلهة الأم الأسوية - جالسة على عرش يحفّ به من الجنين أسدان، أو جالسة على عربة يجرها أسدن. أحياناً تحملُ سوطاً مُزيّناً بعظم البراجم. وهو شعار لقوة، وأيضاً الأداة التي يُعذب كهنه سبيل المدعوون دلحالي أنفسهم.

كاد الجالي أخوية غريبة تحتفل بعبادة إلهتهم برقصات متشنجة على موسيقى آلات الناي، والطبول والصنج، وهم يقرعون على تروسهم بسيوفهم وفي غمرة نشوتهم العارمة المتشنجة كانوا أحياناً وطواعية يخصون أنفسهم. كانوا معروفين في اليونان باسم الكوريثيين، ويُقال إنهم من ذرية شخص اسمه كوريباس، ابن سبيل ولاحقاً جرت مطابقتهم بالكوريثيين الكريتيين.

كان هناك إله أقل قيمة يرتبط بالإلهة الفريجية العظيمة: به آتيس، الذي دوره بالنسبة إلى سبيل يشبه دور تموز بالنسبة إلى عشتار البابلية، أو دور أدونيس بالنسبة إلى أستارت الفينيقية. ومثلهم كان إلهاً ناتياً كان العريجيون ييجلّونه تحت اسم باباس، الوالد.

مع انتشار عبادة سبيل في أرجاء اليونان تحوّلت شخصية آتيس كان يُقدّم كراع شاب ووسيم من كيلايه، عشقته سبيل واختارته ليكون كاهنها وفرضت عليه قسَم الطهارة. وحين نقض آتيس قسَمه وتزوج من ابنة النهر سانغاريوس، أنزلت عليه هيجاناً هستيرياً وأثناء ذلك حصى نفسه. وحين برئ من حنونه أوشك على قتل نفسه فحوّلت سبيل إلى شجرة تنوب. ووفقاً لرواية أخرى - ألهمتها دون



أدنى شئ أسطورة أدونيس - فقد قُتِلَ آتيس ضحية لغيرة ريوس الذي أرسل دأً رياً ليُهاجمه. وكان قبر آتيس موجوداً فوق ييسينوس، وفي كل عام في بداية الربيع يُقام احتفاله على مدى خمسة أيام. اليوم الأول كان يوم جداد تسير خلاله مواكب حزينة تُحمل شجرة تنوب مقدسة تجوب شوارع المدينة، وفي اليوم الثاني يرقص الجالي حتى الهذيان على وقع موسيقى همجية، وفي اليوم الثالث تقع عمليات الخضاء الدموي للكهنة الجدد، وفي اليوم الرابع يكون رقصٌ مرح إحياء لذكرى بعث آتيس. وأخيراً اليوم الخامس يُكرّس لراحة.

تزوجت سيبيل من ملك فريجيا غوردبوس، الذي كان قد اخترع العقدة الغوردية الشهيرة. وأنجبت منه ابناً، ميداس، الذي خلفَ والده على كرسي العرش. كان ملكاً حكيماً وورعاً أسس عبادة ريوس أبداً، ودشّن أسرار سيبيل وبسبب عونه لسيلىنوس، الذي سكرَ ذات يوم على ضفاف نهر سانغاربوس فربعه الفلاحون، كسبَ ميداس عطف ديونيسوس الذي طلب منه أن يتمي شيئاً يحققه له، فسأله ميداس أن يحوّل كل ما يلمسه إلى ذهب. وسرعان ما تدم على هذا الطلب الأحق، ذلك أن حتى الطعام الذي يتناوله تحول إلى ذهب. فأشفق ديونيسوس عليه وأرسله إلى نهر باكتولوس ليتطهر فيه، والذي أصبح منذ ذلك الحين يتدفق مع تراب الذهب.

ميداس كان أقلّ حظاً مع أبولو فحين نطلبَ منه أن يكون حكماً بين أبولو ومارسياس بشأن من يعزف ببراعة أكبر على القيثارة أو الناي، صوّتَ ميداس ضد أبولو الذي منحه، جزاءً له، أدنى جمار واستطاعَ ميداس أن يُحفي تينك الأذنين تحت فلسوته الفريجية ولم يعلم بأمر عاره إلا حلاقه. وجثم السرّ ثقيلاً على كاهل الحلاق المسكين فحفرَ حفرة في الأرض وأودعها سره. والآن ينمو القصب في تلك البقعة وكلما هبّ الريح بين عيدانه يمكن سماعها تردّد: «الملك ميداس له أذنا جمار». فقتلَ ميداس نفسه يأساً وذلك، كما يُقال، بشرب دماء ثور.

**شخصيتها ووظائفها:** جسدت غيا وبديلناها، ريا وسيبيل، بينما مثلت ديميتر التربة الخصبة والمحروثة. من بين العنصرين اللذين يؤلفان اسمها - وهو صيغة أقدم لكلمة تعني «الأرض الأم» - اتخذ الجزء الأمومي أخيراً الأهمية الأكبر بين اليونانيين.

لقد تم الاحتفاظ بشخصية ديميتر البدائية دون شك في مناطق معينة من اليونان، لا سيما في أركاديا حيث كانت الإلهة تُمثل برأس حصان، ومحاطة بأفاع وبحيوانات شرسة، تحمل بإحدى يديها دلفياً وبالأخرى يمامة. ولكن في أمكة أخرى، لا سيما في أتيكا، ظهر ديميتر قبل أي شيء كإلهة الثمار وثروات الحقول. كانت خاصة إلهة الذرة التي تهيمن على لحصاد وعلى كل الجهود الرعوية التي رعتها.

بلغ تأثير ديميتر، كإلهة للأرض، العالم السفلي. ولكن شخصيتها كإلهة العالم السفلي سرعان ما تحولت من خلال إلهة خاصة - برسيفوني - جُعِلَتْ ابنة ديميتر لطالما بقيت ديميتر على صفة بالبشر الذي أغدقت عليهم ثمار الحضرة. لذا كانت تُسمى Thesmophoros «التي نشرع القوانين»، وربما أحلح عليها هذا اللقب من خلال كونها إلهة الزواج.

**العبادة والصور التمثيلية:** كانت ديميتر تُعبد في أتيكا، وأركاديا وأرعوليس، وعلى قمة ديلوس، وفي كريت، وفي اسيا الصغرى وفي صقبة. وبقيت عاداتها غامضة وكانت تصحبها عريجات وغالباً ما كانت معابدها، المسمّاة ميغارا، في الغابات

والجانب الأمومي من ديميتر قبل أي شيء هو الذي أبرزه الفن في الصور المختلفة للإلهة. فهي تظهر نارية جالسة، ونارة ماشية، ترتدي ثوباً طويلاً وغالباً نضعُ جِماراً يُعطي حلفية رأسها، أحياناً يتوجها كوزان من الذرة أو شريط، وتحمل بيدها إما صولجاناً، أو كران ذرة، أو مشعلاً.

المتوددون إلى ديميتير. كانت ديميتير ابنة كرونوس وريا وتنتمي إلى مجموعة الأولمبيين العظام. وكانت ذات جمال قاسٍ، لا يكاد يُحَفِّف من جِدَّتِه شعرها الأشقر كالقمح الناضج.

شتهها بوزيدون، لكن ديميتير صدته. ولكي تهرب منه فرّت إلى أركاديا حيث اتخذت شكل مُهرة، واندمجت مع قطعان المِلث أوكوس. لكن بوزيدون نجح في العثور عليها، وحوّل نفسه إلى حصان وجعل منها أم الحصان أريون الذي وهب القدرة على الكلام، وقدمه اليمنى هي قدم إنسانية. وأجبت ديميتير أيضاً من بوريدون ابنة بقي اسمها خفيّ ولم تعرف إلا بالاسم - ديسبون. كانت تُعبد خاصة في نيسالي.

شعرت ديمتر بالإهانة التي سببها لها بوريدون وغادرت أوليمبوس في حالة الغضب العرم - وعلى هذا أطلق عليها في أركاديا لقب Erinnys - واخفت عارها داخل كهف. ولكي يعيدها إلى أوليمبوس كان على زيوس أن يتدخل شخصياً، واستعادت مكانها بين الخالدين بعد أن طهرت نفسها في مياه لادون.

انتهى ديميتير أيضاً زيوس الذي صدته بالأسلوب نفسه. لكن زيوس خدعها بتحويل نفسه إلى ثور وجعلها أم كور (بيرسيفوني).

لكن قلب ديميتير لم يكن محصناً ضدّ العاطفة وقد قيل أنها كانت تحب إياسون، «وتضاحعه في حقل محروث ثلاثاً» وأنجبت منه ابناً، بلوتوس. وفقاً للبعض شعر زيوس بالغيرة من إياسون وضربه بصاعقة، ووفقاً لآخرين، عاش حياة مديدة مع ديميتير وأدخل عبادتها إلى صقلية.

ديميتير وكور: لكن ديميتير كان يُحتفى بها في الأسس من أجل بليتها كأم. فقد كانت تحب ابنتها كور بشغف. وذات يوم كانت كور تجمع الزهور في حقول نايسا مع رفيقاتها وفجأة رأت زهرة نرجس ذات جمال أخاذ فهرعت لتقطفها، ولكن حالما انحنت لتفعل ذلك انشقت الأرض من تحتها وظهر له العالم الأسفل هيدس الذي قض عليها وحرّها معه إلى أعماق الأرض. وفقاً لرواية أخرى، تم اختطاف كور فوق المرتفعات القريبة من بلدة إتا في صقلية. وفي

ضوحي سيراكوز بيّنوا المكان الذي عاص فيه هيدس متراجعاً إلى داخل الأرض مُحدثاً حمرة ضخمة بذلك العملية، وامتلات منذ ذلك الوقت بمياه من نبع سيان. وقد نسبت مقاطعات عديدة لنفسها أيضاً شرف هذا الخطف المقدس.

في تلك الأثناء سمعت ديميتير صرخة ابنتها اليانسة تطلب العون. ويقول شاعر الترييلة الهومرية، ثم عصر قلبها حزناً مريعاً. ورمت على كتفها خماراً فاتماً وطارَت كعصفور فوق اليانسة والبحر، باحثةً هنا، وهناك. وعلى مدى تسعة أيام حانت الإلهة المبحلة، حاملةً مشاعل ملتهبة بيديها. وأخيراً ونزولاً عند نصيحة هيكاني ذهبت لاستشارة هليوس المقدس الذي كشف لها عن اسم مُعتصب ابنتها. قال لها «الذنب كله ذنب ريوس نفسه، الذي أهدى ابنتك إلى أخيه هيدس لتكون عروسه الهية» وفي ثورة من غضب ويأس انسحبت ديميتير من جبل أوليمبوس وسعت إلى الاختباء بين مدن البشر وهي تنقح بصورة امرأة عجوز وتجوكت فترة طويلة بلا هدى. وذات يوم وصلت إلى إليوسيس وجلست لتأخذ قسطاً من الراحة بالقرب من قصر الحكيم سليوس، الذي كان يحكم ذلك البلد. رأتها سات الملك واستفسرن منها بلطف عن هويتها. أخبرتهن ديميتير أن قراصنة كريتيين احتطفوها وجبوهن إلى تلك الأصقاع وأضحت غريبة. وأضفت، إنها تبحث عن ملجأ ويسعدها أن تعمل خادمة أو حاضنة.

ثم حدث أن ميثانيرا، زوجة سليوس، كانت قد أنجبت طفلاً للتو، سمه ديموفون. لذا رحبت ميثانيرا بالإلهة تحت سقف بيتها، ولكن عندما اجتارت ديميتير عتة المنزل لمس رأسها العواض الحشوية فانبعث منها إشعاع مقدس فامتلات ميثانير بالاحترام وقدمت لها مقعدها لكن ديميتير بقيت واقفة وصامتة، وعيناها مثبتتان على الأرض، ترفض الطعام والشرب، ذلك أن اشتياقها إلى ابنتها المزنة بالأرهار كان يستنزفها. وأخيراً جاءت الصغيرة إيامب، التي على الرغم أنها كانت ابنة باو وإيكو، كانت تعمل خادمة في قصر سليوس - وإليها يُنسب اختراع مقام الشعر الإيامبي - ونجحت في إدخال السرور إلى قلب ديميتير بتهريجها. وأفتحت ديميتير بشرب Kykeon، وهو شراب يتألف من الماء، والطحين ونكهة للعناع.

أوكلَ إلى ديميتَر مهمة تنشئة الطفل ديموفوون. لم تكن تطعمه أي شيء، وبدل ذلك كانت تنفخ عليه بركة، وتدهنه برحيق الآلهة وفي الليل تخشه داخل النار. كحمرة مشتعلة، لكي تدمر كل ما هو بشري فيه وتمنحه الخلود. لذا، وأمام ذهول والديه أخذ الطفل يكرر كإله. أشار هذا فضول ميثانيرا فتحسست عليها وضبطتها وهي تصع الصبي الصغير في وسط اللهب. صرحت ميثانيرا من فرط الرعب أنار ذلك حنق الإلهة، فأخرجت ديموفوون من النار ووضعتة على الأرض ودل للأم لولا حماقتك لوضعتُ هذا الطفل إلى الأبد بعيداً عن مال الشيوخوخة والموت. أما الآن فلم يُعد في إمكناني أن أقيه الموت». ثم ظهرت أمام روجة سيليوس بشكلها المقدس وكشفت عن اسمها وأمرت بإقامة معبد لها في إليوسيس حيث على المنتسبين إلى عبادتها أن يحتفلوا بطقوسها السرية. ثم خرجت من القصر.

ولكن قبل أن تغادر رغبت في أن تُبدي امتنانها لمضيفها. فأعطت تريبتوليموس، ابن سيليوس الأكبر، أول حبة ذرة، وعلمته فنَّ شد الثيران إلى المحراث وكيف ييدر التربة بالحبوب التي تنبت منها المحاصيل الغنية. ومنحته أيضاً عربةً مُجَنَّةً تقودها تنانين وأمرته بالتجول في العالم لينشر منافع الزراعة بين الناس جميعاً. وهكذا طاف تريبتوليموس اليونان كلها، وعلم أركاس، ملك أركاديا، صناعة الخبز، وفي أركاديا أسس مدناً كثيرة. وقام أيضاً بزيارة تراقيا، وصقلية، وسيثيا، حيث حاول الملك لينكوس أن يغتاله أثناء نومه وحولته ديميتَر إلى وثن. وزار ميسيا حيث حاول ملك الغيتيه، كارنابون، عثاً أن يؤذيه، وأخيراً عاد إلى إليوسيس، وهناك تأمر سيليوس لقتله، لكن ديميتَر منعتة، فاضطر سيليوس إلى التحلي عن انعرش تريبتوليموس.

كان مكوث ديميتَر في إليوسيس هو الحدث الأكبر في سياق جولاتها في الأرض. ولكنها أيضاً أقامت مع يلاسفوس في أرغوس وزارت فيتالوس ومنحتها شجرة زيتون. وفي أتيكا استقبلها ميسم الذي جعل ابنه أسكالابوس من ديميتَر هدفاً لنكاته وعوقب بتحويله إلى سحلية.

لم تجد ديميتير ما يعزّيها عن فقدانها ابنتها فأسحبت إلى معبدها في اليوسيس. وهناك «أعدت للبشرية عاماً رهيباً وقاسياً: فقد رفضت الأرض أن تُنت أي محصول وكاد الجنس البشري يفنى بأكمله من الجوع القارص لو لم يُد ريوس قلفه»، وأسرع بإرسال رسوله أيريس إلى ديميتير، ولكن من دون إحراز نجاح. ثم جاء الآلهة واحداً إثر آخر ليتصرّعوا للآلهة الحقود. فأعلنت بصراحة أنها لن تسمح للأرض أن تُعطي أي ثمار إلا إذا رأت ابنتها من جديد. ولم يكن هناك أي حل غير الاستسلام. فأمرَ زيوس هرمس بالهبوط إلى مملكة هيدس والحصول على وعد من هيدس بإعادة الصغيرة كور - التي منذ وصولها إلى العالم السفلي كانت قد اتخذت اسم بيرسيفوني - إلى أمها. ورضح هيدس لإرادة زيوس، ولكن قبل إرسال زوجته إلى الأرض أغواها بأكل بضع حبات من الرمان. وكانت تلك الثمرة رمزاً للزواج وكان أكلها يجعل الرباط بين الرجل وزوجته لا ينفصم.

حين عادت كور إلى عالم الورد أسرعَت أمها إليها وعانقتها بنشوة من الفرح. وصرخ «ابتي، لا شك في أنك لم تأكلي أي شيء منذ أن سجنوك في أصفاق هيدس المظلمة، فإدا لم تأكلي أي شيء فسوف تعيشين معي على جبل أوليموس. ولكن إذا أكلت شيئاً فسوف تعودين إلى أعماق الأرض». اعترفت كور بأنها تذوّقت من الرمان المهلك فإدا أن ديميتير سوف تفقد ابنتها من جديد وكتعويض عن ذلك قرّرَ زيوس أن على بيرسيفوني أن تُقيم مع زوجها ثلث العام وتمضي الثلثين الباقيين مع أمها. وقد جلبت ربا المهيبة هذا العرض إلى ديميتير فقبلت به ونسيت غضبها وأعادت للأرض خصوبتها. وسرعان ما نطعت الأرض بالأوراق الخضراء والأزهار. وقبل أن تعود إلى أوليمبوس علّمت ديميتير ملوك الأرض علومها الإلهية وأدخنتهم إلى أسرارها المقدسة.

وهكذا فسروا لماذا في كل عام عندما يحلّ الفصل البارد تتخذ الأرض مظهراً حزيناً وكنيباً: فلا خُضرة، ولا أزهار في الحقون، ولا أوراق خضراء على الأشجار. البدور تغفو داخل أحشاء الأرض في سباتها الشتوي. كانت تلك اللحظة التي تهبط فيها بيرسيفوني لتضم إلى زوجها بين الظلال العميقة. ولكن

عندما يحل لربيع العذب الرائحة ترتدي الأرض عباءتها المؤلفة من ألف زهرة  
لُتحني عودة كور، التي تنهض مشعة، كان «مشهداً رائعاً للآلهة والشر».

**الأسرار الإليوسية.** هذا الحدث المزدوج - اختفاء كور وعودتها - كان مناسباً  
لإقامة احتفالات عظيمة في اليونان. ففي أعياد Thesmophoria التي كان  
يُحتفل بها في أثينا في شهر أكتوبر - تشرين الأول، يتم إحياء ذكرى مغادرة كور  
إلى مقرها الكثيب. ووفقاً لهيرودوتوس فإن أصل تلك الاحتفالات يعود إلى  
بنات دنوس اللواتي نقلن من مصر. وكانت مُخصصة حصراً للنساء المتزوجات  
وندوم ثلاثة أيام.

كان يحتفل بعودة كور في الأعياد الإليوسية الصغرى - Lesser Eleusinia،  
وتقع في شهر شاط.

أما لأعياد الإليوسية الكبرى - Greater Eleusinia، فتقع مرة كل خمس  
سنوات في شهر أيلول، ويبدو أنه ليست لها أي صلة مباشرة بقصة كور. كان  
احتفالاً رصيناً - أعظم احتفالات اليونان - يُقام على شرف ديميتير، ومادته الرئيسية  
الاحتفال بأسرار إلهة. ومسرح أحداث هذه الاحتفالات الكبرى كان أثينا وإليوسيس

في اليوم الأول يذهب شان أثينا (ephebi) إلى إليوسيس لإحضار الأغراض  
المقدسة (hierai) المحفوظة في معبد ديميتير، ويُعادونها باستعراضٍ صاخبٍ إلى  
أثينا حيث توضع في الإليوسينيون، عند أعتاب الأكروبوليس. وفي اليوم التالي  
يجتمع المُحلصون (mystai) الذين يُعتبرون جديرين بالمساهمة في الأسرار في  
أثينا تلبية لنداء الكاهن بعد ذلك يذهبون ليتطهروا في البحر، ويأخذون معهم  
خنازير تغسل ومن ثم يُضحى بها. وأخيراً يبدأ الموكب المهيب نحو إليوسيس  
وتُعاد hierai بالمرسم السابقة نفسها. وعلى رأس الموكب يُحمل تمثال لإياخوس،  
وهو اسمٌ عديمٌ لديونيوسوس الذي ارتبط منذ وقتٍ مبكرٍ بعبادة ديميتير

في إليوسيس يتم الاحتفال بالأسرار الحقيقية وحدهم المنتسبون إلى عبادة  
ديمتر يشتركون فيها ويُحرّم الكشف عنها للعامة. تتضمن طقوس التسبب مرحلتين،  
المرحلة الأولى تحضيرية وتستمر عاماً كاملاً، ثم تليها المرحلة الثانية المدعوة epotai.

إذا لجأنا إلى الحَدَس، نقول أنَّ المُخلَّصين - mystae، بعد شرب الـ Kykeon وأكل الكعك المقدَّس، يدخلون إلى المعبد، حيث يحضرون أداء دراما طقسية تصوِّر اختطاف كور أما المتممون إلى المرتبة الأعلى وحضرون دراما طقسية أخرى يدور موضوعها حول زواج ديميتير بربوس، يمثلها كاهن وكاهنة.

ليس من السهل فهم المعنى لهذه الأسرار. لكنها، ربما كانت أكثر من مجرد إحياء سيطر لأسطورة ديميتير وتعلّق بمسألة الحياة الثانية التي ينتظر المنتسبو من آلهتهم أن تكشف لهم عنها.

### ديونيسوس

**شخصيته ووظائفه:** إن الاسم ديونيسوس في الأصل يعني "زبوس نايسا"، ويبدو أنه الصيغة اليونانية للإله الفيدي سوما، على ما تبيده أسطورتها ووظائفها من تشابه. ومهد العبادة كان في تراقيا. وقد جلبتها إلى بويوتيا القبائل التراقية التي استوطنت هنا، وبعد ذلك أدخلها المستوطنون البويوتيون إلى جزيرة ناكسوس وانتشرت عادة ديونيسوس في أرجاء الجزر كلها، ومنها عادت إلى اليونان القارية، إلى أتيكا في أول الأمر، ولاحقاً إلى البيلوبونيز

إنَّ شخصية ديونيسوس البدائية تعقدها لَمَسَات سُمِّعَت من آلهة أخرى وأجنبية، لا سيما الإله الكرיתי زاغريوس، والإله الفريجي سابازيوس، والإله الليدي باساريوس. وهكذا اتَّسع نِصْق تأثيره مع ازدياد غنى شخصيته بالإسهامات الجديدة في الأصل كان ديونيسوس مجرد إله للخمر، بعد ذلك أصبح إله الحياة النباتية والطقس الرطب، ثم ظهر كإله للملذات وإله الحضارة، وأخيراً، وفقاً للتصورات الأورفية، كنوع من الإله الأسْمَى.

**عبادته وصوره التمثيلية** كان ديونسوس يُشرف في أرجاء اليونان كافة، لكنَّ الاحتفالات التي كانت تُكرَّس له خُفِضت باختلاف المنطقة والعصر

أحد أقدم الاحتفالات كان لـ Agrioma، احتُفِلَ به أولاً في بويوتيا، ولا سيما في أوركومينوس حيث كان عباد ديونيسوس الباخانيون يضحون بفتى غض. كانت الأضاحي البشرية المرتبطة بهذه العبادة في كيوس وفي ليسبوس،



ولاحقاً استبدلت بالجلد وفي أثينا، كان يحتفلون بالأعياد الديونيسية الريفية ففي شهر كانون أول كانوا يحتفلون بالـ Lenaea، وهو احتفال بمعصرة العنب، حين يُقدّم الخمر الجديد للإله، وفي نهاية شباط يُحتفل بـ Anthesteria وهي احتفالات بالأزهار تستمر ثلاثة أيام، يُذاق خلالها خمر القُطف الأخير. وفي حرّم لنويون يسير موكبٌ ينتهي بأضحية تقدّمها زوجة الملك، وأخيراً يُقدّم قمح مسلوق لديونيسوس وهرمس. والاحتفالات الأشد روعة كانت الاحتفالات الديونيسية الكبرى، أو ديونيريا المدنية، في بداية آذار وخلال تلك الاحتفالات كانت تُقدّم العروض الدرامية. وبالإضافة إلى تلك المراسم المهيبة كانت اليونان كلها تُقيم احتفالات أخرى ذات سمة معرّبة، كذلك التي تجري على سفوح جبل سيثيرون.

لقد تعبّر مظهر ديونيسوس في وقت واحد مع أسطوره. ففي أوّل الأمر كان يُصوّر كرجل ذي لحية، في سنّ ناصح، وجبين يعلوه عادةً إكليل من اللسان. ولاحقاً أصبح يظهر كشابٍ غير ملتحّ ذي سمة أنثوية وأحياناً يكسي عُرّي جسده المرهق الرفيق بالـ nebris، وهو حلد نمر أو خشب. وأحياناً يرتدي ثوباً طويلاً كالذي ترتديه النساء ويُتوجّ رأسه بشعره الطويل لمُحَمَّد بأغصان الكرم وعقيد العنب ويحمل بإحدى يديه الثyrsus (الصولحان)، وبالأخرى، عنباً أو كأساً من الخمر.

مولد ديونيسوس وطفولته: حين جُعِلَت الأرض خصبةً بالمطر واهب الحياة، كان لا بد لها، لكي تصل ثمارها إلى مرحلة النضج، من أن تتحمّل لسع أشعة الشمس التي تحرقها وتُحَقِّقها. عندئذٍ فقط تتطور ثمارها وتظهر حبات العنب الذهبية على أغصان لكرمة العُقْدَة يبدو هذا هو معنى أسطورة سيميلي التي كانت تُعبّرُ أم ديونيسوس.

شاهد زيوس سيميلي، ابنة قدموس، ملك طيبة، واستسلمت له. وكان زيوس يأتي إلى قصر والدها لزيارتها وذات يوم، ويتلمّح من المُخادعة هيرا التي تُخذت شكل حاصتها، توسّلت سيميلي إلى زيوس أن يظهر أمامها بمهابته الأولمبية ولم تستطع أن تتحمّل البريق المبهّر لحبيها المقدّس والتهمتها السنة

الذهب التي انبعثت من شخص زيوس. وكان يمكن للطفل الذي كانت تحمله في أحشائها أن يموت، لو لم ينتب فجأة كم كثيف من الباب والتف حول أعمدة القصر وشكل ستاراً أخضر يفصل بين الطفل الذي لم يولد بعد والنار السماوية. حمل أعمدة القصر وشكل ستاراً أخضر يفصل بين الطفل الذي لم يولد بعد والنار السماوية. حمل زيوس الطفل الوليد وبما أنه لم يكن قد آن بعد موعد مولده، فقد شق فخذه وأودعه فيه. وعندما حان وقت مولده أخرجه من جديد، بمساعدة ليثيا، وإلى ذلك المولد المزدوج يدين زيوس بحصوله على لقب Dithyrambos.

أودع زيوس ابنه بين يدي إيسو، أخت سيميلي، التي كانت تعيش في أوركومينوس مع زوجها أثاماس.

هذه كانت أوسع الروايات شيوعاً للقصة. وقيل أيضاً أن قدموس، حين علم بعلاقة ابنته سيميلي مع زيوس، حبسها في صندوق ورمى به إلى البحر. حملت الأمواج الصندوق حتى وصلت به إلى شواطئ بريزه في البيلوبونيز، وحين فُتح كانت سيميلي ميتة، لكن الطفل كان لا يزال على قيد الحياة وتولت إينو أمر العناية به.

لم تنطفئ غلواء انتقام هيرا الغيور فأصاب إينو وأثاماس بالجنون. ونجح زيوس في إقناذ ولده للمرة الثانية بتحويله إلى جذي وأمر هرمس بإيداعه بين أيدي حوريات نايسا.

أين كانت تقع نايسا؟ أكانت جبلاً في تراقيا؟ إن من العبث البحث عن موقعها بدقة، ذلك أن كل منطقة تأسست فيها عبادة ديونيسوس تفخر بأنها تحتوي على نايسا.

ثم أمضى ديونيسوس طفولته فوق هذا الجبل الحرافي، ترعى الحوريات شؤونهن وقد كوفئ مجهودهن لاحقاً: ذلك أنهن تحولن إلى كوكبة من النجوم تحت اسم هيدس. الميوزيات أيضاً ساهمن في تثقيف ديونيسوس، كما فعل الساطير والسيليبون والميناديون وفي بوبويا، وفقاً للرواية، أوكل هرمس أمر ديونيسوس إلى ماكريس، ابنة أريستوس، التي غذته حبشاً بالعسل.

كان الإله الصغير برأسه المتوَّح باللباب والعار يتجول بين الجبال والغابات مع الحوريات، جاعلاً الفسحات المكشوفة تردُّ أصداً صرخات فرحه. في تلك الأثناء علَّم سيلينوس العجوز عقل ديونيسيوس العض معنى الفصيلة وألهمه حب المجد. وحين كُرِّ اكتشف ديونيسيوس ثمرة العنب وفي صنع الخمر منه. ولا شك في أنه شرب من الخمر من دون تحفظ في البداية، فقد قيل إن هيرا أصابه بالجنون. لكنَّ المرض لم يطلَّ أمده. وبُغيتِه الشفاء ذهب ديونيسيوس إلى دودونا لاستشارة الكاهن. وفي الطريق وصلَ إلى مستنقع اجتازه على متن حمار. ومكافأة له مسح الحيوان القدرة على الكلام وحين شفي ديونيسيوس قام برحلات طويلة عبر العالم لكي يشرب الخمر كهديّة لا تقدَّر بثمن بين البشر. وقد تميّز مروره بتلك البلدان بمغامرات رائعة.

**أسفار ديونيسيوس:** أثناء هبوطه جبال تراقيا اجتاز بوبوتيا وولج أتيكا. وفي أتيكا رحّب الملك إيكاريوس به فقدّم له سويقاً من نبتة لكرمة وكان إيكاريوس من قلة التعقل بحيث سقى رُعاته خمراً، وعندما أخذوا يثملون عتقدوا أنهم قد تسمّموا فقتلوه. وانطلقت ابنة الملك إيكاريوس، إريغون، بحثاً عن والدها، ويفضل كلبها ميّراً، اكتشفت أخيراً قبره. ومن فرط يأسها شتّتت نفسها على شجرة قريبة. وعقاباً على هذه الميثة اتلى ديونيسيوس نساء أتيكا بجنون هذيانٍ وحُمِلَ إيكاريوس إلى السماوات مع ابنته وكلبها المخلص وتحولوا إلى كوكبت من النجوم وأصبحوا الدب الأكبر، ورج العذراء، ونجم الكلب الأصغر.

في ايتوليا استقل الملك أونوس، ملك كاليدون، ديونيسيوس، الذي وقع في حب أثيا، زوجة مضيّفه. وتظاهر أونوس بأنه لم يلاحظ وكافئه الإله على تكّمه بإعطائه سويق الكرمة ومن الزواج العابر بين ديونيسيوس وأثيا ولدت ديانرا

في لاكونيا نزل ديونيسيوس ضيفاً على الملك ديون الذي كانت لديه ثلاث بنات، فأغرم ديونيسيوس بالصغرى، كاريا. فهذّدت لأختن الأكبر سنّاً بكشف أمر العلاقة لوالدهن فأصابهما ديونيسيوس بالجنون، ثم حولهما إلى صخرتين. أما كاريا، فكان مصيرها أن تتحول إلى شجرة جوز

بعد اليونان القارية زار ديونيسوس جرر أركييلاغو. وفي سياق هذه الرحلة تعرض الإله، وهو يسير ذات يوم على شاطئ لبحر، للاختطاف على ايدي قراصنة الثايرينيين ونقلوه إلى متن سفيتهم. أخذوه بوصفه ابن ملك وتوقعوا فدية كبيرة. وحولوا أن يوثقوه بحبل ثقيل، ولكن عبثاً؛ كانت العقد تتحل من تلقاء ذاتها والأربطة تسقط على متن السفينة أصيب الربان بالذعر وندبه شعور مسبق بأن الأسير مقدس وحاول أن يدفع رفاقه إلى تحريره. لكن القراصنة رفضوا. ثم حدثت سلسلة من المعجزات فمن حول السفينة المظلمة تدفق خمر للذيد وعطر الرائحة، ونات كرمة التصق بأعصانه إلى الشراع، بينما التف الليلاب بأوراقه الداكنة حول الصواري والإله نفسه أصبح أسداً ذا مظهر مخيف أخذ البحارة يقفزون إلى البحر وقد اتابهم الرعب وتحولوا فوراً إلى دلافين وحده الربان لم يتعرض له ديونيسوس.

في جزيرة ناكسوس لاحظ ديونيسوس وجود امرأة شابة نائمة على الشاطئ كانت ابنة مينوس، أريادن، التي جلبها ثيسوس معه من كريت وتركها هيا. حين استيقظت أريادن أدركت أن ثيسوس قد تركها وأطلقت العنان لدموع حرة. وقد عزأها وصول ديونيسوس وبعد مرور وقت قصير تزوجا. حضر الآلهة حفل الزفاف وأمطرا الزوجان بالهدايا. وأنجب ديونيسوس وأريادن ثلاثة أبناء: أونوبود، يوانثيس وستفيلوس. كان لدى هومروس رواية مختلفة لقصة أريادن فأريادن قد قتلت على يد أرتميس وديونيسوس لم يتزوجها إلا بعد موتها وفي ناكسوس يعرضون قبر أريادن ويقام احتفالان على شرفها؛ واحد حزين، يعني موتها؛ والآخر مفرح، يحتفي بمناسبة زواجها من ديونيسوس.

أسفار ديونيسوس ومغامراته لم تقتصر على العالم اليوناني فقد توجه إلى فريجيا، مصحوباً ببطانه من الساطير والميسادين. وهناك أدخلته سبييل إلى أسرارها وفي إمسوس في كبادوك حيث صد الأمازونيات. وفي سوريا حارب ضد دمسكيزو الذي دمر الكرم التي زرعها الإله فعوقب بسلحه حين ثم نوحه إلى لبنان ليزور أفرودايت وأدونيس اللذين كن يحب ابنتهما، بيروه. وبعد أن حكم بعض الوقت أيبيريا افوقارية، ناع ديونيسوس رحته إلى الشرق، عابراً نهر

دجلة على من نمر أرسله إليه زيوس ، ووصل بين ضفتي نهر الفرات بحبل غليظ صنع من أعصان الكرمة وحوالق السلاب ، ووصل إلى الهد حيث نشر الحضارة. ونجده أيضاً في مصر حيث استقبله الملك بروتوس ؛ وفي ليبيا ساعداً آمون على استعادة عرشه الذي كن قد انتزعه منه كرونوس والتيتان.

بعد تلك الحملات المحيطة عاد ديونيسوس إلى اليونان. لم يعد ذلك الإله الريفي الهابط حديثاً من جبال بويوتيا. كان اتصاله بآسيا قد جعله أنثوياً. أصبح الآن يتقنع بقناع المراهق الجميل ، الذي يرتدي رداءً طويلاً على الطراز الليدي. وأصبحت عبادته معقدة بشعائر معقدة مستعارة من فريجيا. وهكذا استقبل في اليونان بريبة ، وأحياناً حتى بعدة.

حين عاد إلى تراقيا ، أظهر ملك ذلك البلد ، ليكرغس ، عداوة ضده. اضطر ديونيسوس إلى الفرار واللجوء إلى ثيسس ، في أعماق البحر. في تلك الأثناء ، زج ليكرغس بحاشية ديونيسوس من الباختيين في السجن ، فابتلى ديونيسوس البلد بالقحط ، وحرم ليكرغس من عقله. وفي غمرة جنونه قتل ليكرغس ابنه ، دراباس ، الذي أخطأ فعتقه سارق كرمة لم يتوقف خراب تراقيا إلى أن أمرت نبوءة بانتقال لكرغس إلى جبل بانغوم حيث ديس حتى الموت تحت حوافر أحصنة حامحة

لم يكن استقبال ديونيسوس أفضل من قبل بنثوس ، ملك طيبة ، الذي زج بالإله في السجن. فهرب ديونيسوس دون عناء وابتلى أغاف ، وادة بنثوس ، بالإضافة إلى نساء طيبة ، بالجنون. وحولن إلى مينادات Maenads واندفعن إلى جس سيثيرون حيث أقمن حفلات ديونيزية معقدة. وكان بنثوس من الطيش بحيث لحق بهن فقامت أمه بتمزيقه إرب. وهذه الدراما المريعة تشكل موضوع مسرحية يوروبيديس «كاهنات باخوس».

كانت هناك مأساة أخرى مشابهة تتناول سكان أرغوس الذين رفضوا أيضاً أن يعترفوا بقدسية ديونيسوس: فقد فقدت النساء عقولهن ، ومزقن أولادهن والتهمتهم.

من بين العقوبات التي أنزلها ديونيسوس، واحدة شهيرة جداً تخصّ بنات مينياس، ملك أركومبوس. كنّ ثلاث أخوات: ألسيثوه، ليوسيب وأرسيب. ولما أنهنّ رفضنّ الاشتراك في احتفالات ديونيسوس، قام بزيارتهم متخفياً بصورة فتاة شابة وحاول أن يقنعهنّ برقة. ولما لم ينجح، تحوّل على التوالي إلى ثور، وأسد ونمر. وحين ارتعبنّ من تلك المعجزات فقدت بنات مينياس عقولهنّ وقامت إحداهن، لوسب، تمزيق انتها إرناً بيديها وأخيراً حصلت لهنّ تحولات. الأولى أصبحت فأراً، والثانية يوماً صيّاخاً، والثالثة يوماً.

منذ ذلك الحين لم يحلم أحد بإنكار ديونيسوس أو برفض عبادته.

توجّح الإله إنجازاته بهبوطه إلى العالم الأسفل بحثاً عن أمه، سيمبلي ويدّل اسمها إلى ثايون وحلبها معه إلى أوليمبوس. وفي تروزن في معبد أرتيميس سوتيرا، يعرضون المكان الدقيق الذي عاد إليه ديونيسوس من رحلته السفلية.

على جبل أوليمبوس لعب ديونيسوس دوراً في الصراع ضد العملاقة: فقد أدخل هيق الحمّار، الذي كان يمتطيه، الرعب في قلوب العملاقة فقتل ديونيسوس يوريتوس.

**آلهة أجنبية تمثّلها ديونيسوس:** إنّ غزارة أساطير ديونيسوس تُفسّرها ليس فقط شعبيته الواسعة بل أيضاً لأنّ شخصية ديونيسوس استوعبت، كم قلن، شخصيات عدد من الآلهة الأجنبية، خاصةً سابازيوس الفريحي، وباساريوس الليدي وزاغريوس الكريتي. ولسوف نتوقف عند زاغريوس الكريتي نظراً لصلته بعبادة الأسرار الأورفية

كان زاغريوس الكريتي على الأرجح موازياً لزيوس الهيليني، وتحت تأثير الصوفية الأورفية عملت المطابقة بين ديونيسوس وزاغريوس على إضافة عنصر جديد إلى أسطورة ديونيسوس، وهو العنصر المتعلق بآلام الإله وموته ثم بعثه.

وهذا ما قالوه عن ديونيسوس - زاغريوس .

لقد كان ابن زيوس وديمتر - أو كور - وكان الآلهة الآخرون يشعرون بالغيرة منه وقرروا أن يقتلوه . وقد مزّقه التيتان إرباً وألقوا بجسده في الرجل لكن أثينا استطاعت أن تنقذ قلب الإله وأخذته على الفور إلى زيوس الذي ضرب التيتان بصواعق وخلق من القلب ، الذي كان لا يزال يخفق ، ديونيسوس . أما زاغريوس ، الذي دُفِنَتْ رُفاته عند سفح الجبل بارناسوس ، فقد أصبح إلهاً للعالم السفلي وفي هيدس صار يرحب بأرواح الموتى ويساعد في تطهيرهم .

لقد أضفت الأورفية بعداً صوفياً على آلام وبعث الإله ، وطراً على شخصية ديونيسوس تغييرات عميقة . فلم يُعد ذلك الإله الريفي للخمر والمرح ، الذي هبط من الجبال النراقية ؛ بل حتى إنه لم يُعد إله الهدبان والعريضة ، القادم من الشرق . ومنذ ذلك الحين أصبح ديونيسوس - بكلمات بلوتارك - «الإله الذي يخفي» ، ويتخلّى عن الحياة ومن ثم يولد من جديد» لقد أصبح رمز الحياة الأبدية .

وهكذا ليس من المدهش أن نرى ديونيسوس مرتبطاً بديمتر وكور في الأسرار الإليوسية . ذلك أنه ، هو أيضاً ، كان يمثل أحد أعظم لقوى الواهة للحياة في العالم .

### بطانة ديونيسوس : الآلهة الريفية

منذ أقدم العصور كانت احتفالات جمع الحلال في اليونان مناسبات لمواكب مرحة يشترك فيها الكهنة والعباد من الرجال والنساء الذين يدعون بالباحين والباحيات أو الميناثيين ، وقد جرت العادة على تزويد ديونيسوس بحاشية من الآلهة الثانوية التي ارتبطت بعبادته وهي : الساطير ، السيليني ، والبن ، والبريمي ، والقنطور ، والهوريات .

الساطير والسيليني : إن الساطير كانوا يمثلون الأرواح الدائبة للغابات والجبال كانوا أشبه بجان الغابت الذين يُسبّب ظهورهم المفجئ رعب الرعاة والمسافرين . وكان شكلهم خليطاً من الحمير والتيوس بجباههم المنخفضة ، وأنوفهم الفطسة ، وأذانهم المدببة ، وأحسامهم الكثيفة الشعر التي تنتهي بذيل

ما عز، والحوافر ذات الأظلاف، هكذا على الأقل كان شكلهم البدائي؛ ولكن شكلهم تغير مع الزمن ولم يحتفظوا من الشكل الحيواني القديم إلا بالأذان المدببة والقرون الصغيرة على الجباه، بينما حملت قسمة وجوههم تعبير الشباب والرقّة. كما تغيرت شخصيتهم أيضاً. وفقاً لهزبود كان السطير في الأصل سلالة كسول لا فائدة منها لا تحب إلا المسرة والمرح الممتع. وبما أنهم حسيون وفاسقون كانوا يستمتعون بملاحقة الحوريات في أرجاء الغابات. ولاحقاً، على الرغم من أنهم احتفظوا بطبيعتهم الخيثة، إلا أنهم اكتسبوا المزيد من الكياسة واختصوا في مسرات الموسيقى والرقص. وكان هناك اعتقاد بأنهم إخوة الحوريات والكوريتيين. وهناك رواية أخرى تقول إنهم في الأصل من الرجال، أبناء هرمس وإفثيم، لكن هيرا حوّلتهم إلى حمير عقاباً لهم على إهمالهم مراقبة ديونيسوس. لكنهم كانوا رفاقاً مخلصين للإله ولعبوا الدور الأساسي في احتمالاته العريضة.

أحد أكثر الشخصيات فتنة في حاشية ديونيسوس كان سيلينوس، وهو رجل بدين، أصلع، وأفطس الأنف، ودائماً ثمل، ويتبع الإله وهو يتهادى بتقلقل على متن حمار. ومع ذلك فإن هذا الثمل الطروب كان مملوءاً بالحكمة. كان معلّم ديونيسوس وساعداً في تشكيل شخصيته. كانت معرفته واسعة، ويعرف الماضي والمستقبل، ويستطيع أن يكشف عن مصير كل من يستطيع أن يوثقه أثناء يومه الثقيل بعد إحدى نوبات سكره. ولم ير أفلاطون أي ضير في مقارنة أستاذه سقراط سيلينوس. يبدو أن سيلينوس كان ابن هرمس والأرض ويقول آخرون إنه وُلِدَ من دماء أورانوس بعد أن خصاه كرونوس. يقول بندار إن زوجته كانت نيس.

في الواقع إن اسم سيلينوس هو اسم جنس ينطبق على فئة من الآلهة الريفية، تشبه الساطير وعالماً ما تختلط بهم ولم يكن السيلينيون من أهل اليونان الأصليين، ولكن من فريجيا، ويمثلون جان اليبيع والأنهار. ويبدو أن بسمهم يعني «الماء الذي يبقب وهو يتدفق» وسمتهم النهرية جليلة من خصائص معينة لأجسادهم. فحلاًفاً للساطير المنحدرين مباشرة من التسوس، فإن السيلينيون



يحدرون من الحصان - رمز الماء - الذي لهم ديله، وحوافره وحتى أذنيه. ومارسياس، الذي جُعلَ في العموم ساطيراً، كان في الواقع من السيلينيين، وفي الوقت نفسه، إله نهر في فريجيا. ولهذا صوّتَ ميدوس الفريجي - الذي سربط قصته بصبة وثيقة بقصة السيلينيين - لصالح مارسيا في المسابقة الموسيقية لتي تنافس فيها مع أبولو.

بان، أريستوس، بريابوس. ثمة إله آخر اندمج لاحقاً مع حاشية ديونيسوس، وغالباً ما يُخلط مع الساطير بسبب التشابه الشكلي معهم، هو الإله بان، الذي تركزت عبادته طويلاً في أركاديا. وهكذا جُعلَ ابن هرمس، الإله الأركادي العظيم. كانت أمه إما ابنة الملك درايبوس، الذي كان هرمس يرعى قطعنه، وإما بينيلوبه، التي تقرب منها هرمس وهو على صورة تيس. ولأن نفسه جاء إلى لعالم وله ساق وقرنا ولحية معراة

اقتُرحت تفسيرات متعددة الأصل اسم بان. إنَّ الأنشودة الهومرية تربطه بالصفة التي تعني «كل» بحجة أن مشهد بان فوق جبل أوليمبوس يُسَمَّى «كل». للحالدين التحليل نفسه أثاره علماء الأساطير من مدرسة الإسكندرية الذين اعتبروا بان رمزاً للكون. وقد وحدَ ماكس موللر صلة بين بان والكلمة السنسكريتية pavana، الريح، واعتقدا أن بان كان تجسيداً للنسيم الرقيق ولكن، في رأينا يبدو من الأرجح أن الاسم ينحدر من الجذر الذي يعني «يأكل» والذي استمد منه اللاتينيون صيغة الفعل pascere، «يرعى أو مرعى». لقد كان بان بحق قبل كل شيء إلهاً راعياً، للغادات والمراعي، حامي الرعاة والقطعان. عاش على سفوح جبل ميتالوس أو جبل ليكيوس، في الكهوف التي يعبد الرعاة الأركادين فيها هناك جعل الماعز ولعاج غزيرة النسل - ومن هنا يأتي جاسب الإله القضيب - وسهل على الصيادين قتل الحيوانات لضارية؛ وحين يكون الصيد غير ناجح يقومون بسوط صورته على سبيل الانتقام. كان بان نفسه يتهيج بالتجوُّل في الغابات، واللعب والمرح مع الحوريات اللواتي كان أحياناً يُرعبهنَّ بمظهره. وذات يوم كان يلاحق الحورية سيرينكس وكاد يدركها عندما أطلقت صرخة عالية تنادي أبيها، إله انهر لادون، لكي يحولها إلى قصبه، واستجبت صلاتها

عرى بان نفسه على خيبة أمله بقطع بعض القصبات وصنع منها نايًا من نوع جديد، وسمّاه السيرينكس، أو مزيمير بان. وكان أكثر نجاحاً في محاولته مع الحورية بيتيس التي فصّته على بورياس. واستشاط بوريس (الرياح الشمالية القارصة) عصاً ووثب على بيتيس، وأخذ يضربها على صخرة فتكسّرت عليها أوصالها. فأشفقت عليها غيا وحولتها إلى شجرة صنوبر. وقد قيل إن بان نجح في غواية إلهة القمر سيلين؛ أخفى نفسه تحت جرة صوف بعجة ناصعة البياض واستدرجها معه إلى الغابة، أو أنه اتخذ شكل كبش أبيص.

بقي فترة طويلة سجن جبال أركاديا كان يتسلى خلالها بإخافة المسافرين المنفردين فجأة، ومن هنا جاءت كلمة panic التي تعني الرعب. ولم يلج أتيكا إلا في زمن الحروب الفارسية. وقبيل معركة ماراثون ظهر للسفراء الذين بعثهم الآثينيون إلى إسبارطة ووعد بدفع الفارسيين إلى إفرار إذا ما وافق الآثينيون على عبادته في أثينا. وتعبيراً عن امتنانهم له أقاموا حرماً له على الأكروبوليس ومن هناك انتشرت عبدة نان في أرجاء ليونان كلها.

قلنا إن دن أصبح أخيراً يرمز إلى الإله الكوني. لكل العظيم. بهذا الخصوص يروي بلوتارك كيف أنه في ظل حكم الإمبراطور الروماني تيبيريوس كان بحار يبحر بالقرب من جزر الإيكيبيدات عندما سمع صوتاً غامضاً يُناديه ثلاث مرات، قائلًا: «حين تصل إلى بالودي أعلن أن الإله بان قد مات». حدث ذلك بالضبط في الوقت الذي ولدت فيه المسيحية. ولطالما بدت تلك المصادفة غريبة؛ ولكن دايناح بين أن البحار ببساطة سمع الواح الطقسي على شرف أدونيس.

كان لكل منطقة في اليونان بان خاص بها. سمى ذلك الخاص بـثيسالي أريستيبوس. ولا شك في أن هذا الأريستيبوس كن إلهاً بدءاً عظيماً في هذه الأرض، ذلك أن اسمه يعني «الجيد جداً» وهي أيضاً صفة زيوس في أركاديا. ويقول بندار أيضاً إن «هرمس حمل أريستيبوس فور ولادته إلى غيب والهوريات اللواتي أطعمته الرحيق وطعام الآلهة، وحوّله إلى زيوس، الإله الخالد، وإلى أبولو، القمي، حارس القطعان والصيد والمرج». ووفقاً لأسطورة أخرى كان أريستيبوس ابن أورانوس وغيا أو أبولو وسيرين. وقام على تشسته لفتطور كيرون

وتعلّم فنون الدّواء والعِرافة. وكان يُعتَبَر حامياً للقطعان والزراعة، خاصةً الكرمة والزيتون. وهو الذي علّم الشجر تربية النحل.

كان تأثيره المُحضّر يُحسّ في أرجاء اليونان كلها. في بويوتيا تزوج ابنة قديموس. أوتونه، التي انحبّ منها ابناً، أكتيون. وخلال فترة إقامته في تراقيا وقع في حب بوريدائس، زوجة أورفيوس. وأثناء هروبها من أريستئوس عصّتها أفعى وماتت. وكانت نهاية أريستئوس غامضة؛ لقد اختفى عن وجه الأرض وهو على جبل هيموس.

بان ماييسيا، في آسيا الصغرى، كان بريابوس. كان يُحسّ خاصةً في لامساكوس. أصله غامض. قيل إن أمه كانت أفرودايت أو كيونه ووالده ديوبيسوس، أو أدونيس، أو هرمس أو بان.

وقيل إن هيرا، بسبب غيرتها من أفرودايت، جعلته يولد وفيه عيب عجيب يدينُ باسمه له. تخلّت أمه عنه فأخذته الرعاة وكان بريابوس يُهيمن على خصوبة الحقول والقطعان، وعلى تربية النحل، وتشذيب الكرمة وصيد السمك. كان يحمي البساتين والحدائق حيث توجد صورته القضيبيّة. ومن الواضح أنه انخرط في حاشية ديونيسوس عن طرق آسيا.

**القناطر.** بالإضافة إلى الساطير والسيلينيين كان هناك نوع آخر من لمخلوقات الهائلة شكّلت جزءاً من بطانة ديونيسوس: القناطر. كان لهم جذوع ورؤوس بشر. أما باقي أجسادهم فتخصّ الحصان. لم يكونوا دائماً هكذا الصور الأولى للقناطر نبيّتهم عمالقة ذوي أجسام كثيفة الشعر؛ ثم رُسموا كرجال نصفهم السفلي حصان وشكلهم النهائي لا يعود إلى أبعد من عصر النحات فيدياس.

سمّ أُنهم السكان الأصليون ثيسالي، فإنّ القناطر يحذرون من إكسيون، ابن أريس. الذي كان ينوي الزواج من ديا، ابنة إيونيوس. وشبّ خلاف بين إكسيون وحمي المستقبل فرماه إكسيون إلى خندق يحترق. هذه الحريمة أثار استنكاراً كونياً وأصطُرَّ إكسيون إلى اللجوء إلى ريوس الذي قدم له الحماية. لكنّ إكسيون كان من الوقاحة بحيث اشتهى زوجة ريوس، هيرا. ولكي يختبر المدى الذي يمكن لوقاحته أن تصل، شكّل زيوس غيمة على صورة هير وأعطاه

الإكسيور ليتزوجها ومن ذلك الزواج العريب من نوعه ولد وحش، قنطور، الذي هو بدوره تزوج من أفراس بديون، وأصبح والد سلالة من القناطير.

لقد فسّر البعض هذا كله بأنه المعدل الهيليني لغاندارفاس الفيدي. ولكن الأرجح أن القناطير - الذين أصل اسمهم يدل على «الذين يسوقون الثيران» - كانوا شعباً بدائياً من مربّي الأبقار عاشوا في تيسالي وكانوا، كأشباههم من رعاة البقر الأميركيين، يجمعون القطيع وهم على ظهور الخيل كان سلوكهم فطرياً وهمجياً، ومن هنا الهمجية التي تُنسب دائماً إلى القناطير - المخلوقات الضخمة، القاسية، المنغمسة في السوق والسكر

لكن بعضهم كانوا معروفين بحكمتهم. هكذا كان فولوس الذي يُسَمَّى هرقل. وخاصة كيرون الذي تَفَقَّه ارتيميس وأبولو كل من، وكان بدوره أستاذاً للعديد من الأنطاك ومات متأثراً بجرح سببه له هرقل بسهم مسموم، وتعلّزت معالجة الجرح فتنازل كيرون عن خلوده لروميثوس ووضع زايوس بين مصافّ الهجوم حيث أصبح جزءاً من كوكبة برج القوس

الحادث الرئيسي في خرافة القناطير كنت معركةهم مع للايث بمناسبة زفاف بيريثوس وكان اللايث أيضاً قوماً رائعين من تيسالي. وكان ملكهم، بيريثوس، يعقد قرانه على هيبوداميا، وكان قد دعا القنطور يوريتيون إلى الاحتفالات فرح يوريتيون بالخمير وحاول أن يختطف العروس، لكن ثيسوس منعه من فعل ذلك. وعاد يوريتيون إلى الهجوم مع مجموعة من القناطير مسلّحة بألواح من الحجر وبجدوع أشجار الصنوبر. ونشبت معركة كبرى خرج منها اللايث أخيراً منتصرين، وذلك بفضل شحاعة ثيسوس وبيريثوس. وطورد القناطير حتى حدود إبيروس ولجأوا إلى سفوح جبل بندوس.

الحوريات: بين هؤلاء الآلهة الهمجيين والأفطاط كانت الحوريات رائعات في سحر شبهن وجمالهن. وكانت الحوريات في حاشية ديونيسوس من لجوانب كلها يشبهن أخواتهن اللواتي سكنّ الأنهار والينابيع. وكالحوريات أيضاً في حاشية ارتيميس وأبولو كنّ إلهات حرسن للعبات والجبال. أسماؤهن تختلف

باختلاف أماكن إقامتهم، فالأوريات كن حوريات الجبال والكهوف. والنائيات والأولويادات، والهائيبيوريات والأكسيدات سكن العابات والوديان. وحدهن الدريادات حوريات الغادات مسؤولات عن الأشجار. ولا يشاركن أبداً في المواكب المقدسة. يتكَلَّن بأغصان الزيتون، وأحياناً يتسلَّحن بفأس لمعاقبة الإماءات إلى الأشجار التي يحرسنها، ويرقصن حول أشجار السنديان التي كن يقدسنها. وبعضهن، الهامادريادات، كن ما يزلن شديداً الالتصاق بالأشجار التي كان يُقال إبهن يُشكَلن جزءاً لا يتجزأ منها.

من بين الحوريات اللواتي تبعن هيرا كان هناك أوريده اسمها إيكو (الصدى) التي كانت كلما تودد زبوس لإحدى الحوريات عملت على تشييت انتباه هيرا بشرتها وغنائها. وحين اكتشفت هيرا الأمر حرمت إيكو من نعمة الكلام، وحكمت عليها تكرار المقطع الأخير فقط من الكلمات المنطوقة في حضورها وبعد ذلك بفترة قصيرة وقعت إيكو في حب ممثل مسرحي شاب اسمه نرسيوس ولما لم تكن قادرة على إعلان حبها تحلى عنها فذهبت لتدفن أحزانها في كهوف موحشة وكانت محطمة الفؤاد، وتحولت عظامها إلى حجارة، وكل ما تبقى منها هو صدى صوتها. ونهايتها التعيسة تُعزى أيضاً إلى غضب بان الذي عجز عن كسب قلبها فمرقها الرعاة إرباً. استقبلت غيا رفاتها ولكن حتى وهي ميتة احتفظت بصوتها

أما نرسيوس فعاقبته الآلهة لأنه تخلى عن إيكو وحكمت عليه بعشق صورته. وقد تكهن العراف نايريسياس بأن نرسيوس سيعش فقط حتى لحظة رؤيته لنفسه. وذات يوم كن نرسيوس مائلاً فوق المياه الرائقة لنبع فلمح انعكاس صورته في الماء. فاثابه وكه شديد بصورته ولم يتمكن من إبعاد نظره عنها. ومات فوراً من شدة الضنى. وتحول إلى زهرة تحمل اسمه وتنمو على حواف الينابيع إبهها زهرة الترجمس.

ضحية أخرى للحوريات كان دافنيس الراعي الوسيم الصقبي. كان دافنيس ابن هرمس وإحدى الحوريات. كانت أمه قد تخلى عنه فتولى الرعاة أمره وشاركهم حياتهم اليومية عند أعتاب قمة إتنا وأحبته إحدى الحوريات، اسمها

إكينيس، أو زيتيا أو ليسه، جعلته يُقسَم على الوفاء الأبدي تحت محذور فقدان البصر. لكن الأميرة كيميرا أسكرته ونقص دافنيس قسَمه وفي الحال فقدَ بَصَرَه. وحاول أن يواسي نفسه بالشعر والموسيقى. وسُمِّيَ بمُخترع الشعر الريفي. وذات يوم قتل نفسه بالسقوط من أعلى جُرف.

## حياة الإنسان

لم يكن زيوس، السيد المهيمن على البشر، يتحكم مباشرة في مصائرهم. كان ينتدب لهذه المهمة آلهة ثانويين كانوا يصحبون الناس طوال حياتهم المدنية والأخلاقية.

## آلهة المولد والصحة

ليثيا: في الأزمان البدائية كان هناك اثنتان تدعيان بهذا الاسم وكانت ابنتا هيرا تشرقان على ولادة النساء وتجلبان للحوامل الألم - سهام الليثياتان الحادة - والولادة. ولا يمكن أن يولد أي طفل إلا إذا كنَّ حاصرات، ولا يمكن لأي أم أن تجد الراحة من دونهن. لهذا عندما كانت ليتو والدة الإله أبولو. في المخاض، احتفظت هيرا بليثيا على الأوليمبوس تسعة أيام وتسع لبال لكي تمنعها من معونة ليتو على إنجاب أبولو. وكرَّرت هيرا هذه المأورة حين أوشكت ألكمين أن تلد هرقل.

أخيراً اندمجت الليثيان في شخصية واحدة، هي إلهة الولادة. في الواقع، كان يُعتقد أنها إلهة كريت، لأقدم عهداً. كانت تُصور غالباً وهي راكعة، وهو وضع يُعتقد أنه يساعد على الولادة، وتحملُ مشعلاً، رمز النور، بينما باليد الأخرى تقوم ببيماء التشجيع.

أسكليبيوس: لقد رأينا، عندما نافشنا أبولو، في الواقع، الظروف الأساسية لمولد أسكليبيوس، ابن أبولو وكورونيس فقد انتزعه أبولو من المحرقة التي كانت قد التهمت جثة أمه وحمله إلى جبل بليون حيث عُهدَ به إلى عناية القنطور كيرون. وقد علَّمه كيرون الصيد وعلم الأدوية. ثم بدأت مسيرة أسكليبيوس الطيبة وسرعان ما اكتسب بفضل علاجاته المعجزة شهرة واسعة. بل إنه نجح في

إعادة الموتى إلى الحياة، بفضل إما دم الغورغون الذي نقلته أثينا إليه أو إلى خواص نبات أخبرته أفعى عنه. وشعر هيدس إله العالم السفلي أنه قد ضلَّ. فذهب إلى زيوس ليشتكي، فقرر زيوس أن على الشر أن يرصخوا لِقَدَرِهِمْ. وعليه اعتبر أسكليبيوس مذنباً بتشويش نظام الطبيعة فضربه زيوس بصاعقة ومات.

انتقم أبولو لموت ابنه بإبادة السيكلوب الذين صنعوا تلك الصاعقة نُفْيَ أبولو من أويموس لمدة طويلة من الزمن نتيجة هذه المذبحة.

في إبيدوروس سرّت رواية أخرى عن مولد أسكليبيوس. قيل إن كورونيس أنجبت ابنها أسكليبيوس بينما والدها، فليجياس، في حملة إلى يلبونيز ثم تركت ابنها المولود حديثاً على جبل تيتيون حيث أطعمته عنزة وقام على حراسته كلب وذات يوم اكتشف راع، اسمه أريثاناس، أمره فأصيب بضوء خارق كان يتراقص على الطفل.

مهما يكن، لطلما اعتُبر أن إله الصحة ولد من النور والنار. كان يُعيد إلى المرضى الدفء الذي فقدوه ولما كان هدفاً للتجمل العظيم في اليونان كان مُحاطاً بآلهة ثانوية. أولاً، ييوس، زوجته، التي أُنجبت لأسكليبياديان، بوداليريوس وماكيون. كلاهما لعب دوراً في حرب طروادة. وكنا لا يقلان براعة في لطب عن أبيهم وماكيون، بالأخص، عدلج مييلاوس من جرح سببه سهم وشقى أيضاً فيلوكتيس وهو نفسه قُتل على أبواب طروادة وأعاد نسطور جثمانه إلى اليونان. ونجا بوداليريوس من الحملة وأثناء عودته جرفته عاصفة إلى شواطئ كاريا فاستقر هناك.

وكان لدى أسكليبيوس أيضاً بنات: إياسو، باناسيا، وإيغل، وقبلهم جميعاً، هايحي، التي كانت شديدة الارتباط بعبداء والدها كإلهة صحة. وأخيراً يجب أن نذكر الروح الحارسة للنفاهة، تيليسفوروس، لتي كانت تُمثل وهي ترتدي عباءة بقلنسوة، زي الدين برؤوا حديثاً من المرضى

أسكليبيوس كان أحياناً يُمثّل على صورة أفعى، ولكن في الغالب كرحل في منتصف العمر يحمل تعبيراً خيراً، وكانت عبادته في الوقت نفسه دينة ونظام

علاج. أماكن عبادته، كالتى فى تركيا، وإيد وروس، وكوس وبرعاموس، بُيت خارج البلدات وفى أماكن صحية. كان الكهنة المسؤولون عنها يحتكرون معرفة طبية كانت تورث من الأب إلى الابن. ولم يُسمح للعرباء بالانتساب إلى الديانة إلا لاحقاً

فى احتفالات Asclepeia كانت تُقام طقوسٌ خاصة. فبعد الكثير من عمليات انتطهر، والاستحمام، والصيام، والأصاحي، يُسمح للمريض بقضاء ليلة فى معبد أسكليبيوس حيث ينام إما على جلد الحيوان المضحي به أو على أريكة موضوعة بالقرب من تمثال للإله. تلك كانت فترة حضانة المرض وخلال الليل يظهر أسكليبيوس للمريض فى منام ويعطيه نصيحة. وفى الصباح يؤوّل الكهنة الحلم لشرح تصوّرات الإله ويشكر المرضى أسكليبيوس ذلك رمي قطع الذهب فى اسافورة وبتعليق نذور على جدران المعبد.

### آلهة تهتمُّ بالأخلاق

موريات القدر: الموريات، البوتى يُطلقُ عليهن الرومان اسم البركيه، كنّ بدسبة إلى هومروس القدر الفردى والمحتوم الذى يلحق بكل إنسان فأنّ ولا يعامد كإلهات إلا فى كتب أصول الآلهة لهزبود فحسب. كنّ ثلاثاً فى العدد، بنات الليل، وكانت أسماؤهن: كلوثو، لأكسيس وأتروبوس كلوثو، الغازلة، تُجسّد خيط الحياة. ولاكسيس كانت المصادفة، عنصر الحظ الذى يحقّ للإسناد أن يتوقعه. وأتروبوس كدت القدر المحتوم، لذى لا رادّ له. كانت حياة لإنسان كلها تُحيّم عليها الموريات فعند مولده يحضرون إلى سرير الولادة مع بشيا. وعندما يتزوج كان لا بد من لتضرّع للموريات لكي يكون الزواج سعيداً. وعندما تقترب نهايته تهرع الموريات لقطع خيط حياته. وقد وضعهن هريود مع الكريات keres، وبدا منحهنّ دور إلهات الموت العنيف رضخت لموريات لسلطة زيوس الذى أمرهنّ بالسهر على أن يُحترم النظام الطبيعى للأشياء. كنّ يحضرن اجتماعات الآلهة ويمتلكن هبة التنبؤ.



نمسيس: مثل إلهات القَدَر، كانت نمسيس في أول الأمر فكرة أخلاقية عن توازن الوضع الإنساني. كان يمكن للإنسان أن يُثير سخط الآلهة بطريقتين، إما بإهانة قانون أخلاقي - وبذلك يُثير غضبهم - أو ببلوغ أكثر مما ينبغي من السعادة أو الثراء - وبذلك يُثير غيرتهم. وفي كلتا الحالتين تلاحق نمسيس، أو الغضب القدسي، الإنسان غير المحترس. فإذا كان قد أثار سخط الآلهة بسبب زيادة في حسن الحظ يمكنه أن يأمل باسترضاء الإلهة بالتضحية بجزء من سعادته.

ارتعب بوليكرتس، طاغية ساموس، من الحظ غير المسبوق الذي لحق به، وتمنى أن يستبق غيره الآلهة برمي خاتم لا يُقدَّر بثمن إلى البحر كان أثيراً لديه. ولكن حين عاد إليه الخاتم عن طريق صيد سمك كان قد عثر عليه في جوف سمكة، أدرك بوليكرتس أن نمسيس رفضت أن تقل تضحياته وكانت التعاسة في انتظاره.

لاحقاً أصبحت نمسيس إلهة ذات شخصية أكثر تحديداً، وتعددت الرويات بخصوص نسبها. وطبقاً لبعضها كانت ابنة أوقيانوس، وطبقاً لأخرى كانت ابنة الليل وإريبوس، وفي هذه الحانة كانت تمثل قوة مميتة. ولكن حين جُعِلَتْ ديك أمها أضحت إلهة مُنْصِيفَة. لكنها كانت دائماً مسؤولة عن التطبيق النظام وكان أحد ألقابها أدراسيا - التي لا غنى عنها - كانت أحياناً تُصوَّر وهي تضع إصبعاً على شفتيها - مما يوحي بالتزام الصمت لتفادي الغضب القدسي. والحرَم الرئيسي لنمسيس كان موجوداً في رامنوس، وهي بلدة صغيرة في أتيكا.

كان هناك تمثالٌ للإلهة نحنه فيديباس من الرخام الذي كان الفرس قد جسوه عنهم، قبل بدء معركة المارثون، لكي يُقيموا قوس نصر هذك.

نايكه، آته، والبيتات: لكي تُكمل لائحة الآلهة ذوي الوظائف الأخلاقية، نذكر نايكه، إلهة الحظ هزيود سماها ابنة أوقيانوس وتيثيس. كانت تُرسم بأشكال مختلفة في مدن مختلفة، وكل منها له نسخته الخاصة من نايكه، مزينة بتاج، وتضع عليها الرموز التي تدل على الوفرة.

من ناحية أخرى، كانت آته، ابنة إريس أو زيوس، إلهة حاقدة، تحث الرجال على القيام بأعمال غير مسؤولة. تقود البشر والآلهة معاً إلى ارتكاب الأخطاء والاحراف. وهي التي، عند ولادة هرقل، أوحّت لزيوس بالقسم المتسرع الذي سبّب لبطل ما تلا من بؤس. وعليه عاقب سيد الآلهة الخبيثة بإقصائها إلى الأبد عن أوليمبوس «وأطاح بها من أعالي السماء إلى قلب شؤون البشر».

من أجل إصلاح ما تفسده آته المخادعة أرسل زيوس الليتيات خلفها. لكي يُخفّف من الأفعال الشريرة التي تقوم بها وكل من يُرْحَب بليته ساحترا من تنهاه عليه البركات

### العالم السفلي

في أساطير اليونان كانت مناطق الجحيم هي المكان الكئيب الذي تلجأ إليه أرواح أولئك الذين تركوا أجسادهم وأنهموا وجودهم الأرضي وكان هناك تصوران متواليان عن مكان وجود العالم الآخر تقول سيرسي لأوديسيوس «العالم الآخر يقع في آخر الأرض، ما بعد المحيط الشاسع». وكان يُعتقد أن سطح الأرض مُسطّح يحده ويحيط به بحر مُحيطي هائل. ويجب اجتياز هذا النهر من أجل الوصول إلى الشاطئ المنعزل والبري للمناطق لحقيقية. وهناك لا تنمو إلا أشياء قليلة، فالأرض جدداء ولا يمكن العثور على أحياء هناك، ذلك أن أشعة الشمس لا يمكنها أن تنفذ إلى هذا المكان البعيد وتوجد هناك أشجار حور سوداء، وصفصاف لا تحمل أي ثمار وتخرج من الأرض نبتة زهر البروق وهي زهرة جنائزية لا تُرى إلا في لمقابر وبين الحرائب

كان هذا ما ورد في الشعر الملحمي. وقد تعبّر هذا التصور مع تقدّم علم الجغرافيا بعد أن اكتشف المُبحرون أن في أقصى الغرب - حيث افترض وجود المناطق الجحيمية - أرض مأهولة في الواقع. ومنذ ذلك الحين فصاعداً ساد التصور الجديد عن مكان آخر لمملكة الظلال يقع في مركز الأرض. وبقي مكان الأشباح والعموض، وإريوس. ولم تعد مداخلة من خلال المحيط. كان العالم السفلي يتصل بالأرض بأقنية مستقيمة. وكانت هناك كهوف أعماقها لا يمكن بلوغها يمكن أن تقود إليه، ككهوف أكروسيا في إيروس، أو هيراكليس بونيكيا.

وبالقرب من رأس تيروم كان هناك إحدى بوابات المرور تلك، وأنضُ في كولونوس في مكانٍ مُكرَّس لليومينيدات.

بالطريقة نفسها كان يُعتقد أن بعض الأنهار التي كنت تجري جرئاً تحت الأرض تؤدي إلى المناطق الجحيمية. كذلك كان نهر أكرون في ثيسبروتيا الذي يرفده الكوكيتوس. وزيادة على ذلك، لابد أن أسماء تلك الأنهار أُعطيت إليها سبب الاعتقاد بأنها تخترق العالم السفلي. فأكرون مُستمد من الكلمة التي تعني «بلوى». وكان نهر الحزن وكوكيتوس كان نهر التمجُّع.

على الرغم من أن القُدامي وصفوا بعناية المظهر الخارجي للعالم السفلي ومداخله، إلا أنهم كانوا أشد إبهاماً فيما يخص الداخل. عن هذا الجانب من المناطق الجحيمية ليس لدينا معلومات. واستناداً إلى ما يتوفّر لدينا، فإن العالم السفلي الحقيقي كانت تسبقه ردهة تُدعى أيكّة برسيغوي هنا توجد أشجار حور سوداء وأشجار صفصاف عقيمة وكان يجب اجتيازها قبل الوصول إلى بوابة مملكة هيدس. وعند البوابة يقف سربيروس، كلب الحراسة ذو الخمسين رأساً. كان قد وُلِد من حب العملاق تايفيوس لأكيدينا. كان سربيروس يُصوّر بأشكال مختلفة. فأحياناً كان به فقط ثلاثة رؤوس، وأحياناً أخرى كن وبره من الأفعي وفمه يقطر بالسّم كان مُخيفاً دائماً ولكن يمكن تهدئته برمي كعك من الطحين والعسل إليه. وقد استطاع هرمس أن يُهدّته بصولحانه، وسحره أورفيوس بأنغام قيثارته. وحده هرقل تجرّأ على قبس قوته مع سربيروس، وبعد التغلب عليه، حملته برهة إلى الأرض. وسربيروس يُلَوّث لأعشاب بسُمّه الذي جمعه السحرة لاحقاً واستخدموه في إعداد مشروبات قاتلة.

داخل العالم السفلي تجري أنهارٌ تحت أرضية: أكرون مع رافده كوكيتوس، وأيضاً فليغيثون، وليثه، وأحيرا، الستكس كن أكرون ابن عبا. وقد روى طما التايتان أثناء الحرب مع زيوس ورُمي به إلى العالم السفلي وهناك تبدّل إلى نهر. ومن أجل اجتياز أكرون كان من الضروري تقديم طلب لكارون، قائد العبارة الرسمي في العالم السفلي كان رجلاً عجوزاً قاسياً، صعب التعامل معه. فإذا لم يُقدّم الميت حديثاً نفوداً إلى كارون، فسوف يُبعد دون رحمة الدخيل الجاهل

بأسلوب التعامل المحلي. حيثُ يُحكَم على الشبح بالتجول على الشاطئ المُفْهِر بغير هُدى. ولذلك يحرص اليونانيون على وضع قطعة نقود في فم الميت.

كان الستيكس يُحيط بالعالم السفلي؛ ويُجسّد على صورة حورية، ابنة أوقيانوس وتيثيس. ويُقال إن الثابتان بالاس أحبّها وأنجبَ منها زيلوس (الغيور)؛ ونايكه (المصر)؛ وكراتوس (القوة)؛ وبيا (العف). ومكافأةً لهُ على المساعدة التي قدّمها للأولمبيين أثناء تمرّد العمالقة تقررَ أن يُقسِمَ لخالدون باسمها. وتلك الأقسام لم تكن تُنقَض.

كان الذين يشربون من مياه نهر لِيثه ينسون الماضي وكان لِيثه يجري وفقاً لـ بعض، عند آخر الحقول الإليسية؛ ووفقاً لآخرين عند حافة تارتاروس. وكانت الحقول الإليسية وحافة تارتاروس المنطقتين الرئيسيتين في العالم السفلي.

### سيد العالم السفلي

كان يُدعى بلوتو، من الكلمة التي تعني «الخيرات». وهو الذي يتلقّى الكنوز المدفونة، وعندئذٍ اعتُبرَ إله الثروة الزراعية. ومن مركز الأرض كان ينشر تأثيره على الحراثة والمحاصيل.

وهو أيضاً هيدس - وكان يُسمّى أيضاً أدونيوس - ابن ريا وكرونوس الذي اتهمه أبوه كما اتهم لإحوته وأخواته. ولحسن الحظ أنقذه أخوه زيوس، وأعطاه حصته من الإرث وهي مملكة العالم السفلي

حكم هيدس هذه المنطقة حكماً مُطلقاً سدا سعيداً هناك ولم يُرَ خارج مملكته إلا في مناسبتين: مرةً لكي يخطف برسيفوني وفي الأخرى حين خرج بحثاً عن بن لكي يُشفيه من الجرح الذي سببه له هرقس الذي ضرب كتفيه بسهم حادّ النصل. ومن ناحية أخرى، إذا رغب في الخروج من العالم السفلي، لا أحد يستطيع أن يراه لأنّ خودته كانت تجعله خفياً

لم يكن هيدس زوجاً شديداً للتقلب ولم تنذمر برسيفوني من خيانه إلا مرتين. في الأولى حين أبدى اهتمامه بميث، وهي حورية من نهر كوكيتوس. ولاحقت برسيفوني - أو ربما كانت ديميتير - الحورية للعسة وأخذت تدوسها

بقدميها بوحشية فحولها هيدس إلى نبتة كانت تنمو أولاً في تريميلنا هي النعناع الذي أضحي مقدساً بالنسبة إلى هيدس.

جلب هيدس أيضاً انة لأوقيانوس إلى مملكته، اسمها ليوس، ماتت ميتة طبيعية وأصحت شجرة حور بيضاء، شجرة الحقول الإليسية وحين خرج هرقل من العالم السفلي كان متوَّحاً بأوراقها.

لم يكن هيدس يُبحل كثيراً، وإن كان مثل بلوتو يتلقَّى الكثير من التقدير. وذلك لأن هيدس كان في الأصل إله الرعب، والغموض.

ولكي يصني المرء عليه - كما يقول هومروس - أن يضرب الأرض بيديه العاريتين أو بقضبان. ويُضحي له بمعجة سوداء أو بكبش أسود والنباتات التي كانت مقدسة للإله هي شجرة السرو وزهرة النرجس.

### بيرسيفوني

يظهر اسم زوجة هيدس بأشكال متعددة. فهي بيرسيفوني، وبرسيفوناي، وفيرسيفون، وبرسيفاسا، وفرسيفاتا. ومن الصعب اكتشاف أصل هذه التووعات كلها ويُعتَقَد أنَّ النصف الأخير من كلمة بيرسيفوني يأتي من كلمة معناها «يُرى» ويُثير فكرة النور. ومن الصعب تقرير إن كان النصف الأول مُستمَدَّ من كلمة معناها «يدمر» - في هذه الحالة يكون معنى بيرسيفوني هو «تلك التي تدمر النور» - أو من الجذر الظرفي الذي يعني «البريق المُبهر» كما في اسم برسوس.

إنَّ المشكلة معقَّدة من حيث أنَّ بيرسيفوني ليست إلهة جحيمية صرفاً. وقبل أن تزوج من هيدس عاشت على الأرض مع أمها التي حبلتُ بها من زيوس. كان اسمها حينئذٍ كور.

من المحتمل أنَّ الأم والابنة كنَّا إلهة واحدة فكما رأيت، كانت ديميتر تهيمن ليس على سطح الأرض فحسب، بل أيضاً على داخلها. وبالتالي تنقسم شخصية ديميتر بحيث إن وظيفتها انتحت أرضية انتقلت إلى إلهة مستقلة هي ابنتها.

سوف نسنعيد الظروف الدراماتيكية لاختطاف كور: كيف فاحأها هيدس وهي تجمع الأزهار من أحد الحقول، وحملها بعربته وغاصَ به في أعماق الأرض، وكيف قبلتُ ديميتِر، حين عجزت عن استعادة ابنتها بشكل كامل، عرضَ الآلهة بأن تُمضي بيرسيفوني نصف العام معها.

إنَّ أسطورة بيرسيفوني تقتصر على هذه الحادثة الوحيدة، على الرغم من أنَّ المنتسبين الجدد للأورفية كانوا يحاولون أن يُثروها بجعل الإلهة أم ديونيسوس - زاغريوس كانت بيرسيفوني الحبسه في مملكة الظلال، مثل هيدس، مُستثناة من الانفعالات التي تسيطر على الآلهة الأخرى وفي أحسن الأحوال قبل إنها شعرت بميلٍ معيَّن نحو أدونيس الجميل.

بوصفها إلهة العام السفلي كانت رمورها هي الحفّاش، ورهرة النرجس، وثمررة الرمان. كنت تُشرّف في أركاديا تحت أسماء بيرسيفوني وسوتيريا وديسبونيا. وتُشرف في سارديس وصقليا أيضاً. ولكن بشكل عام كانت عبادتها مندمجة مع عبادة ديميتِر وشعائِر الاثنين كانت في الغالب متشابهة.

### هيكاتي

يسبعي النظر إلى هيكاتي على أنها إلهة من العالم السفلي، على الرغم من أنها كانت في الأصل إلهة قمرية. كانت تسكن تراقيا القديمة وتشبه من نواحٍ معينة أرتيمس التي كانت في وقتٍ ما مندمجة معها. ويبدو اسمها هو الصبيغة لأثوية لأحد ألقاب أبولو «الرامي إلى البعيد» وهكذا يجعلها هزيود ابنة التيتان برسيس والتيتانة أستريا، وكلاهما رمز للنور الساطع وبقيتْ شهبوية هيكاتي القمرية موحودة دائماً. ولقد شهدت مع هبوس عملية اختطاف هيدس لكور

كانت هيكاتي قوية في السماء كما على الأرض؛ كانت تمنح البشر الثراء، والنصر والحكمة؛ وتسهر على اردهار القصعان وتهيمن على لإبحار وخلال الحرب مع العمالقة كانت حليلة زيوس؛ وهكذا بقيتْ مُحترمة على جبل أوليمبوس.

تقول رواية لاحقة إن هيقاتي كانت ابنة زيوس وهيرا. وقيل إنَّها استفزَّت غضب أمها بسرقة أحمر شفتيها لتعطيه ليوروب. وهرت إلى الأرض واختبأت في منزل امرأة كانت قد أنجبت طفلاً لتوها، وقد تلوّثت هيكت منها. ولكي تزيل تلوّثها غمسها كبيري في نهر أكيرون، وهكذا أصبحت هيقاتي إلهة من العالم السفلي. وفي المناطق الجحيمية كانت سلطة هيكت هائلة: كانت تسمّى برايتانيا لموتى أو الملكة التي لا تُقهر، وهيمنت على عمليات التطهير والتكفير. وكانت إلهة وسائل السحر. وأرسلت شياطين إلى الأرض لكي يُعذبوا البشر. كانت هي نفسها تظهر ليلاً بصحبة حاشية من كلاب الجحيم والأماكن التي كانت تسكنها هي الغالب هي تقاطع الطرق، أو بالقرب من القور أو مسارج الجرائم. وهكذا كان يمكن مشاهدة صورها عند تقاطع الطرق، على هيئة أعمدة أو تماثيل للإلهة بثلاثة أوجه - كانت تُدعى هيقاسي الثلاثية - وفي عشية اكتمال القمر، تُتركّ التقدّمات أمام تلك الصور لاسترضاء لإلهة الشهرة.

#### مساعِدو هيدس

ثاناتوس وهينوس: ثاناتوس - الموت - يزوّد طبعاً هيدس برعاياه. كان ابن اللين. وبيته يورويديس وهو يرتدي ثوباً أسود ويحمل بيده سيفاً بشاراً، ويسير بين الرجال. ولكن في المعتاد لا يظهر الموت بتلك الصورة المشؤومة؛ كان ثاناتوس يُمثّل عادةً كروح مُجنّحة. عندئذٍ شبه تماماً أحاه هينوس - النوم - الذي يعيش معه في العالم السفلي. وهينوس يجلب النوم إلى عيون الناس بلمسهم بصولجانه أو بتهويتهم بأجنحته السوداء وكانت لديه سلطة أيضاً على الآلهة ويُخبرنا هومروس كيف اتخذ، طلب من هرا، شكل طائر بيلي وجلب النوم إلى حفون زيوس على جبل إيدا. وكان ابن هيبوس هو مورفيوس، إله الأحلام.

الكيرات *keres*: كانت الكيرات تنفذ إرادة الموريات أو الأقدار وكنّ ولا شك يُخلطنَ معهن. وحين كانت الإلهات الحقودات يحددن ساعة لحثف، تظهر الكيرات اللواتي يقبضن على البشري التعيس. ويوجّهن إليه الضربة الحاسمة، وينزلن به أرض الظلال. ووسط المعركة يمكن مشاهدتهن يحومن، بعين متلألئة، وفم مكشّر، وأسنان حادة يتعارض بياضها مع اكفهرار وجوهن كن يرتدين أثواباً

حمراء ويصرخن بصوت مُقبض بعد أن ينتهين من أمر الجريح. ثم يحفرن بمخالبهن الحادة، ويشربن الدماء الجارية ولا عجبٌ أنهن لُقِّنَ كلاب هيدس الإرينيات. كانت الإرينيات يُسمَّين أيضاً في وقت من الأوقات «كلاب هيدس». هن أيضاً كنَّ إلهات جحيم مهمتهن الخاصة كانت معاقبة قتلة الأقرباء وأولئك الذين يحثون بوعودهم كان أصلهن غامصاً؛ وفقاً لهزيود ولندن لغيا التي خصبتها دماء أورانوس ويسميهن أسخيلوس «أطفال الليل السرمدي»، وسوفوكليس «بنات لأرض والظل». ويبدو أنهنَّ عُبدنَّ أولاً في أركاديا حيث كانت تُعبد ديميتير الإيرينية، ومنها أخذنَّ اسمهنَّ بقي عددنَّ لمدة طويلة غير مُحدد، ولكن لاحقاً ثبتَ عند ثلاثة حين أصبح لهنَّ أسماء هنَّ المفردة: تريسيفون، وميغارا وأليكتو.

حين كانت تُرتكب جريمة في العائلة - وفوق كل شيء حين تتلطَّخ يديَّ ابن بدماء أبويه - تظهر الإلهات السوداء فوراً. شعورهنَّ تعجُّ بالأفاعي، ومُسلَّحات بمشاعل وسياط يجلسنَّ على عتبة منزل المذنب ويكون من العبث الفرار. حتى في العالم السفلي يسعين إلى الانتقام ويعذبنَّ المذنب في تارتاروس. انتشرت عبادة الإرينيات في أرجاء اليونان كلها، وقبل أي شيء في أثينا حيث هناك معبد خاص بهنَّ بالقرب من الأريوباغوس. هنَّ كنَّ يُحترمن تحت اسم اليومينيدات - الخيَّرات، وذلك بسبب - الاعتدال الذي أبدينه في معاملتهن لأوريستس، الذي، بعد أن قتل أمه بالتعاون مع אחته اليكترا انتقاماً لأبيهما أعاممنون، جاء لاجئاً إلى أثينا.

الحياة في العالم السفلي أرواح الموتى، بعد أن تغادر الأرض، لا تحتفظ إلا بذكرى باهتة عن شخصياتها السابقة. من الناحية الجسدية كانوا شفافين ومن دون قوام مادي. ومن الناحية المعنوية كنوا أيضاً أشباحاً. اختفت شجاعتهم وذكائهم. عدد قليل جداً من الأشخاص، المميزين منهم، عاشوا في العالم السفلي كما عاشوا على الأرض، وتولَّوا الأعمال ذاتها. استمرَّ أوريون يصطاد، ومينوس يُحاكم الأرواح، وهرقل بقي مستعداً دائماً للإطاحة بوحشٍ أو بآخر.



باختصار، كان العالم السفلي، بهذا التصور البدائي له، أشبه بالمنزل أو المعتزل الموحش. ووحدهم المذنبون بوضوح يعانون العذاب المؤبد.

ولكن شيئاً فشيئاً أصبح يُنظر إلى العالم السفلي، ليس على أنه أرض النسيان، بل كمكان لإقامة العدل حيث كل شخص يلقى ما يستحق.

لدى وصول الأرواح تمثل أمام المحكمة المؤلفة من هيدس وثلاثة من المستشارين أياكوس، ومينوس ورامائيس.

بعد أن تُفحص أرواح الموتى وتصدر الأحكام في حقهم، كانوا إما يُعدّون إلى تارتاروس أو يُنقلون إلى الحقول الإليسية أو جزر المباركين

كانت تارتاروس بواباتها الرونزية المكان الكئيب للذين ارتكبوا جرائم قبيحة حق الآلهة. كانت مُحاطة بجدار ثلاثي ونغسلها مياه الفليغيثون. والجادة التي تقود إلى تارتاروس كانت مُغلقة ببوابة من الماس هنا كان أسوأ السجناء هم التيتان والعملاق تيتيوس الذي يقنات سران عليه لأنه حاول أن يغتصب ليتو. وكان يمكن مشاهدة تانتالوس أيضاً، الذي يتعذب إلى الأبد بالجوع والعطش؛ وسيزيفوس، الذي كان يدرج صخرته دون هوادة إلى أعلى الجرف؛ وإكسيون، المرسوط إلى دولابه الملتهب الدائر في الهواء؛ والدائبات، المحكوم عليهن بملء برميل بلا قعر إلى الأبد.

في الحقول الإليسية، على العكس، لم يكن الثلج والمطر والعواصف معروفة. كان نسيمٌ عليل يُعشّش دار السعادة تلك التي كانت في أول الأمر تقتصر على أطفال الآلهة، ولكن لاحقاً فُتحتْ للمفضّلين من الأولمبيين ولأرواح الأبرار.

فكرة اليونانيين عن البطل. لم يكن البطل اليوناني دائماً مخلوقاً خارقاً يتنمي إلى الآلهة. جعله هومروس جعله رجل قوة وشجاعة أو مخلوقاً يتلقى تبجيلاً خاصاً بحكمته، مثل ليرتس، وأيجييتوس وديمودكوس. كان يمكن للبطل أن يكون أيضاً بساطة أميراً من عائلة شهيرة مثل أوديسيوس أو مينيلوس، على سبيل المثال. وذلك على الرغم من أن أبطال قصائد هومروس ينتمون إلى الآلهة.

هزيبود من ناحية أخرى عمم فكرة الإنسان المتفوق وتحدث عن أصوله. ووفقاً له، الأبطال كانوا ذرية الجيل الرابع من الرجال الأسطوريين، الذين لعبوا دوراً في معارك طروادة وطنية. وفي تلك الحقبة كان الآلهة غالباً ما يخالطون البشر.

عبادة الأبطال. العبادة التي كان اليونانيون يؤدونها لأبطالهم تشبه إلى حد بعيد التكريس الذي يُشرفون به أسلافهم. كانوا يعتقدون أن البطل في الواقع ما هو إلا سلفهم الشهير. وفي آخر النهار كنت الأضاحي تُقدم إلى الأبطال والأسلاف على قدم المساواة: فتوجه الضحية المقدمة نحو الغرب وعند أعتاب المذبح يُحفر خندق ليتلقى رأس الضحية. لكن الدور الرئيسي للبطل كان أن يتوسط بين البشر والآلهة. وعندما يصبح الشر بعد اموت ظلالاً واهية، يحتفظ الأبطال بخصائصهم الأصلية ويستطيعون أن يتشفعوا للبشر. باختصار، الأبطال، الذين في الأصل كانوا بشراً مثليين، أصبحوا أشباه آلهة، وفي هرم المراتب يحتلون موقعاً متوسطاً بين البشر والأولمبيين.



### هرقل:

لسنا واثقين كثيراً من أصل كلمة هرقل (هيراكليس، وهي الصيغة اللاتينية لكلمة هرقل، المستعملة طوال الوقت هنا). وقد اقترحت الفرضيات المختلفة لشرح الاسم وادعى القدماء أن هرقل سُمي هكذا لأنه يدين بمجده إلى هيرا وترجم الاسم أيضاً بمعنى «مجد الهواء». ولكن ليس أي من الطريقتين المقدّمة أفضل من غيرها.

**وظائف هرقل:** كان يُنظر إلى هرقل كتجسيد للقوى الجسدية. ومن ناحية كونه لبطل - الرياضي فإن تأسيس الألعاب الأولمبية يُنسب إليه. ويقول بندار إنه أعدّ القواعد كلها والتفاصيل. ولكن الوظيفة الأساسية لهرقل كانت أن يلعب دور الحامي. وحين أصبح الشر في خطر كان هرقل Alexikakos ملادهم الرئيسي. ونتيجة لذلك كان يتمتع بقوة طيبة: كان يُستحضر في حالة الأوبئة، في حين أن بعض الينابيع الشافية في هيميرا وثرموبيله كانت مقدّسة بالنسبة إليه. أخيراً، وبوصفه هرقل موساغينس كان يعرف على القيثاره أحياناً وباختصار، كان يُهيمن على أوجه الثقافة الهيلينية كلها، وبعد أن أصبح إله البراعة الجسدية، أصبح الإله الذي غنى عن النصر وصحب صوته عزف القيثاره كان أكثر من أي شخص آخر صديق البشر ومستشارهم.

**صوره التمثيلية وعبادته:** صُوِّرَ البطل الممجّد، والرياضي الذي لا يُفهر، على هيئة رجل ناضج ذي قوة عضلية فائقة، ورأسه صغير الحجم بالنسبة إلى جسمه. وفي العموم نرى هرقل يقف متكناً على هراوته الثقيلة. في التماثيل الكاملة والنصفية التي تصوّره نلاحظ وجود تعبير صارم على وجهه، وكأن هرقل القاهر الأبدي، لم يعرف الراحة أبداً. إن مظهره يوحي بأنه ينظر مهمة خارقة أخرى لإنجازها.

لقد كان هرقل يُعجّل كباقي الأبطال وبالشعائر نفسها، لكنّ عبادته كانت أكثر شيوعاً. كان اليونانيون كلهم يحترمونه. وفي الحقيقة فقد اتخذت بطولاته من العالم الهيليني كله مسرحاً لها. وكانت طيبة وآرغوس هما المركزان اللذان انطلقت منهما أسطوره.

**مولد هرقل. طفولته ومآثره الأولى:** ولد هرقل من امفتريون ملك طيبة وزوجته الكمين. وكان امفتريون هو حفيد البطل المعروف بيرسيوس. ولكن الأب الحقيقي لهرقل كان زيوس نفسه الذي اتخذ شكل امفتريون عندما كان غائباً في إحدى حملاته. بعد ذلك عاد امفتريون وضاجع الكمين أيضاً، ومن المضاجعتين المتأوليتين أنجبت توأم: هرقل وامفيكليس.

في يوم مود هرقل أقسم زيوس أمام آلهة لأوليغبوس على سليل البطل بيرسيوس الذي بوشك أن يولد سوف يكون حاكماً على اليونان كلها. لدى سماعها هذه الكلمات هرعت هيرا، التي علمت بخيانة زيوس وبأبوه لهرقل، إلى ارغوس، وهناك جعلت زوجة ثينيليوس، الذي كان أحد أولاد بيرسيوس، نلد قبل الأوان لكي ينطبق على مولودها قسم زيوس من دون هرقل. وفي الوقت نفسه أصالت مخاض الكمين أم هرقل، وهكذا ولد يوريسيوس قبل هرقل واضطر زيوس إلى الاعتراف به حاكماً على اليونان وفاءً بقسمه. وكان على هرقل طوال حياته أن يتولى أشق المهمات الذي يفرضها عليه منافسه الذي تدعمه هيرا. ومع ذلك فإن رغبة هيرا في الإنتقام لم تُطفأ فعندما كان هرقل رضيعاً أرسلت عليه أفعوانين هاتلين لقتله في المهد، ولكن هرقل قبض عليهما وخنقهما. وبعد ذلك أوكل أمفثريون أمر تربية وتثقيف ابنه هرقل إلى معلمين شهيرين هما رادمانثيس الذي علمه الحكمة والفضيلة، ولينوس الذي علمه الموسيقى. ومن ثم أرسله إلى الجبان لكي يعيش بين الرعاة ويطور قوته الجسدية. ويقال إنه في سن الثانية عشرة قتل أسداً ضارياً بيديه العريتين وبينما كان يكمن للأسد في بيت الملك ثيبوس استغل الفرصة وصاجع بنات مضيفه البالغ عددهن خمسين في ليلة واحدة.

بعد ذلك بوقتٍ قصير دافع هرقل عن مدينة مسقط رأسه في وجه مدينة أوركومينوس. وقابل رسولها، الذي كان قد وصل إلى طيبة لجمع الأنودة، وقطع له أنفه وأذنيه. وهكذا بدأت الحرب. وقُتل أمفثريون، الذي كان يُقاتل إلى جانب ولديه لكن هرقل، بعون من أثينا، هزم إرجينوس، ملك أوركومينوس. وأصبح كريبون ملك ذلك البلد ومنح ابنته ميغارا لهرقل زوجة له وكان زواجهما تعييس، فأرسلت هيرا إلى هرقل، غفريته لحيون. المدعوة ليس، التي أفقدته عقله. وفي إحدى نوبات جنونه لم يتعرف على أولاده وحسبهم أولاد يوريسيوس، فذبهم مع أمهم. وبعد هذه الجريمة لفظية اضطر هرقل إلى الفرار من البلد. ذهب إلى أرغوليس وهناك أمضى اثنا عشر عاماً راضحاً لأوامر ملكها يوريسيوس لذي فرض عليه تنفيذ المهمات الاثنتا عشرة المستحيلة إذ هكذا أمرت كاهنة دلفي حين استشرها هرقل، عندما أراد أن يُزيل عار جريمته.

## الأعمال الاثنا عشر:

الأسد النيمي. الوحش الأول الذي كان على هرقل أن يقتله هو الأسد النيمي الذي لا يجرحه سلاح. وقد أمره يوريسثيوس بإعادة جلده معه. حاول هرقل عبثاً أن يخرق الوحش بسهامه، ثم قاتله بيديه وأخيراً خنقه بقبضته القوية لكنه احتفظ بالجلد لنفسه وصنع منه رداء جعله منيعاً ضد الأذى. ثم عاد إلى تيرينس وهو يرتدي تذكارات النصر هذا.

هيدرا الليرنية. هذه الهيدرا، المولودة من طافون وإكيدنا، كدت أفعى ضخمة ذات تسعة رؤوس. يقع وكرها في مستنقع بالقرب من ليرنا في البيلوبونيز. كانت تندفع لتلتهم القطعان وتعيثُ فساداً في المحاصيل: إلى جانب أن أنفاسها سامة إلى درجة أن كل من يشعر بها يسقط ميتاً.

وصل هرقل إلى ليرنا يصحبه أيولاوس، ابن إفيكلس، وعثر على الوحش بالقرب من نبع أميمون وأجبرها على الخروج من المستنقعات بواسطة سهام ملتهبة. ثم حاول أن يتغلب عليها بقوة هراوته ولكن عبثاً: إذ كلما أطح بأحد رؤوس الهيدرا التسعة نبت اثنان مكانه. ثم أصرم أيولاوس النار في الغابة المجاورة بمساعدة جمرات ملتهبة أحرقت رؤوس الأفعى. وفتح هرقل رأس الأفعى الأخير وأحرقه ثم نفع سهامه في دماء الهيدرا فجعلها سامة وقاتلة.

الخنزير البري المتوحش في إريمانثوس: هذا الحيوان المتوحش هبط من جبل إريمانثوس، على الحدود مع أركاديا وأكايا، وخرب مطقة بسوفيس. ونجح هرقل في أسره وحمله إلى تيرينس وقد ارتعب يوريسثيوس من مرأى الوحش إلى درجة أنه فرّ هارباً واختبأ داخل جرة من السرويز.

في طريقه إلى جبل إريمانثوس كان هرقل قد نزل في ضيافة القنطور فولوس، الذي فتح على شرفه برميلاً من الخمر اللذيذ كان قد تلقاه هدية من ديونيسوس. احتذبت وليمة الخمر قناطير أخرى وجاؤوا، ركضاً إلى منزل فولوس، مسلحين بالحجارة وأشجار تنوب مقتلعة، ليطالبوا بحصتهم من الخمر. فطردهم هرقل بسهامه فهلك معظم القناطير وجؤوا إلى مكان بالقرب من رأس ماليا.

**الطيور السيمفالية:** كانت مستنقعات سيمفالوس في أركاديا مأهولة بطيور ضخمة أجنحتها ومناقيرها ومحالبها من الحديد كانت تقف على اللحم الإنساني وكانت كثيرة العدد بحيث أنها حين كانت تحلق تحجب نور الشمس. فآخافها هرقل بصوج نحاسية وذبحها بالسهم.

**أيلة جبل سيرينيا:** نم أمر يوريسثيوس هرقل بأن يُعيد إليه أيلة جبل سيرينيا حية. كانت حوافرها من البرونز وقرونها من الذهب. لاحقها هرقل طواو عام قبل أن يتمكن من القبض عليها على ضفاف نهر لادون

**إسطبيلات أوغياس:** كان أوغياس، ملك إيس، يمتلك عدداً لا يحصى من قطعان الماشية بينها اثنا عشر ثوراً مقدساً بالنسبة إلى هليوس. وكن أحدها اسمه فيثون يمتاز بأنه يسطع كنجم. ولسوء حظ تلك لحيوانات الرائعة فقد كانت تُقيم في إسطبيلات قدرة، يتكوّم فيها روث سنوات عديدة. وذات يوم أخذ هرقل على عاتقه أمر تنظيفها شريطة أن يُعطيه الملك عُشر القطيع. ولكي يفعل ذلك حلق جدران الساء. ومن ثم غير مسار النهرين ألفيوس وبينيوس، وجعلهما يجريان عبر مأوى الأبقار. وبعد انتهاء العمل رفض أوغياس تنفيذ ما يتوجب عليه من الصفقة، بحجة أن هرقل إنما يُنفذ فقط أوامر يوريسثيوس. ولاحقاً اضطرّ البطل إلى معاقبته على خداعه ذلك.

**الثور الكرיתי:** كان بوزيدون قد أعطى مينوس ثوراً، مُعتقداً أن مينوس سوف يُقدّمه كأضحية له. ولما لم يفعل الملك ذلك، أصاب بوزيدون الحيوان باجنون فسرى الرعب في البلاد واستجد مينوس بهرقل الذي تصادف أن كان في ذلك الوقت في كريت. ونجح البطل في أسر الحيوان وحمله وعبر به البحر عائداً إلى أرغوليس

**أفراس ديوميدس:** كان ديو ميدس، ابن آريس وملك البيستونيين، أفراس يُطعمها من لحم البشر. فدخل هرقل بصُحبة بضعة متطوعين، إلى تراقيا وأسر تلك الأفراس الرهيبة، بعد أن قتل حراسها. وانطلق نفيّر الإنذار، فوثب البيستونيون عليه وبدأت المعركة. وأخيراً تغلب هرقل على المعتدين عليه وقُدّم ديوميدس إلى أفراسه لكي تأكله

يُقال إنَّ إنقاذ ألكيستيس تمَّ في ذلك الوقت. كان أدميتوس، ملك فيريه، قد حصل من إلهات الأقدار، عبر وساطة أبولو، تطميناً بأنه لن يموت إذا ما وافقَ أحدُ على أن يموت بدلاً عنه. وعندما حانت لحظته، المشؤومة حلَّت زوجته، ألكيستيس، محلَّه. وعندما أوشكوا أن يدفنوا المرأة العيسة تصدَّف أن كان هرقل ماراً فاشتبك بمعركة مميتة مع ثاناتوس - الموت نفسه. ونجح هرقل في انتزاع ألكيستيس من قبضة الموت وأعادها إلى زوجها.

حزام هيبوليت: كانت هيبوليت، التي يُسمِّيها البعض ميلانيب، ملكة الامازونات في كابادوكيا. وكعلامة على سيادتها كانت تملك حزاماً رائعاً أعطاه إياه أريس. وقد انتهت أدميت، ابنة يوريسثيوس، إلى أقصى حد قطعة الزينة تلك، ولذلك صدرت أوامر لهرقل بإحضاره. وانطلق، مصحوباً بعدد من الأبطال المشهورين - ثيسوس، وتلامون، ويليوس. محطة توقعه الأولى كانت باروس حيث حاربَ مع أبناء مينوس. وبعد ذلك وصل إلى مارياندين في ميسيا حيث ساعد الملك ليكوس في التغلب على البيريسيس. ونعبراً عن امتنانه بنى ليكوس بلدة هيراكليس بونتيكا.

حين وصل أخيراً إلى بلد الامازونات لم يواجه هرقل أي عقبات في أول الأمر. وافقت هيبوليت على إعطائه الحزام. لكن هيرا استشاطت غضباً، فتنكرت بصورة إحدى الامازونات، وأخذت تنشر قصة مفدها أن هرقل خطط لاختطاف الملكة. فتهيأت الامازونات بأسلحتهن. اعتقد هرقل أنهنَّ حذعنه، فقام بذبح الامازونات، مع ملكتهن. وأخذ الحزام وانتقل إلى طروادة.

قطيع غريون. كان غريون وحشاً ثلاثة أجساد سيطرَ على الساحل الغربي لأيريا أو، وفقاً لآخرين، على إبيروس. وكان يمتلك قطعياً من الثيران الحمراء يحرسها الراعي يوريتيون والكلب أورثروس. ويأمر من يوريسثيوس قتل هرقل يوريتيون، وأورثروس وأخيراً غريون. وأسرَ القطيع وفي طريق عودته خاض مغامرات متنوعة. فذبح أبناء بوريدون الذين حاولوا أن يسرقوا الثيران، واضطرَّ إلى التوجه إلى إريكس، ملك الإليمان، في صقيليا، ليعيد أسر ثور كن قد فرَّ ووضع في سبيلات إريكس، لكن إريكس رفض أن يُعيد الحيوان إلا إذا فار

هرقل عليه في سلسلة من مباريات الملاكمة والمصارعة. وقد استطاع هرقل في نهاية الأمر أن يقتله. وفي تلال تراقيا أرسلت هيرا على القطيع ذبابة خيل أثارت حنونها؛ فتناثرت بين الجبال ولم يتمكن هرقل من إعادة جمعها إلا بعد جهد جهيد. وبعد أن فعل ذلك جلبها إلى يوريسثيوس الذي ضحى بها من أجل هيرا.

في سياق هذه الرحلة اخترق هرقل بلاد الغال وهناك ألغى تقديم الأصاحي البشرية. وتقاتل مع الليغوريين بمساعدة الحجارة التي جعلها زيوس تنهمر من السماء وعطت سهل كراو. ورفض نهر ستريمون أن يسمح له باجتيازه فقام بملء حوضه بالحجارة.

تفاحات الهسبيريدات الذهبية: بعد ذلك أمر يوريسثيوس من هرقل أن يجلب له التفاحات الذهبية التي تحرسها الهسبيريدات، وهنّ بنات أطلس وهسيروس، في حديقةهنّ الرائعة في أقصى أقاصي غرب العالم. فسافر هرقل أولاً شمالاً، وعلى ضفاف نهر إريدانوس نصحته حوريات النهر باستشارة نريوس بخصوص الطريق. ونجح هرقل في أسر الإله المتنبئ الذي أخبره كيف يصل إلى حديقة الهسبيريدات. أثناء اجتياز هرقل لليبيا اختبر قوته مع أنتيوس، وهو قاطع طريق هائل كان يجبر المسافرين على مصارعته. وكان أنتيوس ابن غيا، الأرض الأم، ويتمتع بالقدرة على استعادة قوته بمجرد لمس بقدميه. وفي نهاية المطاف خفه هرقل حتى الموت بحميه عالياً في الهواء مع سلاحه. وبعد ذلك هاجم الأقزام هرقل أثناء نومه، فحاطهم داخل حلد الأسد، ثم وصل إلى مصر حيث كان البوسيريس، الملك، يُضحّي بشخص أجنبي كل عام لكي يضع حداً للمجاعة الرهيبة السائدة. واختبر هرقل كأضحية، ووضع في الأغلال ونُقل إلى المعبد ولكنه فجأة طرح السلاسل عنه ودبح البوسيريس وابنه أمفيداماس (إفيداماس) ثم استأنف رحلته عبر أثيوبيا حيث قتل إصاثيون، ابن تيثونوس، ووضع مكانه ممنون. وعبر البحر في السفينة الذهبية التي منحته إياها الشمس. وفي كوكاسوس ذبح بسهامه السر الذي نهش كبد بروميثيوس. وأخيراً وصل إلى حديقة الهسبيريدات، فقتل التنين لادون الذي يحرس لمدخل، وحاز على التفاحات وأعطاهم ليوريسثيوس. فأهداها يوريسثيوس له فقدمها هرقل بدوره إلى أثين التي أعادتها إلى الهسبيريدات



ورؤي أيضاً أن أطلس ساعدَ هرقل في تلك المغامرة. فأقنع أطلس أن يجلب له التفاعات ريثما يقوم هو، هرقل، بدعم العالم بكتفيه. وعندما عادَ أطلس مع التفاعات كره أن يستأنف عمله المرهق التقليدي وكان يمكن أن يتنجح في ذلك لولا أن هرقل كان أشد دكاءً منه

**رحلة هرقل إلى العالم السفلي** حين يثس يوريشيوس من إرهاق هرقل أمره، كعمل ختامي، بإحضار سربيروس. حارس بوابات الجحيم. فانتسب أولاً إلى الأسرار، للجحيمية في إليوميس ومن ثم، بقيادة هرمس، طرق الممر لتحت أرضي الذي يهبط حتى رأس تيناروم. وهرب الجميع من طريقه ما عدا ميليعر والغورغون. وبعد مسافة أخرى التمس ثيسوس وبيريثوس، اللذان كانا قد غامرا بطيش بولج العالم السفلي، مساعدته. فأنقذَ هرقل نيسوس، لكنه مُنع من إنقاذ بيريثوس بهزة أرضية مفاجئة. وحرر أسكالافوس من الصخرة الضخمة التي كانت تسحقه، وأطاح بمينوتس، أو مينوتوس راعي هيدس، وجرح هيدس نفسه وأخيراً حصل على الإذن من هيدس في أخذ سربيروس، شريطة أن يتمكن من التغلب على الوحش من دون أي سلاح سوى يديه العاريتين. وثبَ هرقل على سربيروس وأخيراً تغلب عليه بالخنق ثم جرَّ الوحش من مؤخر عنقه وأعادَه إلى الأرض، وعرضه على يوريشيوس، ومن ثم أعاده من جديد إلى هيدس.

مآثر أخرى لهرقل: حين تحررَ على الأقل من العبودية، انطلق هرقل، وهو أبعد ما يكون من الاتكاء على أمجاده، لحوض مغامرة جديدة. فقد وعد الملك يريوس بتزويج ابنته يول لمن يستطيع أن يهزمه في مسابقة الرمي بلسهام، وصلَ هرقل وتبارى معه وخرج منتصراً. فرفضَ الملك الوفاء بتعهده. وبعد ذلك بوقت قصير طلبَ إفيتيوس، ابن الملك، من هرقل أن يساعده في البحث عن بعض الجياد المسروقة، فثار غضب هرقل عليه وقتله بسبب هذه الجريمة ذهبَ هرقل إلى دلفي ليتطهر. ولكن بيثا عرافة دلفي رفضت ذلك، فسرق هرقل مصبها الثلاثي وفر هارباً. تبعَ ذلك شجار عنيف مع أبولو اضطرَّ زيوس إلى التدخل فيه. وأخيراً حكمت النبوءة على هرقل بالعبودية مدة عام، واضطرته إلى تسليم أجره لمدة عام إلى بريتوس. فاشترت أومفيس، ملكة ليديا، البطل حين عُرضَ للبيع

كعبد بلا اسم، مقابل ثلاثة تالنتات وعلى لرغم من الرواية التي تبين هرقل خلال تلك الفترة وقد رقت حاشيته بالملذات وارتدى ثوباً شرقياً طويلاً وجلس يغزل الصوف عند قدمي سيدته، فإنه لم يبقَ خاملاً. فقد سرَّ السيركوبوس، وهم شياطين أشرار وخبثاء كانوا، ربما، مجرد جماعة من قطاع الطرق يعسكرون بالقرب من فسوس وقتل ملك أيوليس، سيلبوس، الذي كان يُجبر الغرباء على العمل في كروم عنده ومن ثم يقطع أعناقهم. وخلص ضفتي نهر ساغاريس من أفعى عملاقة كانت تخرب المناطق الريفية، وأخيراً رمى ليتيرسيس القاسي في المياندرو. وكان من عادة ليتيرسيس أن يجبر لغيراء على مساعدته في جمع الحصاد ومن ثم يقطع أعناقهم بالمنجل. وغمر الإعجاب سيدته أمفيل وأعادت للبطل حريته.

ثم عرضَ على هرقل أن يُقذ هزيون، ابنة لاوميدون، ملك ليوم. هذه الأميرة التبعة كانت قد رُبّت بسلاسل إلى صخرة، كقربان لتهدئة غضب وباء انتشر في المنطقة. وكان قد جاء تينس لالتهامها، فمنع هرقل حدوث تلك المأساة، لكن لاوميدون رفض أن يمنحه الجائزة المُتفق عليها. فعاد البطل إلى ليوم مع ست سفر، وحاصر المدينة، وأخذها قسراً، وقتل لاوميدون وأبناءه، وأعطى هزيون كزوجة إلى صديقه نيلامون. وأثناء رحلة عودته انجرفَ على شواطئ جزيرة كوس بعاصفة أثارتها هيرا. استقبه أهالي الجزيرة استقبلاً سيئاً فانقمَ لنفسه بهب الجزيرة وقتل ملكها، يوريبيلوس. بعد ذلك، لعب دوراً في فليغرا في المعركة التي نشبت بين الآلهة والعمالقة.

لم يكن هرقل قد نسي بعد حداد أوغياس في قصة الإسطبلات الأوغياسية فمشى صده وخرّب منطقته. واصطُر في تلك المناسبة إلى محاربة الموليونيين، أبناء بوريدون. وقد قيل إنهم فقسوا من بيض فصي وإن لهم جسم واحد ورأسان، وأربع أذرع وأربع سيفان

أثناء ضربه للحصار حول بيلوس تقاتل هرقل مع بيريكليمينوس الذي كان يتمتع بالقدرة على التحول. وعندما حوّل بيريكليمينوس نفسه إلى نسر قضى عليه هرقل بضربة من هراوته

أيضاً أعادَ هرقل تداريوس إلى عرشه بعد أن كان هيوكون وأبناؤه قد خدعوه عنه. وأثناء مروره بأركاديا أغوى هرقل أوج، ابنة أليوس وكاهنة أثينا. أيجت له ابناً هو تيليفوس، فخبأه في معبد الإلهة. غضبت أثينا جراء هذا التدليس، وأرسلت وباء إلى البلد. عيم أليوس بأمر عار بنته وطردها. ولجأت إلى الملك تيوتراس في ميسيا وتخلصت من طفلها بتركه على جبل بارثينيوس. وعندما أصبح تيليفوس رجلاً خرج يفتش عن أمه. فعثر عليها في ميسيا، وكاد يتزوج منها، بما أنها لم تتعرّف عليه، لو لم يتدخل هرقل ويمنع ذلك السفاح.

آخر مغامرة لهرقل وقعت في إيتوليا وفي أرض تراخيس فلقد حصل على ديانيرا، ابنة أونوريوس، ملك الأيتوليين، زوجة بعد انصاره على متقدم آخر لطلب يدها، إله النهر أحيلوس. ولكن بعيداً اغتياله غير المقصود ليونوموس الشاب، الذي كان خادماً على مائدة طعام حميه، اضطرَّ هرقل إلى الفرار من البلد، مع زوجته. وحين وصل إلى نهر إيمينوس أعطى هرقل ديانيرا إلى القنطور نيسوس ليحبر بها إلى الضفة المقابلة. ولكن في منتصف المسافة حاول نيسوس أن يعتصب ديانيرا. شاهدَ هرقل ما حصل وفي الحال سدّد إليه أحد سيهامه. ولما مات نيسوس أعطى دماء لديانيرا، وقل لها إن هذه الدماء سوف تعمل على المحافظة على حبها وإخلاصها لزوجها

لسوء الحظ كان هرقل عندئذ يحلم الفكرة لمشؤومة حول العودة لمعاقبة يوريتوس. وقتل يوريتوس وأبناءه، وأخذ يول التي لم يكف أبداً عن حبها. وفي طريق عودته توقف في سينوم في بوبويا ليضحي لزبوس وقل أن يفعل ذلك أرسل رفيقه ليخاس إلى ديابيرا في تراخيس لإحضار رداء أبيض. أبدت ديانيرا قلقها لوجود أن يول مع زوجها، فتذكرت كلمات نيسوس، ونقعت الرداء في دم القنطور قبل أن ترسله إلى هرقل. آمنةً بذلك أن تستعيد حبه وما أن لبس هرقل لرداء حتى شعر بأن ناراً تلتهمه من الداخل وكاد الألم يُثير حنونه، فقتض على ليخاس من قدميه وأطاح به إلى البحر. ثم أخذ يتترع أشجار الصنوبر من حدودها وصنع محرقة جدئية، وارتقاها وأمر رفاقه بإشعالها، فرفض الجميع وأخيراً أشعل بوياس، والد فيلوكتيس، خشب الصنوبر فكافأه هرقل ببعطائه قوسه وسيهامه.

طَفَقَ اللَّهَبُ وَصَاعِدٌ مِنْ حَوْلِ الْبَطْرِ . حِينَ وَصَلَ إِلَى جَسَدِهِ هَبَطَتْ غَمَامَةٌ مِنَ السَّمَاوَاتِ وَإِذَا بَابُنْ زِيُوسُ يَحْتَفِي عَنْ أَنْظَارِ الْبَشَرِ وَسَطَ أَصْوَاتِ الرِّعْدِ وَالرَّقْ . وَسُيِّحَ لَهُ بِالْإِنْضِمَامِ إِلَى أُولِيمْبُوسَ حَيْثُ نَصَالِحُ مَعَ هِيرَا . وَتَرُوجُ مِنْ ابْنَتِهَا هِييَّةَ وَمَدَّ ذَلِكَ الْوَقْتُ عَاشَ حَيَاةَ الْخَالِدِينَ الْمُبَارَكَةَ وَالرَّائِعَةَ

## ثيسوس وأبطال أتیکا

مولد وشباب ثيسوس . كان ثيسوس ، مثل هرقل ، فاهر الوحوش العظيم ؛ ومثل هرقل مات ميتة تراجيدية . ومولده أيضاً كان مُشابهاً لمولد لطفل الطيبي . أمه كانت إثرا ، ابنة بيتيوس ، ملك تروزن ، وقد أحَبَّهَا إيجيوس ، ملك أثينا ، وأيضاً بوريدون . وهكذا كان لثيسوس ، الذي وُلِدَ مِنْ ذَلِكَ الزَّوْجِ الْمَزْدُوجِ ، والدان ، بشري وإلهي . واصطُرَّ إيجيوس إلى العوده إلى أثين قبل مولد الطفل وأخفى سيفه وصنّده تحت صخرة ثقيلة . وحين بلغ ثيسوس أشدَّهُ بحيث يستطيع أن يرفع الصخرة ويعثر عليهما ، جاء إلى أثينا وانضمَّ من جديد إلى والده . وهكذا أمضى ثيسوس طفولته مع أمه . وحين بلغ السادسة عشرة كَشَفَتْ لَهُ إِثْرَا . عَنْ سَرِّ مَوْلَدِهِ وَأَرْتَهُ صَخْرَةَ وَالِدَةِ الشَّهِيرَةِ . عِنْدئِذٍ رَفَعَ ثيسوس الصخرة الصخمة ، وامتلك سيف والده وصنّده وانطلق قاصداً أثين

مآثره الأولى : مغامراته الأولى ظهرت وهو يقوم برحلته إلى أثينا . فبالقرب من إبيداوروس قتل لصاً خطيراً ، هو بيريفيتيس ، ابن هيفيستوس ، وأخذ منه هراوته الرهيبة . وفي غابات إستوموس ابتلى سينيس ، ابن بوزيدون ، بالعذاب نفسه الذي سبَّه سينيس للآخرين : أي ، تمزيقهم إرباً وذلك يربطهم إلى أشجار صنوبر قفزة قتل خنزير كروميون الري ، واسمه فايَا وعلى منحدرات ميغارس رمى سكيرون إلى صخرة ضخمة . وكان سكيرون يُحْبَرُ الْمَسَافِرِينَ عَلَى غَسْلِ قَدَمَيْهِ وَحِينَ يَنْحَنُونَ لِيَفْعَلُوا ذَلِكَ يَرَفْسُهُمْ وَيَرْمِيهِمْ مِنْ فَوْقِ الْحَرَفِ إِلَى الْبَحْرِ وَهَنَّاكَ تَلْتَهُمُهُمْ سِلْحَتُهُ مَتَوَحِّشَةً . وَفِي إِلْيُوسِيسَ تَغْلَبَ عَلَى سَرَسِيُونَ الْأَرْكَادِي ، وَبَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ ، وَصَحَّ حَدّاً لِسُلْسَلَةِ جَرَائِمِ الْعَمَلِاقِ بُولِيِيمُونِ ، الْمَعْرُوفِ بِاسْمِ بَرُوكْرَسْتَسَ . الَّذِي كَانَ يُجْبَرُ ضَحَايَاهُ عَلَى الْإِسْتِنَاءِ عَلَى سَرِيرٍ . فَإِذَا كَانَ السَّرِيرُ قَصِيراً عَلَيْهِمْ عَمَدٌ إِلَى قَطْعِ مَا يَزِيدُ عَنْ طُولِهِمْ عَنْهُ وَعَلَى الْعَكْسِ ، كَانَ يَمْطُهُمْ إِذَا كَانَ السَّرِيرُ أَطْوَلَ مِمَّا

ينبغي. فأجبره ثيسوس على الخضوع للمعاملة نفسها وقتله. وعندما تطهر بعد كل ذلك القتل على ضفاف نهر سيفيسوس، وصل ثيسوس أخيراً إلى أثينا

كان قد ارتدى رداءً أبيض وصفف شعره الأشقر الجميل بعذية. فسخر العمال الذين ينتون معبد أبولو دلفينيوس من الجو البرئ الذي يحيط به ومن مظهره الممرط الأنافه ودون أن يتناول ويردّ التقطع عربة ثقيلة تجرها الثيران وأطاح بها من فوق المعبد. ثم وصل إلى قصر والده. وفي تلك الأثناء كان إيجيوس قد تزوج ميديا التي كانت غريباً غيوراً من الواعد الجديد المجهول. وأثناء المأدبة التي تمت ذلك حاولت أن تُسممه. وحين استلّ ثيسوس سيفه، تعرّف والده على السيف وعليه. وبعد ذلك أبعد إيجيوس ميديا وأولادها وتقاسم العرش مع ابنه. ومنذ ذلك الوقت حارب ثيسوس لبعزّز من سلطة والده أولاً قضى على لبلانتيدات اللواتي كنّ بنات أح لإيجيوس وخططن للإطاحة بعمهن، ثم خرج للبحث عن ثور متوحش كان يعيثُ خراباً في أتيكا. ونجح في أسر الوحش بالقرب من ماراتون، وأعادته إلى أثينا وضحيّ به لأبولو دلفينيوس.

**ثيسوس والمينطور.** وسط هذا كله وصل سفراء من كريت للمرة الثالثة لجمع الإتاوة السنوية المؤلفة من سبع عذارى وتسعة شبان والتي فُرِضَتْ على أثينا منذ اغتيال أندروحيوس. كان أولئك الشبان النُساءون يُرمون، لدى الوصول إلى كريت، طعاماً لوحش اسمه المينطور. انطلق ثيسوس مع المضحايا وهو ينوي قتل الوحش، وأحبر والده أنه إذ انتصر فسوف تعود السفينة وهي ترفع شراعاً أبيض اللون؛ وإذا اندحر فسوف تُرفع الراية السوداء. وعندما وصل إلى كريت دلّ ثيسوس إنه ابن بوزيدون. ولكي يختر تفاخره ذاك قذف مينوس ملك كريت بخاتم ذهبي إلى جوف البحر وطلب من البطل إعادته إليه غاص ثيسوس وعاد بالخاتم ويتاح كان مينوس قد فقده في البحر. ووقعت أريادن، ابنة مينوس، في حب ثيسوس وأمدته بكرة من الحيوط ستطاع بواسطتها أن يعرف الطريق خلال المتاهة التي كان يعيش فيها المينطور، فقتله وعاد. بعد أن ذبح الوحش عادر كريت مصطحباً أريادن وأختها فيدرا معه. لكنه ترك أريادن على جزيرة ناكسوس وقد رأينا سابقاً كيف واساها ديونسوس

وسط فرح الانتصار سيّ ثيسوس أن يُعَيِّر الشراع الأسود الذي كانت السفينة ترفعه. شاهده إيجيوس من الشاطئ وحين اعتقد أن ابنه قد مات، رمى بنفسه في البحر. وقد احتفظ الآثينيون بالسفينة التي استُخدمت في تلك لحملة بكل احترام وحافظو بكل حرص على إصلاحها وقد سُميت البارابيا. وفي كل عام كانت تحمل هدايا من أتيكا إلى دليوس

آخر مآثر ثيسوس: لدى موت والده أصبح ثيسوس ملكاً على أتيكا، فوحد شعبها وزوده بمؤسسات مدنية راقية. فنى في أتيكا مجلساً للشعب، وقسم المواطنين إلى طبقات، وأقام معابد وأنشأ الرابطة الآثينية. وفي الوقت نفسه واصل حياة التجوال والمغامرة.

رافق هرقل في حملته ضد الأمازونات، واشترك في اصطيد خنزير كاليدون وأبحر مع الأرغونوت وكان يصحبه عادةً صديقه المحلص بيريثوس الذي كان في أول الأمر عدوة. ومع بيريثوس هاجم أيضاً الأمازونات وخطف إحداهن، أنتيوب - مما شكّل دافعاً للأمازونات لغزو أتيكا وأنجبت له أنتيوب ابنة هيبوليتوس. ولكنه تخلى عنها وتزوج فيدرا. ومرة أخرى ذهب مع بيريثوس إلى إسبارطة وخطف هيلين الصغيرة. واقتراعا فيما بينهما فكانت من نصيب ثيسوس. ولكي يواسي نفسه قرر بيريثوس أن يحطف بيرسيفوني، وإطلاق البطلان إلى العالم السفلي. ونجحا في ولوجه لكنهما لم يتمكنا من الخروج منه ثانية وتطلب إنقاذ ثيسوس مساعدة هرقل. وعندما عاد إلى أثينا وحد الملك في منزله حالة من الصخب والهرج. فقد جاء الديوسكوري (كما كان إحوه هيين يُلقَّبون)، لكي يستعيدوا أحتمهم؛ وكانت فيدرا تصمرُ حباً سفايحاً لهيبوليتوس ابن زوجها ولكن هيبوليتوس صدها. وفي غمرة حزنها أخبرت فيدرا ثيسوس أن ابنه يراودها عن شرفها. فأسرع ثيسوس إلى تصديقها بسذاجة. وطرده هيبوليتوس واستجلب غضب بوزيدون عني الشاب. فاستدعى الإله وحشاً بحرياً بث الرعب في جباد عربة هيبوليت، فسُجق هيبوليت حتى الموت. ويمكن مشاهدة ضريحه في تروزن بالقرب من صريح فيدرا. وفي المعبد المُكرّس له تعلّق العذراوات، في ليلة زفافهن، خصّة من شعورهن.

إثر مصاب ثيسبوس بتلك المآسي المريرة ترك أثينا وقصد سكيروس حيث حل ضيفاً على ملكها ليكوميدس. ولكن ليكوميدس كان يشعر بالغيرة من شهرة ضيفه الواسعة فتأمر عليه ورماء في البحر. ودُفِنَت رفات ثيسبوس في سكيروس ولاحقاً عثر كيمون عليها وأعادها إلى أثينا ووضعها في عرفة مقدسة خاصة من التيزيوم.

### بيلروفون وأبطال كورينث

سيزيفوس: إذا كان بيلروفون أشد أبطال كورينث شجاعة، فإن جدّه، سيزيفوس، كان أشدهم دهاءً. كان سيزيفوس ابن أيولوس وهو الذي أسس إفيريا، الاسم القديم لكورينث. وسيزيفوس هو الذي أخبر إله النهر أسوبوس أن زيوس خطف ابنته إيجيا. وفي ثورة من الغضب أرسل زيوس ثانتوس إليه، لكن الأمكر سيزيفوس نجح في إيقاع إله الموت في الفخ وتطلب إطلاق سراحه تدخل أريس. وهذه المرة اضطر سيزيفوس إلى الاستسلام لمصيره. ولكن قبل أن يموت نصح زوجته بالأشرفه بإقامة جنازة. وما أن وصل إلى العالم السفلي توجه من فوره إلى هيدس ليشتكي من إهمال زوجته ويطلب منه السماح بالعودة إلى الأرض برهة لكي يعاقبها. أتاح له ما طلب، فعدّ سيزيفوس إلى الأرض ورفض أن يرجع إلى العالم السفلي. واضطر هيرمس إلى التدخل شخصياً في شأن تلك الروح المتمردة وعوقب سيزيفوس لسوء نيته بالحكم عليه بدحرجة صخرة إلى الأبد على سفح جبل، وكلما أوشك أن يصل به إلى القمة، يعود فيتدحرج هابطاً من جديد.

بيلروفون: كان لسيزيفوس ابن يدعى غلوكوس، أهان أفرودايت، وفي سياق ألعاب رياضية، وطأته جواده وقتلته، وكاست الإلهة قد صربت الجياد بجنون. وبعد ذلك ظلت روح غلوكوس تخيف الحیول. وكان ابن غلوكوس المدعو هيبوبوس، أوسع شهرة باسم بيلروفون، وهو اسم خُليع عليه بعد أن اعتال كورينث اسمه بيلروس. وتكفيراً عن جريمته ذهب بيلروفون إلى قصر بروتوس، ملك تايرينس وعلى الفور وقعت زوجة الملك المدعوة سثينويا، في حب البطل الشاب فوثّخها بيلروفون فقالت لزوجها إنه حاول أن يغويها. لم يجرؤ بروتوس على قتل رجل كان ضيفه، وبدل ذلك أرسله إلى حميه، يوباتس، مع رسالة مختومة تحتوي الحكم عليه بالموت. ففرض يوباتس عبدة

مهمات على بيليروفون، واثقاً من أنه سيموت أثناء محاولته تنفيذها. فأولاً، أمره بمقتلة الكيمارا. وكان لدى بيليروفون حصان رائع مُجَمَّع يُدعى بيغاسوس، ولد من دماء الغورغون، نجح في ترويضه بفضل لجام ذهبي أعطته إياه أثينا. امتطى بيليروفون صهوة بيغاموس وطار فوق الكيمارا وحشا حنك الوحش بالرصاص. ذاب الرصاص في اللهب الذي نفثه الكيمارا ومات به.

بعد ذلك انتصر بيليروفون على قبائل سوليميا لهمجية وعلى الأمازونات. وفي طريق عودته نجح في التغلب على كمين نصبه له يوباتس. وامتلأ يوباتس بالإعجاب حتى إنه أعطى البطل ابنته زوجة. لكن نهاية حياة بيليروفون كانت مأساوية فقد ذبح ولده لاوداميد وساندروس، الأول بيد أرتيميس، والثاني بيد أريس. ووفقاً لبندار حاول بيليروفون نفسه أن يصل إلى أوبيمبوس على صهوة جواده الطائر، لكن زيوس أطاح به إلى الأرض وسَّت له السقطة العرج يقول هومروس، أصبح بيليروفون كريهاً بالنسبة إلى الخالدين كهم، فراح يجوب الأرض. وقلبه مستنزف من البؤس، وحيداً، هارباً من أشباح الناس.

### برسيوس وأبطال أرغوليس

حين وصلت إيو، ابنة إله النهر إناخوس، إلى مصر بعد كل محنها أنجبت ابناً دعتة، إيفوس. وكان حفيداً إيفوس الكبيران هم إبييتوس ودانوس، وكلاهما متزوجان، ولإبييتوس خمسون ابناً بينما لدانوس خمسون ابنة. ونشب نزاع بين الأخوين ونزولاً عند نصيحة أثينا ركب دانوس مع بناته الخمسين سفينة واطلقوا إلى اليونان، رسا على شاطئ البيلوبونيز واستقله في أرغوس عيلانور، املك، الذي استولى على تاجه بعد ذلك بوقت قصير. بعد ذلك بفترة وجيزة جاء أبناء إيجتوس يبحثون عن عمهم، دانوس، وكعربون تصالح طلبوا منه أيدي بناته للزواج. وافق دانوس، ولكن ضعيفته كانت لا تزال تغلي. وفي يوم ارفاف أعطى كل بنت من بناته خنجرأ وأمره بقتل زوجها أثناء الليل. فأطعنه جميعاً ما عدا هايبرمنسترا، التي فرَّت مع زوجها لينسيوس. وقد رأيت كيف أدين الدنديون بعذاب دائم في الماصق الجحيمية.



حميدا هايبرمنستر ، برتوس وأكريسيوس ، كانا أيضاً أخوة أعداء وأخيراً طرد أكريسيوس أخاه برتوس من أرغوس وانسحب إلى ليسبا وهناك تزوج من ابنة يونانس ، شينوبيا. ثم طالب بنصيبه من أرغوليس وسيطر على تيريس حيث استقر ، بعد أن تصالح مع أخيه أكريسيوس .

كان أكريسيوس ، حزين لأن لا وريث له ، وقد علم من الكاهنة في دلمي أن ابنته داناى سوف تنجب صبياً سيقتل جدّه ، أي هو نفسه وعشاً أغلق على داناى في غرفة تحت الأرض. وقد رأيا سابقاً كيف وصل زيوس إلى داناى ، متخفياً على هيئة رذاذ من الذهب ، وجعلها أمّاً لصبى هو برسيوس . مرة أخرى ، وعشاً وضع أكريسيوس الأم والابن في صندوق ورماه في البحر : اسفرت بهما المطاف على شاطئ سيريفوس واستقبلهما بوليديكس ، ملك ذلك البلد . وبعد بضع سنوات وقع بوليديكس في حب داناى ، لكنه شعر باحراج من حضور برسيوس الذي كان قد أصبح مُحارباً شاباً قوياً . لذلك تظاهّر بأنه يريد أن يتزوج هيبوداميا وطلب من أعوانه أن يحضروا هدايا العرس ، فتنافسوا في تقديم أفضل الهدايا ولكن برسيوس ، بدافع من حرصه على التميّز ، تعهد بالعودة برأس الغورغون . كهديّة زفاف . وهنا استراح بوليديكس لدى تفكيره في أن تلك هي آخر مرة يراه فيها .

غادر برسيوس سيريفوس وذهب إلى مقر الغريّات الثلاث ، وهنّ حفنة من العجائز السليطات اللسان والمُخيفات ليس لهنّ غير سن واحد وعين واحدة يتبادلونها فيما بينهن سرق برسيوس سنّهن الوحيدة وعينهن الوحيدة ، وبهذه الطريقة أقعهنّ بإخباره عن مكان إقامة الغورغون . ومنهن أيضاً سرق حقيبة سحرية وخوذة قاتمة تجعل معتمرها خفياً

بعد أن تسلّح برسيوس بهذه العدة وصل إلى أقصى أقاصي الغرب من الأرض وهناك ، كما يقول أسخيلوس ، «كأت تعيش وحوشهم يمقتهم البشر كثيراً ، شعورهن من الأفاعي ، لا يمكن لأحد أن ينظر إليهنّ دون أن يموت» كاتب الاخوات الثلاث شينو ، ويوريان وميدوزا ، سات هورسيس وسيتو . وبدل الأسنان كان لديهنّ أنياب خنارير برّية ، وأيديهنّ كانت من البروز ، والأجنحة

الدهبية كانت مثبتة على أكتافهن ، وكل من يتحرأ على النظر إلى وجوههن يتحوّل فوراً إلى حجر واحدة منهن فقط كانت من البشر ، هي الميدوزا. لذا هاجمهما برسيوس. مسلحاً بمنجل وهو يتفادى نظراتها بعد أن ترك الإلهة أثينا توجه ضرباته. أو. كما يقول البعض ، ثبتَ عينه على انعكاس صورتها على السطح الصقيل لترسه. ثم قطع رأس الميدوزا بضربة واحدة من المنجل ، ومن عبقها النازف خرج بيغاسوس وكريسور ، والد غريون الشائن ، فوضع برسيوس الرأس الشيع داخل حقيبته وهرب والغورغونتان الأخريان يلاحقانه دون جدوى.

وصل برسيوس إلى إثيوبيا ليجد البلد في حالة من الخراب. فقد أهانت كاسيوبيا زوجة الملك سفيوس ، اليريدات بإعلانها أنها أكثر جمالاً منهن. وفي هذا الشجار وقف بوزيدون على جانب حوريب المحيط وأرسل وحشاً بحرياً ليلتهم البشر ولحيوانات. وحين استشير كاهن آمون أجاب بأن أندروميذا، ابنة الملك سفيوس ، وحدها تستطيع أن تنقذ البلد بتقديم نفسها أضحية للوحش. وحين وصل برسيوس إلى مسرح الأحداث شاهد أندروميذا البائسة موثقة بالسلاسل إلى صخرة ، تنتظر حتفها. فوقع صريع حبها منذ النظرة الأولى. أما ما تلا فيمكن التكهن به: قتل الوحش ، وحرر أندروميذا وتزوجها ثم عاد إلى سيريفوس ، فوجد أن بوليديكتس قد أضطهد أمه. فوضع حداً لذلك وأنهى أمر بوليديكتس برفع رأس الميدورا عالياً ، فشهد بوليديكتس فتحول إلى حجر في النور واللحظة.

أعاد برسيوس الحقيبة السحرية والخودة القاتمة إلى هرمس وقدم إلى أثينا رأس الغرغون فوضعت على ترسها. ثم انطلق مع أمه وزوجته إلى أرغوس. وتذكر أكرسيوس ما كانت النوء قد قالت له قبل زمن بعيد ، ففر هارباً لدى اقتراب ابن ابنته. لكنّ لقدّر قضى بأنه داب يوم بينما كان بيرسيوس يرمي القرص خلال الألعاب الرياضية كان أكرسيوس حاضراً فضربه القرص وقتله. ولم يرغب برسيوس في أن يخلف جدّه على كرسي العرش ويدل ذلك سبطر على تيرينس وميسينا. وأسّس عائلة البرسيديين التي أصبح هرقل ذات يوم ممثلاً عظيماً لها.

## أبطال آخرون من أرغوليس

البيلوبيديون: على الرغم من أن سلالة البيلوبيديين استمدت اسمها من بيلوبس، إلا أنهم كانوا يدينون بأصلهم إلى والد بيلوبس، تانتالوس.

كان تانتالوس ملك فريجيا أو ليديا وقد تلقى دعوة لتناول الطعام مع الآلهة على جبل أوليمبوس فسرق من رحيق وطعام الآلهة. ورد لهم الدعوة بأخرى، وعندما جلسوا على مائدته قدم لهم، لكي يختبر ألوهيتهم، جسد ابنه، بيلوبس، طعاماً. وعلى الفور أدرك الضيوف هذا؛ وحدها ديميتير، ربما لأنها كانت أكثر شروداً أو ربما أكثر جوعاً من الآخرين، أكلت اللحم من الكتف. فأمر زيوس بأن تُرمى بقايا الفتى في مرجل سحري وبذلك تمت إعادته إلى الحياة. ولكن أحد كتفيه كان ناقصاً فوضع مكانه عاça.

سبب تلك الجرائم أقصي تانتالوس إلى المنطق الجحيمية. وقف غائصاً حتى خصره في منتصف بحيرة في تارتاروس تكتفه أشجار مثقلة بالثمار اللذيذة. وأحد يتعذب بالعطش والجوع اللذين لم يكن يستطيع أن يشبعهما؛ لأنه كلما حاول أن يمد يده نحو الثمار تتفاداه، وكلما مال ليشرب من لماء يترجع.

حين شب ترك بيلوبس فريجيا وذهب إلى بيرا في إليس حيث تنافس على الفوز بيد هيوداميا وكان والدها، أونوماوس، قد وعد بإعطاء ابنته لأول متقدم لطلب يدها يتغلب عليه في سباق العررت وكان خمسة عشر متقدماً قد دُحروا وقُتلوا فرشاً بيلوبس ميرتيلوس، سائق عربة أونوماوس، لكي يحلّ أحد عجلات عربة سيده، وهكذا فاز في السباق وببهد هيوداميا. بعد ذلك قتل ميرتيلوس لكي يتخلص من شريكه مُحرج في الجريمة. لكن والد ميرتيلوس كان هرمس، وانتقم هرمس لموت ابنه بإزال لعنة على بيلوبس وعلى منزله كله.

أنجب بيلوبس عدداً من الأطفال من هيوداميا، من بينهم أتريوس وثيستس. ومن زوجه أخرى أنجب ابنه كريسيبوس، الذي كان يكن له حباً خاصاً وبحريض من هيوداميا قام أتريوس وثيستس باغتيل أخيهما غير الشقيق

كريسيبوس، وبسبب هذه الجريمة أُجبراً على الذهاب إلى المنفى. ووصلاً إلى ميسين. ولدى موت يوريسثيوس، ملك ميسينا، خلفه أثريوس على كرسي العرش، شعر أخوه ثيستس بالغيرة وأغوى روحه أثريوس، أيروب، وأيضاً سرق منه كبشاً ذا جزة ذهبية من الصوف، كان هدية من هرمس. فطرد من ميسينا لكنه ترك بليستيس لكي ينتقم له. وبليستيس هو ابن أثريوس، رباه ثيستس كابنه. وكاد بليستيس أن يقضي عليه بالضربة القاضية، لكن أثريوس قتله بدل ذلك، مُدركاً بعد فوات الأوان أنه ابنه. وانتقاماً لنفسه تظاهر أثريوس بأنه يتصالح مع ثيستس ودعاه وأولاده للعودة إلى ميسينا. وفي الوليمة قدّم لثيستس له لحم ولديه طعاماً. ويُقال إن الشمس اختبأت لكي لا ترمي ضوءاً على تلك الجريمة ولاحقاً قُتل أثريوس بيد إيجيستوس، وهو ابن آخر لثيستس، رباه أثريوس مع ولديه، أعامنون ومينلاوس.

سلسلة هذه الجرائم المقززة للنفس لم تتوقف عند هذه النقطة؛ فثيستس الذي كان قد خلف أخاه على عرش أرغوس خلعه عنه قريباه أعامنون ومينلاوس. ولدى عودة أعامنون من حرب طروادة قُتل بدوره بيد إيجيستوس الذي كان يُقيم علاقة زنا مع زوجة أعامنون، كليتمسترا. وبعد مرور ثماني سنوات قُتل إيجيستوس وكليتمسترا بيد ابن كليتمسترا، أوريستس. الذي كفر عن جريمته بفترة طويلة من العذاب. عندئذٍ فقط رضيت ربان الانتقام ووضعت حداً للأعمال الوحشية التي لطّخت عائلة أثريوس بالدم.

### الديوسكوري وأبطال لاكونيا

الديوسكوري. مؤسس لسلالات الملكية اللاكونية كان ليليكس الذي أنجب، من زواجه بباياد، ابنه يوروتس الذي تزوجت ابنته إسبارطة من لاسيديمون. وكان لاسيديمون يحكم إسارطة وأعطى اسمه لثلك المدينة وأشهر دريته كانوا هيوكرون، الذي قتله هرقس؛ وإيكاريوس، الذي علمه ديونيسوس سر صناعة النبيذ وقلته رعاة سكارى؛ وأخيراً تنداريوس، زوج ليذا ووالد هيلين، وكليتمسترا، وأيضاً الديوسكوري أو كاستور وبولوكس

قيل إن زيوس لعبَ دوراً معيّناً في هذه الأبوة، بما أنه قام بزيارة ليدا وهو متخفٍ بصوره طائر بجع. وحملت ليدا بيصتين خرج من واحده بولوكس وهيلين، واعتبرا طفلي زيوس، ومن الأخرى كاستور وكليرمنسترا، اللذان كان معروفاً عنهما أنهما ولدا تيدريوس.

على الرغم من اختلاف منشأيهما كان كاستور وبولوكس كلاهما مؤهلين كديوسكوري، أي ابنا زيوس الصغيرين. وكانا دائماً على علاقة صداقة حميمة.

إن شخصية الديوسكوري شبه الإلهية شرحها أ. هـ. كراب بأنها نتاج الخرافات التي تكتنف مولد لتوأم بين أشد الناس بدائيةً وبما أن الطاهرة ليست شائعة فقد كانت تؤوّل على أنها إما نحس - ومن هنا يأتي الاصطهد الذي غالباً ما مورس على التوأمين وأمهما - أو حظ حسن - وفي كلا الحالتين كان الأمر الشاذ يُبرّر بافتراض أن أحد الطفلين على الأقل كان من منشأ قدسي: هكذا كان لأمر مع هرقل وإفيكس، وأيضاً مع كاستور وبولوكس.

من بين مآثر لديوسكوري يمكن ذكر حملتهما ضد أثينا من أجل إنقاذ أختيهما هيلين من ثيسبوس الذي احتطفها. وانضمّا أيضاً إلى جيسور في حملة الأرغوبوت. وأبدى زيوس إحسانه لهما أثناء عاصفة ضربت السفينة «ارغو» في بحر كولخي، عندما هبط لسانان من الذهب من السماء وحاماه فوق رأسي الديوسكوري وهذا هو أصل نار القديس إلمو التي لا تزال حتى يومنا هذا تُعلن للبحارة نهاية عاصفة ما.

بعد ذلك خطف كاستور وبولوكس ابنتي لوديوس وتزوجا منهما. وتلك كانت مناسبة شجرهما مع الأفاردين، إيداس ولينسيوس، اللذين كانا أيضاً يتوددان إلى الصبيتين ويبدو أن المنافسة لم تكن في صالح الديوسكوري على الرغم من أن أحد يعلم كيف كنت النتيجة. فوفقاً لبندار خرحا في حملة مع الأفاردين وحدهما في نصيبهما من الغنيمة. ووفقاً لرواة آخرين تدرع الشبان الأربعة على تقسيم قطع من اثيران. قسّم إيداس أحد الثيران إلى أربعة أقسام وقضى بأن نصف الغنيمة سوف يكون من نصيب من يأكل حصته أولاً، أما النصف الثاني فسوف يذهب إلى من يهيأ أكله بعده. قال هذا والتهم ربه وربع أخيه وأخذ كامل القطيع.

ثم قاد الديوسكوري حملة صد الأفاريديين في سياق المعركة قتل بولوكس  
لينسيوس بينما جرح كستور جرحاً بليغاً بيد إيداس ومات بكى بولوكس فوق  
حثة أخيه؛ إذ بما أنه هو نفسه خالد لم يستطع أن يتبعه إلى مملكة هيدس. تأثر  
زيوس من هذا الإحلاص الأخوي وسمح لبولوكس أن يقتسم مع أخيه ميزة  
الخلود وهكذا واصل الديوسكوري الحياة بالتبادل كل واحد في يوم. وتقول  
رواية أخرى إن زيوس وضعهما بين النجوم، في كوكبة الجوزاء؛ التوأم

في أول الأمر كان الديوسكوري يُعبدان في أكايا، ثم بعد ذلك أصبحا  
يُشرفان في أرحاء اليونان كلها بوصفهما إلهين حارسين للسحارة وكحامين لحسن  
الضيافة. أحياناً يمكن مشاهدتهما يرتديان ثياباً بيضاء وعباءة قرمزية، ويعتمران  
قلسوة مرصعة بالنجوم، يصلان إلى المدن يختبراً حُسن ضيافة السكان للغرباء

هيلين كدت أختهما هيلين مشهورة بجمالها وما أن بلغت سن العاشرة  
حتى خطفها نيسوس، ولكن الديوسكوري أعادها من جديد. وحوصرت  
بالمقدمين لطلب يده فدمع والدها تينداريوس كلاً منهم لكي يُقسم على أنه  
عند الحاجة سوف يهب لمساعدة الرجل للمحفوظ الذي سيُصبح زوج هيلين. ثم  
اختار لها مينيلوس وعاش الزوجان طوال ثلاث سنوات حياة سعيدة. ثم قام  
باريس، ابن بريم ملك طروادة، بزيارة بلاط مينيلوس، فوقع صريع حب هيلين  
وخطفها. وكان هذا هو سبب نشوب حرب طروادة وإخلاصاً للقسم الذي  
قطعه هبّ أمراء اليونان كلهم بأسلحتهم وبقيدة أغمنون للانتقام للعمل الشائن  
الذي ارتكب في حق مينيلوس. وعلى مدى عشر سنوات احتدم الصراع عند  
أسوار طروادة. ولم تستطع مهارة أوديسيوس، ولا شجاعة ديوميديس، ولا  
اندفاع آخيل على قهر مقاومة الطرواديين، بقيادة هكتور البسل وأخيراً استطاع  
المحاربون اليونان أن يدخلوا المدينة بالاختباء داخل حصان ضخم صنع من  
الوَج من الخشب حرّه الطرواديون أنفسهم إلى داخل لمدينة. وهكذا احتلت  
طروادة وأُشعلت فيها النار، وذبح العجور بريام أما باقي أفراد عائلته فقد قُتل أو  
استُبعد. واستعاد مينيلوس زوجته وتصلح معها والحق أنه قيل إن هيلين  
الحقيقية بقيت دائماً في مصر حيث عثر زوجها عليها، وإن باريس إنما أخذ فقط

شبح هيلين معه إلى طروادة. ولكن، يبدو حياً أن هذه الرواية قد اختُلِفَتْ ببساطة للحفاظ على ماء وجه مينيلائوس البائس.

لقد نُقِلَتْ قصة نهاية هيلين بحوية. فبعد موت روحها سُمِحَ لها بالانضمام إلى مجتمع النجوم مع الديوسكوري، أو أنها تزوجت من آخيل في جزر الماركين. أو، مرة أخرى، طُرِدَتْ من إسبرطة ولجأت إلى رودس حيث شَتَّتْ من شجرة بأوامر من الملكة، بوليکسو. وُجِّلَتْ في تلك الجزيرة تحت لقب دندريتيس.

كليمنسترا: ابنة تيداريوس الثانية، كليتمسترا، تزوجت أولاً من تانالوس، وبعد ذلك من أغاممنون. ولم تسامح أغاممنون أبداً على تصحيته باستهما إفجينا للآلهة، ولدى عودته من طروادة ذبحته في الحمام، بالاشتراك مع عشيقها إيجستوس وحكم أورستس، ابن كليتمسترا، على القاتلين بالموت.

### أوديبوس وأبطال بيوتيا

قدموس: إن أبطال طيبة الرئيسيين ينتمون إلى عائلة اللابداسيديين التي أسسها قدموس الفينيقي كان قدموس ابن أجيئور ملك فينيقيا وزوجته وتيليفاسا وكان فينيكس وسيليكس هما أخواه ويوروبا أخنه. وحين حطف زيوس يوروبا، خرج الإخوة الثلاثة للبحث عنها. وسرعان ما سئم سيليكس وفينيكس التفتيش فاستقرا في كيليكيا. أما قدموس فكان أكثر مثابرة فوصل إلى بلاد اليونان واستشار كاهنة دلي فصيحته أن يترك أمر البحث، وحين يخرج من المعبد سوف يجد بقرة عليه أن يتبعها، وحيث تتوقف عليه أن يبني مدينة في المكان اتبع قدموس نصيحة الكاهنة وتبع البقرة حتى توقفت في بيوتيا، وهناك أسس مدينة طيبة وأنشأ أكروبوليس قدموس ثم قرَّر أن يضحي بالبقرة لأثينا. واستعداداً لتلك المراسم أرسل خدماً لإحصار ماء من نبع أرس ولكن عند النبع قابلوا تيناً التهمهم. وعندما سمع قدموس بما حدث هاجم الوحش وقتله وكانت أثينا قد ساعدته في ذلك ونصحته بأن ينتزع أسنان التنين ويزرعها في أخدود قريب. وفي الحان بدأت تنت وخرج منها محاربون السارتي (من الكلمة اليونانية «يدرو»، ويدؤوا على العور بقتالون فيما بينهم ويقبل أحدهم الآخر. لم يبق على قيد الحياة سوى حمسة وأصبحوا أسلاف الطيسيين.

في تلك لأثناء وتكفيراً عن قتله لثيب الذي كان اس أريس، اضطرّ قدموس إلى قضاء بضع سنين يعمل عبداً. وبعد ذلك عوّضته أثينا عن ذلك بمكافأة بتاج طبية، بينما منحه زيوس يد العذراء الساطعة هارمونيا، ابنة أريس وأفرودايت، أو ربما، زيوس وإليكترا.

عاش الزوجان حياة هانئة معاً. وكان أولادهم هم سيميلي، والدة ديوبسوس؛ وإينو، والدة ميليسستيس؛ وأوتونو، والدة أكتيون؛ وأغاف، والدة بونثيوس؛ وبوليدوروس، والد لايداكوس سلف الالبداسيديين في نهاية حياتهم ذهب قدموس وهرمونيا إلى إيريا وحكماها، ثم تحولاً إلى تينين وثقلاً إلى جزر المباركين.

في اليونان اعتُبرَ قدموس مُشرعاً مقدساً ومُنشئاً للحضارة البويونية: إليه يُنسب اكتشاف صب المعادن وإدخال لأبجدية إلى بلاد اليونان.

أمفيون وزيثوس: كان أمفيون وزيثوس توأمين، والخرافات التي تتعلق بهما تنتمي إلى الأيام المبكرة للعهد الملكي في طيبة كانا ابني زيوس وأنتوب فلما كان والدها يضطهدها، لجأت أنتوب إلى إبيوس في سيكيون. فتروجها إبيوس، لكن أحبا، ليكوس، سار إلى سيكيون، وقتل إبيوس وأعاد أنتوب أسيرة وأثناء رحلة العودة، وفي دغل جاسي، أنجبت أنتوب توأمها إلى العالم فتركتهما فوق جبل سيثيرون فأخذهما الرعاية. وسُجنت أنتوب فترة طويلة. ولكن ذات يوم سقطت السلاسل من تلقاء ذاتها، وهربت وانضمت إلى والديها، أمفيون وزيثوس. اللذين عندئذ هجما طيبة حيث كان ليكوس يحكم. وقتل ليكوس وأيضاً زوجته، ديرسه، التي أوثقت إلى قرني ثور بري. ثم حصن الأخوان المدينة. وحمل زيثوس حجارة إلى حيث جعل أمفيون، بالأصوات اسحرية التي تصدر عن قيثارته، الحجارة تتحرك من تلقاء ذاتها وتنزل برفق إلى الموقع المرغوب في الأسوار.

بعد ذلك تزوج زيثوس من ثيبه وتزوج أمفيون من بيوبه التي أنجبت له اثنا عشر طفلاً. وكانت بيوبه فخورة بأطفالها الإثنا عشر وتحرأت لسوء الحظ على



السخرية من لينو، التي لم يكن لديها إلا طفلين. وبسبب هذه الإهانة التي وُحِّهَتْ إلى والدتهما عاقب أولو وأرتيميس نبوه بقتل أولادهما كلبهم. أُرهِقَ الحزن الأم الثكلي، فحولها زيوس إلى صخرة فوق الذرى المُقْفرة لجبل سيبيلوس

**أوديبوس:** كان لا يوس، ملك طيبة، هو الثالث من سلالة قدموس، وقد تزوج من ابنة عم له اسمها جوكاستا. وعندما حملت جوكاستا أخبرته نبوءة معبد دلفي بأنه سوف يُقتل على يد ابنه، فلما وضعت جوكاستا ابنها حملة لا يوس إلى جبل سيثيرون وثقبَ قَدَمَيَّ الطفل بمسمار وربطهما معاً بقوة، على أمل أن يضمن ذلك التخلص منه ولكن رابعاً عشر على الطفل وأخذته إلى بوليبيوس، ملك كورينث، فتنبأه وسمّاه أوديبوس بسبب قدمه المجروحة. وحين شبَّ أوديبوس حذرته نبوءة معبد دلفي من أنه سيقتل والده وسيتزوج من أمه، فاعتقد أوديبوس أن في استطاعته أن يهرب من مصيره بنفي نفسه إلى الأبد عن كورينث، وألاً يرى مرة أخرى بوليبيوس وزوجته اللذين أدّعا أنهم أبواه الحقيقيان. وذهب إلى بويوتيا وفي الطريق تشاجر مع رجل لا يعرفه وصربه بعصاه فقتله. وقد كان القتيل، في الواقع، هو لا يوس، والده، وواصل أوديبوس مسيره دون أن يشك في أن النصف الأول من نبوءة الكاهن قد تحقّق ووصل إلى طيبة حيث علم أن المنطقة قد ابتليتْ سوحشٍ رهيب وجهه ونصفه العلوي مرأة، وله جسم أسد وحناحا طائر يحرس الطريق المؤدي إلى طيبة، وهو السفينكس الذي كان يستوقف المسافرين كلهم ويُلقِي عليهم أحجية: الذين لا يتمكنون من حل أحجيه كاد يلتهمهم وكاد كريبون، الذي حكم طيبة منذ الوفاة الحديثة للايوس، قد وعدَ بأن يمنح تاجه ويد جوكاستا للرجل الذي يُحرّر المدينة من هذا البلاء. صمَّمَ أوديبوس على أن يخوض ذلك العمل البطولي، ونجح فيه فقد سأله السفينكس: «ما هو الحيوان الذي يكون له أربعة أطراف في الصباح، واثنان في منتصف النهار وثلاثة في المساء؟»، فأجاب: «إنه الإنسان، الذي يرحف في طفولته على أطرافه الأربعة، ويسير منتصباً على ساقين في سن النضج، وفي شيخوخته بسند نفسه بعضاً». فهزَمَ الفينكس ورمى بنفسه في البحر

وهكذا، ولا يزال غير مدرك لما يحدث، أصبح أوديبوس زوجاً لأمه، جوكتا ومن رواحهما نتج إنسان، إتيوكليس وبوليبس، وبتان، أنتيغونه وإسمين وعلى الرغم من الجريمة المزدوجة التي ارتكبتها أوديبوس بكن براءة، فقد نال الاحترام كملك محلص لخير شعبه، ويد أنه يزدهر ولكن الإربنيات، ربات الانتقام كن في الانتظار فقد خرب واء الأرض، وحصد الناس، وفي الوقت نفسه جلب قحط هائل المحاعة معه. استشيرت نبوءة دلفي فأحابت بال تلك المصائب لن تتوقف إلا بعد أن يطرد أهل طيبة قاتل لايبوس المجهول من البلاد وبعد أن أنزل أوديبوس اللعنات التقليدية علي لقاتل، أخذ على عاتقه معرفة هويته. وأخيراً أدت استقصاءاته إلى اكتشاف أن المذنب ليس إلا هو نفسه، وأن جوكتا التي تزوجها هي أمه، فعمد جوكتا بدافع لإحساس بالعار والحزن إلى شنق نفسها. واقتنع أوديبوس عينيه ثم نفى نفسه، مصحوباً بابنته المخلصة أنتيغون، ولجأ إلى بلدة كولوبوس أتیکا. وأخيراً بعد أن تطهر من جريمته الشنيعتين، اختفى بصورة غامضة عن وجه الأرض

أما عن ولديه، ضحيتي النعمة الأبوية، فقتل كل منهما الآخر وكان قد اتفقا علي حكم البلاد بالتناوب كل عام. ولكن عندما حن الوقت رفض إتيوكليس أن يسلم التاج لأخيه، فجمع بوليبسيس جيشاً من الأرغيف وصرّب حصاراً حول طيبة، وأثناء ضرب ذلك الحصار ذبح كل من الأخوين الآخر في مواجهة فردية ومع ذلك قضى مجلس شيوخ طيبة بأنه ينبغي ترك حشة بوليبسيس دون دفن، لكن أنتيغون أعدت لأخيها الميت جدارة مشرفة فأدبنت لفعلها ذلك وحكم عليها بدفنها حية، ففاسمتها أحتها إسمين مصيرها. وهكذا انتهى أمر العائلة لتعسة

### ميلير وأبطال إيتوليا

كان إيتولوس هو الجد الأكبر للإيتوليين، وابن إنديميون وبسبب جريمة قتل ارتكبتها عن طريق الخطأ أجبر إيتولوس على مغادرة أرض والده والاستقرار في مصقة ايونان التي حملت اسمه لاحقاً. ومن بين أفراد سلالة كان أونيبوس، الذي وهه ديونيسوس أول غصين كرمه يست. وكان أونيبوس قد حصل من زوجتين مختلفتين على اثنين، ميلير وتيديوس

ميليفر. كانت ولدة ميليفر هي ألتايا، زوجة أونوس الأولى. حين كان عمره سبعة أيام ظهرت إلهات القدر لأمه، فتنبأت كلوثو للفصل بوفرة عظيمة؛ ولاخسيس، بقوة خارقة؛ وأعلنت أتروبوس أنه سيبقى على قيد الحياة ما بقيت جمرة معينة كانت تحترق في الموقد. فأسرعت ألتايا إلى إنقاذ الجمرة وأطعمتها ووضعتها في مكان آمن. في تلك الأثناء أصبح ميليفر، كما تنبأت الإلهات، بطلاً ذا بسالة. وذات مرة نسي ولده أونوس أن يقدم لأرتيميس التباشير الأولى من محصول الفاكهة فغضبت الإلهة وأرسلت خنزيراً برياً متوحشاً لتخريب إيتوليا، ولكي يصطاد الوحش دعا ميليفر أشهر أبطال اليونان جميعاً، ومن بينهم امرأة أركادية شابة تدعى أتلانتا كانت عملية الصيد قاسية وشاقة. وقد قتل الخنزير البري الكثير منهم. وكانت أتلانتا هي أول من أصابه بسهم في ظهره وأجهز ميليفر عليه برمح.

وثار جدال بين الصيادين حول بقايا الوحش التي قدمها ميليفر إلى أتلانتا. حاول أخوال ميليفر أن يستعيدوها منها فقتلهم ميليفر. وحين علمت كيف قتل ابنها السريع الغضب إخوتها، قيل إن الثاير رمّت بالجمرة العاتلة في النار وعلى الفور مات ميليفر، وتقول رواية أخرى إن ألتايا اكتفت بترك ابنها لإلهات الانتقام.

وفقاً لهذه الرواية الأخيرة، اندلعت الحرب في تلك الأثناء بين الإيتوليين من جهة والكيوريتيس الذين حكمهم أخوال ميليفر من جهة ثانية. حارب البطل بسالة في أول الأمر، ولكن حين علم أن أمه قد لعنته حبس نفسه في منزله، وعندها انتشر الكيوريتيون في البلدة يضرمون النار في المنازل، تجاهل ميليفر بعناد تضرعات الأقرباء والأصدقاء ورفض أن يُقاتل وأخيراً استسلم بتوسلات زوجته، كليوباترا، واستعد مكانه على رأس قواته وطرده الأعداء وخلال المعركة قيل إن أولو قتل.

**أتلانتا.** كانت أتلانتا، وهي السبب الخفي لمتاعب ميليفر، ابنة ياسوس الأركادي، الذي تخشى عنها لحظة ولادتها. ووضعها فوق جبل برناسوس لأنه كان يريد مولوداً ذكراً وهناك رضعت من دنة وأخذها صيادون تقاسمت معهم حياتهم الحشنة وعندما بلغت سن الرشد استمرت أتلانتا في عيش الحياة الريفية وكانت متعتها الوحيدة هي المطاردة وتكره التمكنير في الزواج ذبحت القناطير،

وكذلك ريكوس وهابليوس، الذين حاولوا أن يغتصوها وقد لعبت دوراً شهيراً في اصطيد ميدنغر للخنزير البري، وتغلبت على بلياس في مباراة للمصارعة في الألعاب الرياضية التي أقيمت على شرف بلياس. وأخيراً اعترف والدها ياسوس بها وقرّر أن يزوّجها، فأعلنت أنها لن تتزوج إلا الرجل الذي يعجبها في سباق الجري. وكان أكثر من طالب ليدها قد نافسها ولقي حتفه على يديها قبل أن يأتي ميلانيون ويفكر في خدعة، فبينما هو يركض كان يرمي من يده تباعا، ثلاث تفاحات ذهبية أعطته إياها أفرودايت وتوقفت أتانانا لتلتقطها. وهكذا، هُزمت وتزوجت ميلانيون. ولاحقاً حوّل الاثنان إلى أسدين لأنهما دنسا معبد زيوس.

تديوس وديوميدس. قتل تديوس، أخو ميلنغر غير الشقيق، بن عمه لذي كان قد تأمر ضد والده واضطراً إلى مغادرة أيتوليا وذهب إلى أرغوس حيث تزوج ابنة الملك آدراسطوس ولعب دوراً في حملة شيوخ القذائل السبعة على طيبة وتميّز بمآثره المختلفة، وبخاصة بقتله لخمسين شخصاً من طيبة نصبوا له كميناً، لكنه سقط تحت وطأة ضربات ميلانوسوس الطبيي وعلى الرغم من إصابته بجراح موجهة إلا أن أثينا حبت له إكسيرا كان يمكن أن يُشفيه ويجعله خالداً، وكادت تقدمه له حين جاء العراف أمفياروس العدو الشخصي لتديوس، وقدم له رأس ميلانيوس. وفي غمرة الغضب شقّ تديوس جمجمة عدوه والنهم مخه. ثار غضب أثينا من ذلك لفعل البربري فتركته ليلقى حتفه ومات تديوس بعد ذلك بقليل.

انتقم ابنه ديوميدس له بنهب طيبة مع (إبيغوي)، وديوميد هذا نفسه كان مشهوراً بمآثره عند أسوار طروادة: فقد جرح أفرودايت وحتى أريس، ومع أوديسيوس احتلّ البالاديوم الذي كان أمان طروادة متوقفاً عليه. وبعد الحرب تميّزت عودته إلى اليونان بالمغامرات. فقد أطاحت به عاصفة إلى ساحل ليكيو وكاد لملك ليكوس يُضحّي به لأريس، ولكن ابنة الملك، كاليريوي، أنقذته لأنها أحبته وعندما رحل قتلت نفسها ياساً، وحين عاد إلى أرغوس علم أن زوجته كانت تحونه، فغادر أرغوس، التي عاد فغزاها لاحقاً. وأنهى مسيرة حياته في إيطاليا مع الملك داونوس وتزوج من ابنته.

## بليوس، وبحارة أرغونوت وأبطال ثيسالي

بليوس. على الرغم من أن بليوس كان أحد أشهر أبطال ثيسالي ولكنه لم يولد في ذلك البلد، كان ابن أياكوس الذي حكم جزيرة بيجينا وقد هرب مع أخيه تيليمون من إيجينا بعد أن قتل أخاهما غير الشقيق فوكوس، استقر تيليمون في سالاميس حيث ورث تاج سيكريوس، الملك. أما بليوس فذهب أولاً إلى ثيا حيث قام بزيارة يوريتيون. ولما كان يكره أن يُعرف عن نفسه دون أعوان فقد، ناشد زيوس فحوّل له بعض النمل إلى رجال وأصبح أسمهم المايرميدون، ورحب يوريتيون به بحرارة ومنحه ثلث أملاكه، بالإضافة إلى يد ابنته أنتيغون. ولسوء الحظ اشترك بليوس ويريون في حملة ميليفر لاصطباح الخنزير البري التي قتل بليوس خلالها حماه دون قصد. ثم لجأ إلى يولكوس مع أكاستوس الذي طهره. وصمّرت روجة أكاستوس مشاعر حب لبليوس، لكنه صدّها، فانتقم لنفسها بأن قالت لأنتيغون كذباً إن بيون يحونها. فشنت أنتيغون نفسها حزناً. وألقت أيضاً على مسمع زوجها القصة نفسها. لكن أصول الضيافة معته من قبل بليوس: بدل ذلك رافق ضيفه إلى الصيد فوق جبل بليون، آملاً أن يشهد مقتله. لكن بليوس قهر شد الحيوانات خطورة وضراوة، بفضل الخنجر الرائع الذي صنعه هفستون أثناء نوم بليوس سرق أكاستوس منه ذلك الخنجر وخنّاه. مُعتقداً أنه بهذه الطريقة بتركه دون وسيلة دفاع ضد القناطير المتوحشين الذبن يسكنون الجبل، وكاد المشروع ينجح، ولكن شاء الحظ أن القطور كيرون الذي أعاد إليه خنجره أنقذه، فاستخدمه بليوس لمعاقبة أكاستوس وزوجته الخائنة، وأصبح هو نفسه ملكاً على البلاد.

بعد ذلك بوقتٍ قصير تزوج بدوس من التريده ثيسيس، بعد بعض المقاومة من العروس، وكان بوزيدون وزيوس نفسه قد غارلاه، فأصبحت تعتبر الزواج من بشري إهانة لكرامتها.

وبفضل نصيحة كيرون تعلّب بليوس على جهود ثيسيس لستملص منه وتمّ الاحتمال بالزواج سذخ فوق قمم جبل بيون، ومن زواجهما أثمر آخيل وقد رُت سابقاً كيف حاولت ثيسيس أن تخلع الخلود على ابنها. وقد قاطع بليوس هذا

الإنحاز، وفي ثورة من الغضب عادت ثيتيس إلى الانضمام إلى أخوتها، الريدات. وعُهد أمر الصغير آخيل إلى القطور كيرون الذي راح يُعذيه من نقي عظام الدببة وأمعاء الأسود.

آخيل. وهكذا ترعرع آخيل إلى أن بلغ مبلغ القوة، وكان في التاسعة عندما تبأ العراف كالخاس بأنه وحده سيقهر طروادة. حاولت ثيتيس، التي كان تعلم أنه في طروادة سيواجه الموت، أن تتحجب الخطر بإخفائه، فأنشأته في زي ومظهر النساء، في قصر ليكوميدس، ملك سكيروس. ولكن اليونانيين اكتشفوا، بمساعدة أوديسيوس، أمر الحسناء المزعومة وذلك بخدعة حاذقة، فقد جاء أوديسيوس ذات يوم إلى قصر ليكوميدس حاملاً الهدى لابنة الملك. ودسَ بينها ترساً ورمحاً. ثم أطلق هو ورفاقه صرخات المعركة وأطلقوا النفير. ظنَّ آخيل أنهم تعرّضوا للهجوم، فاندفع نحو الأسلحة. عندئذٍ أخذه اليونانيون معهم؛ ذلك أن ما كان من الممكن أن يفلت من قدره. ونحن نعلم مدى البسالة التي أبداها تحت أسوار اليوم؛ وفي معركة منفردة قتل الشجاع هكتور، لكنه هو نفسه قُتل قبل الاستيلاء على طروادة، أصابه سهم في كاحل قدمه العابل للأذى، أصابه به إما أولو وإما باريس

ولكن لنعدُّ إلى بليوس: فبينما ابه يكبر استمرَّت حياته المعامرة. لعبَ دوراً في رحلة بحرة الأرغونوت. وحارب مع اللابيثيين ضد القناطير. وباصرَ هرقل خلال حملته ضد إليوم. وعاشَ أكثر من انه وكانت شيخوخته كسولاً، وطروف موته عبر معروفة.

جيسون وبخارة الأرغونوت: لقد احتُفي بحملة بخارة الأرغونوت ليس فقط في ثيسالي بل في اليونان كلها. وكان الهدف هو الحصول على الجزة الذهبية، التي أصلها هو ما يلي: كانت إيوا، زوجة الملك البيوتي أثاماس تكره ولدي زوجها فريكسوس وهيل وكان حياتهما مُهددةً فهربا، امتطيا طهر كيش رائع كان هدية من هرمس هذا الكش كان ذا عقل ومنطق؛ وله حزة من الذهب ويستطيع أن يطير في الهواء تماماً كم يسير على الأرض وفي سياق هروبهما سقطت هيل في البحر وأعطت اسمها إلى هيليسبوت وكان فريكسوس محظوظاً أكثر ووصل إلى

كولخيس على البحر الأسود، وهناك ضحى بالكبش لزيوس، وقدم الجزة إلى ملك البلاد، أيتس، الذي علقها من شجرة ووضع نيناً لا ينام أبداً حارساً لها.

في تلك الأثناء في أبولكوس في ثيسالي حكم بلياس الذي كان قد انتزع العرش من أخيه، أيسون. وعهد بأمر ابن أيسون، جيسون، إلى رعاية القنطور كيرون. وحين بلغ مبلغ لرجال ذهب جيسون إلى عمه وطلب حصته من المملكة، انزعج بلياس كثيراً، لأن عرافاً كان قد حذره «من الرجل الذي لا يتعل غير فردة صندل واحدة». وكان جيسون قد مثل أمامه وهو يتعل فقط فردة صندل واحدة بذلك آخر ابن أخيه أنه يرضح حباً وكرامة لمطلبه شريطة أن يعيد إليه الجزة الذهبية.

وبعده من هيرا أو أثينا بنى فوراً سمينة ذات خمسين مجدافاً، الأرغو، ووضع فيها غصناً من شجرة سنديون زيوس التنبؤ في دودونا. ثم جمع أشهر الأبطال، من بينهم أمفيون، ولد يوسكوريين، وهرقل، وأورفيوس، وبليوس، وثيسوس وميلغر، وطلق المغامرون الأشداء بحثاً عن الجزة الذهبية الأسطورية وكانت رحلتهم مملوءة بالأحداث فقد اضطروا إلى مصارعة العوامل الطبيعية كما الرجال وأخيراً وصلوا إلى مصب نهر فاسيس وحدقوا إلى أعلى النهر إلى أن بلغوا مملكة أيتس. وافق أيتس على التخلي عن الجزة الذهبية، لكنه فرض شروطه الخاصة. كان على جيسون أولاً أن يشد ثورين حوافرهما من يرونز وأنفاسهما من لهب إلى محرث. يحرث به حقلاً ثم يزرعه بأسان الثنائين. ولحسن حظ جيسون أن انة أيتس، ميديا، وقعت في حبه، ولما كانت متمرسه بفنون السحر فقد نيت له كيف ينجز هذه المهمة. ثم رفض أيتس أن يحافظ على كلمته؛ ومرة أخرى ساعدت جيسون على قتل التنين الذي يحرس الجزة الذهبية وأن يحوز على العنينة الثمينة، وغادر كلاهما البلد على عجل، وأيتس في إثرهما ولكي تؤخر ملاحقة والدها لها لم تردد ميديا في أن تشر على الطريق أشلاء أخيها الذي ذبحه. وبعد رحلة طويلة ومحموقة بالأخطار قطعاً خلالها نهر الدانوب، والمحيط، والصحاري الليبية، والبحر الأحمر ولبحر المتوسط، وعاد بحارة الأرغونوت أخيراً إلى يولكوس. وأثناء غياب

جيسون كان بلياس قد أعدم أيسون. ويقول آخرون إن أيسون كان لا يزال حياً بل إن أحد مشروبات ميديا السحرية قد جدّدت شبابه، على أي حال، انتقم جيسون لنفسه من عمه وأقنعت ميدب بنات بلياس بأنه في استطاعتهم باستخدام سحرهن أن يُعدن والدهن إلى الحياة، ولكن عليهن أولاً أن يُقطعنه إرباً ويطبخنه. فنقذن تعليماتها وتركنا ميديا الأمور على ما هي عليه. وبعد ارتكاب تلك الجريمة الشنعاء انسحب جيسون وميديا إلى كورينث. وهالك عاش حياة هائلة طوال عشر سنين، ومن ثم وقع في حب كروزا (أو علوسه)، ابنة الملك كريون، ونخلّى عن ميديا. فانتقمت ميديا لنفسها بإرسال هدية عرس للعروس الجديدة: ثوباً رائعاً التهمها بنار لا تطفئ. ثم ذهبت ميديا أطفالها التي أنحتهم من جيسون وفرت إلى أثينا حيث تزوجت إيجيوس، واضطرت إلى مغادره أثينا حين حاولت أن تُسمم نيسوس وذهبت إلى والدها في كولخيس.

أم جيسون، فيقول البعض إنه سئم الحياة وقتل نفسه، ويقول آخرون إنه بينما كان يستريح في ظل سفينة أرعوس، سقط مؤخر السفينة عليه وسحقه حتى الموت.

### أورفيوس وأبطال تراقيا

كان أورفيوس، بطل تراقيا العظيم، مختلفاً كثيراً في شخصيته عن الأبطال اليونانيين الآخرين فلم يكن يتميز بمآثره الحربية؛ لعله كان في الأصل ملكاً تراقياً، ويدين شهرته قبل أي شيء إلى موهبته الموسيقية المذهلة. كان ابن أبولو، ويغني ويعرف على القيثارة بفنية عالية حتى أن لحيوانات البرية كانت تهرع إليه لتصغي إليه وحتى الأشجار كانت تنعه. وقد أنجزت موهبته معجزات أثناء رحلة الأرغونوت. حتى السفينة أرغو، التي كانت ترسو على الشاطئ، نزلت إلى لبحر من تلقاء ذاتها على وقع غنائه، كانت أغانيه تأسر السمبلين، تلك الصحور المتحركة الرهيبة التي هدّدت بأن تسحق السفينة وترسلهم إلى أعماق لبحر. وهدد التنين، حارس الجزة الذهبية، حتى نام تحت تأثير غنائه، وهكذا سهّل هروب الروعوبوت.



إلى هذه الدرجة وصلت قوة صوته وتناغم قيثارته بحيث استسلمت لها حتى نهات الجحيم، وكان قد تزوج من الحورية يوريديس التي أحبتها بوجهه. وذات يوم حين كان يوريديس تهرب من أريستوس عضتها أفعى كامة في العشب عضته قاتلة. توجع أورفيوس لموت زوجته وصمم على الهبوط إلى العالم السفلي للمطالبة بها. واستطاع أن يسحر هيدس وبرسيفون التي سمحت له بإعادة يوريديس إلى الأرض بشرط وحيد هو ألا يلتفت إلى الوراء إليها أثناء الرحلة. وأوشك الاثنان أن يصلا إلى بوابات هيدس حين نفذ صبر أورفيوس والتفت بحركة طائشة إلى زوجته. وفي الحال رجعت إلى المقام الكتيب للموتى واختفت هذه المرة إلى الأبد.

لم يكن هناك شيء يمكن أن يواسي أورفيوس، ويقول البعض، إنه انتحر لكن الرأي الأوسع انتشاراً كان أن النساء التراقيات قطعنه ربه وكان الغضب العام قد استولى عليهن بسبب حبه الفائق لزوجته، ورُمي رأسه وقيثارته إلى نهر هيروس وحملهما حتى لسبوس. علق رأس المعني المقدس في صدع صخرة حيث بقي زمناً طويلاً يُعطي تنوَّاته. وفي عصر لوسيان كان لا يزال في الإمكان مشاهدة قيثارته في معبد في لسوس وكان من التديس وضع البد عليها. وذات يوم حول نيتوس، ابن طاغية لسبوس، أن يعرف على القيثارة العجائبة فأنهتته الكلاب التي جذبها الصوت. وقيل أيضاً إن رأس أورفيوس عثر عليه راع على ضفاف نهر ميلاس، وفي بلدة ليشرا في مقدونيا كانوا يشيرون إلى ضريحه.

شعراء تراقيون آخرون. كانت ترقيا تفخر بشعراء وموسيقيين شهيرين آخرين، مثل فيلامون، وقيل أيضاً إنه ابن أبولو، ولله نسيب ترسيخ الرقص الكورالي في معبد دلفي.

ذات مرة تجرأ ابن فيلامون، ثاميريس، وكان بدوره موسيقياً مشهوراً، على تحدّي لميوزات، وبسبب جرأته حرمنه من صوته ومن بصره.

إلى تراقيا أيضاً ينتمي يومولبوس، ابن بوريدون وكيول انتي كانت ابنة بورياس رمت أم يومولبوس ابنها في البحر لتخفي عارها، وعثر عليه بورياس وحمله إلى إثيوبيا، ومن هناك توجه يومولبوس إلى بلاط تيجيريوس، ملك ترقب، وقد قُتل بيد

إريكتيوس حين كان يُقاتل مع الإليوسيين ضد الآثينيين. ويقول البعض إن يومولبوس أسس الأسرار الإيوسية على شرف ديمتر التي علّمته كيفية زراعة الكرمة والأشجار. وعلم أيضاً هرقل الغناء والعرف على القيثارة

### مينوس وإبطال كريت

إن أساطير كريت العتيقة نُقِلَتْ في وقتٍ مبكرٍ إلى اليونان وكانت، كما رأينا، أساس الميثولوجيا الهيدنية، مُتَّحِدةً حوالب جديدة وهي تتكَبَّف مع التقاليد القارّة. كانت تتمركز في غالبيتها حول شخصية الملك العظيم مينوس، ولكن يبدو أنّه كانت هناك شخصيات أخرى غير مينوس، وعدينا أن نميّز على الأقل نسحتين من مينوس أحدهما كان حميد الآخر يكنّ صنّاع الأساطير لا يقلقون أبداً بشأن التسلسل التاريخي وينسجون خرافاتهم كلها حول شخصية واحدة هي مينوس.

إدن ميوس - إلى جانب رادامانثس وسربيون - كان ابن زيوس ويوروبا فبعد وصولها إلى كريت تزوجت يوروبا ملك الجزيرة، أستريوس، الذي تبنى أولادها، وخلف مينوس أستريوس على عرش كريت وتميَّز بحكمة قوانينه وبحسّ العدل الذي رفعه بعد موته إلى مرتبة قاضي العالم السفلي.

كان مينوس قد تزوج من باسيفه. وكانت قد منحته عدة أطفال حين ألهمها بوسيدون، إبان غضبه من ميوس، سحب طغ لثور بشع، ومن ذلك الزواج ولّد المينوطور، وهو وحش نصفه إنسان، ونصفه ثور.

كان الآثينيون قد قتلوا ابن مينوس، أندروحيوس، فضرب مينوس حصاراً حول أثينا. وكان قبل ذلك قد حاصر ميغاراً وتغلّب على الملك يسوس. بفضل خيابة سكيلا ابنة نيسون، التي كانت تحب مينوس، ولذلك قصّت خصلة من الشعر الذهبي - التي يعتمد عليها أمان المدينة - من رأس أبيها. وستغلّ مينوس هذه الحيانة. ولكنه عاقب منفذتها: أغرق سكيلا المتيّمة في بحر سارونيك، وهناك تحوّلَت إلى قبرة. ولكن عند أسوار أثينا كان ميوس أقل نجاحاً. وطال أمد الحصار، فالتمس مينوس مساعدة ريوس الذي ابتلى أثينا بوباء. ولكي يتخلّصوا

من هذا الوفاء وافق الأثينيون على إرسال أتناوة سنوية إلى مينوس على شكل سبعة شبان وسبع فتيات يُقدّمون طعاماً إلى الميصوصور. وقد رأينا سابقاً كيف حرّر ثيسبوس مدينته من هذه العبودية البائسة

سجن مينوس المنيطور، الذي يتغذى حصراً على اللحم البشري، داخل قصر مذهل لا أحد يستطيع أن يحد مخزناً منه: المتاحة التي بناها ديدالوس، الأثيني الذي يميّز بإبداعه وبرعته. وإلى ديدالوس يُنسب اختراع الفأس والمشار ويُقال إنه أول من ثبّت ذراعين وساقين إلى Yoana، أي تماثيل الآلهة البدائية التي لا شكل لها. وقتل قريباً له كان جريئاً منافساً ولجأ إلى مينوس وساعد أريادن حين سحبت ثيسبوس كرة الخيوط الثمينه التي أتاحته للبطل أن يعثر على طريق خروجه من المتاهة، وبسبب هذه الخيانة سجن مينوس ديدالوس وأثناء طيرانهما تجرّاً إيكاروس واقترب كثيراً من الشمس، فذاب الشمع الذي ثبّت الأجنحة به وسقط إلى البحر الذي حمل اسمه لاحقاً، البحر الإيكاري. حطّ ديدالوس في كوميا، ومن هناك توجه إلى صقلية حيث كسب حظوة الملك كوكالوس. وهكذا أُنشئت مطاردة مينوس لديدالوس حطّ على الجزيرة، ورفض كوكالوس أن يُسلم ضيفه في الحقيقة، وبدلاً من ذلك فقد خنق مينوس في الحمام. هكذا كانت نهايه هذه السلالة الملكية الشهيرة التي كان ضريحها يُشار إليه في جزيرة كريت.

# الباب الثاني

## الديانة الرومانية



# الديانة الرومانية

## نظرة عامة

Michael Grant

ترجمة: وفاء طقوز

### طبيعة الديانة الرومانية

يقول لحطيب والسبسي الروماني شيشيرون Cicero بأن الرومان قد فاقوا كل الشعوب الأخرى في حكمتهم لفريدة لتي جعلتهم يتحققون من أن كل شيء حاصع لحكم وتوجيه الآلهة. ومع ذلك فإن الدين الروماني لا يقوم على النعمة والمدد الإلهيين بقدر ما يقوم على العناية المتبادلة بين الإله والإنسان. وكان هدف هذا الدين تأمين تعاون الآلهة وخيرها وسلامها. ولقد اعتقد الرومان بأن هذا العون الإلهي سوف يمكنهم من السيطرة على القوى المحيطة بهم والتي تستثير فيهم الخوف والرهمة. والعيش بتجح. وهذا ما قاد بالتالي على نشوء مجموعة من القواعد هي نوع من القانون الإلهي الذي يقضي بما يتوجب فعله وما ينوجب تجنبه

لمدة طويلة من الزمن لم تضمن هذه القواعد، إلا فيما ندر، عناصر أخلاقية، فلقد تألفت في معظمها من تعليمات حول الطريقة الصحيحة لتأدية الشعائر، ولطالما أكد الدين الروماني بشكل حصري على الإجراءات الطقسية التي أسبعت عليها قداسة التقاليد القومية، فالطقوس الرومانية كانت مشغولة بشكل هوسي بالتفاصيل وعلى قدر كبير من المحافظة، لدرجة يمكن معها القول بأننا إذا استطعنا إزاحة ما تراكم عليها من إضافات خارجية عبر الزمن، لبقينا في مقدورنا تحري نقسة من الأفكار القديمة الأولى قرب السطح. وهذا ما يميز الديانة الرومانية عن الديانة

الإغريقية التي تختفي فيها مثل تلك البقوب القديمة تحت ستار كثيف لا يمكننا اختراقه إلا بصعوبة بالغة. فالإغريق عندما بدأوا عصر تدوينهم كانوا قد ساروا أشواطاً بعيدة في التعقيد الثقافي والأفكار المجردة بخصوص مفاهيم الألوهة وعلاقتها بالشرب، بينما حافظ الرومان إلى حد كبير على المفاهيم والممارسات القديمة، يضاف إلى ذلك أنه حتى الوقت الذي تأثروا فيه بالمخيلة التصويرية للإغريق، كانوا يفتقدون إلى الدوق الإغريقي في رؤية آلهتهم في هيئة شخصية بشرية، وتزويدهم من ثم بالأساطير التي تقص حكايات نشأتهم وعلاقاتهم وبمعنى ما يمكننا القول بعدم وجود ميثلوجيا رومانية أصيلة. إن بعض الاكتشافات الأثرية في منطقة إتروريا القديمة (بين نهر التيسر ونهر أرنو، والتي تمتد إلى الشرق والجنوب من أيسينيز) قد تقدم دليلاً على وجود ميثلوجيا لدى الإيطاليين، ولكن مثل هذه الميثلوجيا قليلة ومتناثرة، وما وحد لدى الرومان عبارة عن شبه ميثلوجيا استعارت ثوباً إغريقياً وبالمقابل أيضاً فإن الدين الروماني لم يعرف العقيدة الدينية الثابتة، وما دام الروماني يقوم بالممارسات الدينية الصحيحة، فإنه يبقى حراً في أن يفكر بآلهته بالطريقة التي تناسبه، وما دامت الحالة هذه، فإنه لا مكان لديه للعواطف الدينية عندما يمارس شعائره عبده.

على الرغم من وجود بقية من ملامح قديمة للدين الروماني قريباً من السطح، إلا أنه يصعب علينا إعادة بناءه والإلمام بكل مناحي تطوره. إن مصدرنا الرئيس من الإخباريين الذين عاشوا في القرن الأول ق.م مثل فارو Varro وفيريوس فلاكوس Verrius Flacuus، ومعاصريهم من الشعراء الذين عاشوا خلال أواخر عصر الجمهورية وعصر الإمبراطور أوغسطس، قد كتبوا بعد مرور 700 أو 800 سنة على تأسيس روما، وفي زمن انفتاح الرومان على الأساطير وطرائق التفكير البوذية، الأمر الذي جعل تفسيراتهم للتاريخ المعرف في القدم بعيدة عن واقع الحال، لهذا فقد عمد الباحثون المحدثون على استكمال ما قدمه أولئك من تخمينات أو حقائق بالاعتماد على ما وصلنا من نسخ عن لروزامنة الدينية، وعلى نقوش كتابية أخرى، إضافة إلى كنز ثمين من قطع العملة والميداليات والأعمال الفنية الأخرى

## الدين الروماني المبكر

فيما يتعلق بأبكر العصور الرومانية، لا بد من الاعتماد على نتائج علم الأركيولوجيا وما توصلت إليه نتائج التنقيب الأثري، على الرغم من عدم كمائتها لإعطائنا صورة واضحة عن الدين الروماني على أيّ حال، فإن ما تقوله لنا نتائج التنقيب أنه في وقت مبكر من الألف الأول قبل الميلاد (يجب ألا يتفق بالضرورة مع التاريخ التقليدي لتأسيس مدينة روما نحو عام 753 ق.م)، هبط رعاة ومزارعون لاتينيون وسابينيون يحملون محاربتهم الخفيفة من هضاب ألبان Alban وهضاب سابين، فأسسوا عدداً من القرى في منطقة روما، حيث أقام اللاتينيون على هضبة البالانتين Palantine، والسابينيون على هضبة كويرينال Quirinal وهضبة إسكويلين Esquiline. وبحو عم 620 ق.م تلاقت هاتان الجماعتان وتمازجتا، وتحول السوق التجاري حيث كانتا تتبادلان لبضائع إلى فقط انطلاق لبناء مدينة روما وتوسعتها

### تأليه الوظائف:

كغيرهم من الإيطاليين فقد رأى الرومان قوة إلهية ناشئة في الأفعال والوظائف، كما هو الحال في الأفعال الإنسانية مثل الولادة وم إليها وفي الظواهر الطبيعية مثل حركة الشمس وفصول السنة الزرعية، وقد وجهوا هذا الإحساس بالتقديس نحو أحداث تؤثر على الإنسان بانتظام، وأحياناً نحو نجل واحد فريد، مثل الصوت الغامض الذي سمع في إحدى المرات وأنقذهم من كارثة، ولقد أكثروا من تصور مثل هذه الالهة الوظيفية التي تكاثرت حتى شملت كل جانب من جوانب الحياة والطبيعة. كانت مهمات هذه القوى العديدة المنجزة محددة بشكل دقيق؛ ولكي يتفرد الإنسان منها كان لا بد له من معرفة أسمائها الصحيحة وألقابها: لأنه إذا عرف الاسم فقد ضمن الاستماع إليه، وإذا لم يعرفه كان عليه تعطيه كل الاحتمالات وذلك بالاعتراف بأن الإله مجهول الاسم، أو يضيف قائلاً «مهما كان الاسم الذي تريد أن تنادي به»، أو «سواء كنت إله أم إلهة»



## تقديس الأشياء:

ولقد تجاوز حس الرهبة، لوطائف والأفعال إلى أشياء معينة أثارت في النفس الإحساس بأنها أكثر من أشياء عادية، وذلك مثل الينابيع والأجمات والأحجار النيزكية ذات الأصل الغامض، والمقابر، وأحجار الحدود، والأدوات الحجرية، والدروع البرونزية التي وصلتهم من حضارات أكثر تقدماً.

ولوصف القوى الكامنة التي نستثير الروع في هذه الأشياء والوطائف استخدم الرومان كلمة نيومين Numen التي توحى بإشارة تصدر عن الإله، على الرغم من أنه لا يوجد لدينا حتى الآن دليل يؤكد أن هذه الكلمة كانت مستخدمة قبل القرن الثاني ق.م وهنا لابد من الإشارة إلى أن استخدام كلمة «روح» لتفسير كلمة نيومين يحتوي على مفارقة تاريخية، لأننا بذلك نفترض وجود مجتمع ذي مقدرة عالية على التحريد، الأمر الذي لا ينطبق على التاريخ لروماني المبكر. كما أننا لا نستطيع استخدام كلمة «مانا» التي يستعملها سكان الجزر الميلانيزية في المحيط الهادي في التعبير عن القوى فوق الطبيعية، لأن المجتمع الروماني والمجتمع الميلانيزي ليس متشبهين، ولأننا بذلك نفترض أن الرومان قد عرفوا في الأزمنة المبكرة مرحلة من الدين سابقة على الاعتقاد بالآلهة المشخصة، يدور حول القوى الغفلة، وهذا ما لم يقد دليل عليه حتى الآن. بل العكس هو الصحيح، لأن تصورهم للقوى فوق الطبيعية قد تضمن منذ القدم عدداً من الآلهة رسمت مخيلتهم لها شخصيه وشكلاً شرياً، وبعضهم اعتبر بمثابة آلهة عليا. من بين هؤلاء ألوهة للسماء دعوها حوييتير يمكن مقارنتها مع ألوهات السماء لدى الشعوب الهندو - أوروبية المبكرة الأخرى مثل دياوس Dyauz لدى السنسكريت، وزیوس لدى اليونان. وعلى الرغم من أنه لم يصح بعد إلهاً شمولياً، على تفوقه على بقية القوى الإلهية، فإن إله لسماء هذا قد جرى ربطه مع قوى وظيفية مثل الطقس والبرق، ومع أشياء مثل الحجر الخارق الذي هبط من الأعالي ودعي ححر جويتر

## السحر ووظيفة الأَصْحاحي:

هذه الآلهة، والوظائف والأشياء لقدسيتها، بدت للرومان سرية ومروعة وبلتالي مشحونة بالقوة العامضة. ولكي يضمن الرومان لأنفسهم المؤد والحماية والتكاثر، اعتقدوا أن عليهم استرصاء هذه القوى وكسبها إلى جانبهم، وكانت الأصاحي الطريق الأقصر لتحقيق ذلك فالأصاحي والقرايين من شأنها شحر الآلوهة بالطاقة والحيوية، لأنها كانت قوى فاعلة، وبذلك معروضة لأن تفقد حيويتها نتيجة فاعليتها إلا إذا أعيد شحنها كل فترة من الزمن. ومن خلال الغذاء الذي يقدم إليها فإنها تُبقي على فاعليتها وجاهزة أبداً لتلبية مطالب الإنسان من هنا كان تقديم القرايس يترافق دوماً مع نطق عبارة *Mate esto* التي تتمنى على هذه الآلهة والقوى دوام النماء والازدهار

كانت الصلوات تترافق دوماً مع تقديم القرايين. ومع تطور مفهوم القوة الإلهية المشخصة كانت لصلوات تتضمن مزيداً من الإطراء والترتف، ولكن هذه الصلوات قد تراكمت أيضاً مع الطقوس السحرية التي من شأنها إكراه الآلهة على الفعل في اتجاه معين لا مجرد استرضائها، وعلى الرغم من أن السلطات الرسمية (في قانون الألواح الاثني عشر، 451-450 ق.م) قد سعت إلى تحديد الجوانب المؤذية من السحر، إلا أنه استمر فاعلاً في الحياة الرومانية كما هو الأمر في العالم القديمة برمته، حتى أن الطقوس الرسمية لم نخل من آثاره، كما هو الحال في احتفال اللوبركاليا *Lupercalia*، والرقص الطقوس لكهنة السالي *Salii* على شرف مارس. وعلى الرغم من أن الرومان في العصور التاريخية قد اعتبروا الممارسات السحرية واردة إليهم من البلدان المشرقية، إلا أن ما يقل من قيمة هذا الإدعاء أن بعض القبائل الإيطالية مثل قبيلة المارسي *Mars* وقبيلة البايلىني *Paeligni*، كنتا مشهورتان بالطقوس السحرية، وساد عندهم بشكل خاص اللعن السحري، على ما تبينه النفوش التي ترجع إلى عام 500 ق.م وما بعده، والتي تم العثور عليها بأعداد كبيرة. بضاف إلى ذلك وجود ما يدل على شيوع مفهوم «التدبو»، وهو نوع من السحر السلبي، والذي تراه في العزوف عن التحدث مع الإعراب، وعدم الاحتكاك بالجنث والأطفال لمولودين حديثاً، والابتعاد عن النقاط التي ضربتها الصواعق، وما إلى ذلك حتى لا يصيب المرء أذى جراء ذلك

## الدين في العصر الإيترووسكي

بعد اندماج القرى اللاتينية والسابينية بقليل، جاءت فترة وقعت خلالها روما تحت حكم أسرة واحدة من الإيتروسك على الأقل، وهي الأسرة التاركونية (تقع إتروريا إلى الشمال من نهر التيبر)، وذلك خلال الفترة من عام (575 إلى 510 ق.م) وبعض الباحثين يمد هذه الفترة وصولاً إلى عام (450 ق.م).

### أهمية الطقوس:

تميز الإيتروسك بحساسهم بالقلق الديني لعميق، وكرسوا أنفسهم للطقوس أكثر من كل الشعوب القديمة، وعلى الرغم من أن مصادرنا عنهم هي أيضاً متأخرة وغير كافية، فإنه يبدو لنا أنهم صاغوا مجموعة شاملة من القواعد التي تنظم طقوسهم. لقد قامت الثقافة الإيتروسكية على مؤثرات وردت من بلاد اليونان عبر مراكز للثقافة اليونانية في كامبانيا Campania استوطنتها جماعات من الإيبويانيين Eboeans. ومع ذلك فإن الدين الإيتروسكي لا ينسجم مع الموقف الديني اليوناني من حيث الانسحاق تجاه الآلهة والانصياع أمام إرادتها الطاغية. بل على العكس من ذلك فإن هدف السعي الديني لديهم كان محاولة إجبار الآلهة (بما فيهم كبيرهم تين/جوبتر) على إفشاء أسرارهم من خلال تقنيات المعرفة، لقد رأوا رابطة وثيقة بين السماء والأرض تجمعهما في وحدة متكاملة تجعلهما بعكسان بعضهما بعضاً، وكانوا أكثر طموحاً في الكشف عن غياهب المستقبل من كل من الرومان وإغريق. وقد كونوا لأنفسهم صورة على درجة عالية من الغنى والتعقيد للحياة الثانية، واهتموا بها إلى درجة جعلت الأحياء مشغولين على الدوام براحة الأموات، يتجلى هذا الاهتمام في قبورهم الفخمة وقرايئهم الجنائزية السخية. فعلى الرغم من قدعهم بوجود عالم أسفل، كان لديهم قناعة أخرى بأن شخصية الموتى تستمر من خلال رفاتهم، ولذا فإنه من الضروري أن يستمتعوا بحياة القبر كيلا يعودوا لإيذاء الأحياء

بدءاً من القرن الرابع، وبعد أن فقد الإيتروسك سلطتهم في روما، نلاحظ أن فنونهم تعكس خوفاً متزايداً مما يمكن أن يحلبه الموت.

## المؤثرات على الديانة الرومانية:

لقد استمر الدين الروماني في إظهار تأثيره بالإيتروسكين خلال الفترة التي كانت روما تحت سيطرتهم. هذا مع الاعتراف بأن الأشباح الرومانية المدعوة باللاتينية Di Manes كانت أقل حضوراً وتجسيدا من تلك الأشباح الإيتروسكية المرعبة، وعلى الرغم من أن تقنيات العرافة الإيتروسكية بواسطة أكباد وأحشاء الحيوانات قد استمرت وشاعت لدى الرومان، إلا أن العرافين الرومان الذي يتمون إلى ثقافة أكثر واقعية من الإيتروسك، لم يطمحوا إلى ما طمح إليه الإيتروسك في الحصول على معلومات دقيقة عن المستقبل، ومع ذلك فإن الإيتروسك هم الذين رسموا الخطوط العامة للحياة الدينية الرومانية. وفي الحقيقة، فإن العديد من الملامح الدينية التي عزاها المؤرخون للرومان بدوافع وطنية إلى الملك نوما بوميليوس Numa Pomelius (وهو الحليفة السابيني لرومولوس في القرن الثامن ق.م) يمكن إرجاعها في الواقع إلى فترة الحكم الإيتروسكي بعد ذلك بقرنين. على أي حال فإن الرومان يُظهرون مديونيتهم لإيتوريا من خلال احتفالاتهم الدينية وطقوسهم ومخططات وتزيينات عدد من معابدهم، وعلى رأسها معبد الثلاث الكابيتوليني جونو وجوبيتر ومينيرفا. كما تظهر مديونية الرومان للإيتروسك في تماثيل آلهتهم الأولى، بما فيها تماثيل العبادة الخاص بجوبيتر الذي صنعه الإيتروسيكيون لمعبد الكابيتولين. إن مثل هذه التماثيل التي تظهر الآلهة في هيئة بشرية قد حفزت الرومان على التفكير بآلهتهم بهذه الطريقة، وما يترتب على ذلك من تزويدهم بأساطير تراكمت تدريجياً على طريقة القصص الإغريقي مع الحفاظ على نكهة محلية.

ولعل أهم ما تدب به روما للملوك الإيتروسك هو روزدمتها الدينية، التي تم العثور على شذرات من أربعين نسخة لها، بالإضافة إلى الأعمال الشعرية التي تناولت الروزنامة على طريقة الإخباريين، كما فعل أوفيد في عمله المعروف فاستي Fasti. إلى جانب هذه الشذرات الباقية في حتمها التي قام بمراجعتها ونحريها بوليوس قيصر، نديا روزنامة من العصر الجمهوري تعود إلى ما بعد عام 100 ق.م بقليل، تم اكتشافها في أنتيوم (Anzio) Antum

ومن الممكن فيما يتعلق بهذه الروزنامات أن نُسبب العديد من العناصر الأكثر قدماً، بما في ذلك السنة الشمسية المؤلفة من عشرة أشهر والسابقة على الفترة الأتروسكية على أي حال فإن لأسس التي تقوم عليها في حلتها التي وصلت إلينا تحمل سمات متأخرة، بسبب محدودتها للتوفيق بين لسنة الشمسية والسنة القمرية وفق الحسابات البابلية. وبشكل عام فإن هذا المشروع برمته يرجع إلى فترة الحكم الإتروسكي، على ما نتبينه مثلاً من أسماء بحص الأشهر ذات الجذور الإتروسية، يضاف إلى ذلك أن وجود أو غياب احتمالات معينة يسمح بوضع تاريخ يقرب فترة الحكم الإتروسكية في أواخر القرن السادس ق م، مع تعديلات أدخلت على الروزنامة في القرن لثاني، وتعديلات أخرى أدخلت عندما تم نشرها عام 30 ق م.

إن الاحتمالات التي تسجلها الروزنامة والتي دُوِّنَ أقدمها بأحرف كبيرة، تعكس فترة انتقالية من حياة الريف إلى حياة المدينة. وعلى الرغم من نقاء العبادات المحلية حية وناشطة، فإن أشكالاً عديدة من العادة والتي كانت حتى ذلك الوقت عبادة أسر ومزارع مختلفة قد تحول الإشراف عليها إلى الدولة الرومانية الناشئة. هذه الإدارة الحكومية قد قطعت الطريق على أي ميل إلى الروحانية، و ستبعد الحاجة إلى مشاركة الأفراد المتحمسين. ومن خلال تأكيد السلطة الرسمية على أن الإلهة قد تم استرضاؤهم من خلال برنامج يتوافق مع دورة الحياة الطبيعية، فإنها تجعل الأفراد يشعرون بالتأكد أن العلاقات مع القوة الإلهية هي بين أيدي أمية.

### الدين في العصر الجمهوري المبكر

حتى بعد أن تم حلع الملوك الإتروسك قبل عام 500 ق م، على ما نقوله الروايات، فإن العلاقات التجارية مع إتروسيا لم تضعف، وبقيت مدنها الجنوبية مثل كييري (Caere) وفيبي (Veii) القريبتين من روما، تستخدمان المدينة الإغريقية كوماي (Cuma) كمنفذ تجاري وحولتها إلى مزود مهم بالحبوب. وعندما وجهت روما أزمة حادة في الحبوب، تدبرت أمر استيرادها من كومي. ومن هذه المدينة وردت التأثيرات اليونانية التي حفزت الرومان على

ساء معابدهم على النمط اليوناني. والآن، ويعد أن تعود الرومان على لعادات الدينية اليونانية خلال فترة الحكم الإتروسكي، فقد جاء الوقت لكي يمتصوا هذه العادات، وأبدوا الرغبة في ذلك على الرغم من طابعهم الديني المحافظ، بصاف إلى ذلك أن الرومان منذ القرن الثالث ق.م، وربما أبكر من ذلك، قد استعاروا من مناطق أخرى في إيطاليا طقساً خاصاً، يدعى Evicatio باللاتينية، يهدف إلى دعوة آلهة المدن المغلوبة إلى ترك مواطنها والهجرة إلى روما.

في عام 399 ق.م عندما كانت مدينة فيبي تتعرض لحصار طويل وقاسٍ، سارت روما شوطاً أبعد في الهلينة (أي تبني العادات اليونانية)، عندما استوردت طقساً يونانيّاً يدعى Lectisternium، يُعرض بموجبه تمثالان أجنيان على أريكتين، ويوضع أمامهما مائدة وضعت عليها أطباق الطعام والشراب، وذلك لإشعارهما أنهما صيغان عزيزان على روما. ومنذ القرن الرابع، إن لم يكن أبكر، كان يتم دفع بلاء لطاعون والأويثة الفتاكة الأخرى باللحوء إلى طقس آخر يدعى Supplicatio، يقوم بموجبه كل لأهالي بالدوران حول المعبد والسجود على الطريقة اليونانية، ثم صار هذا الطقس يتبع احتمالاً بالنصر العسكري

## الدين في العصر المتأخر

### أزمات واتجاهات جديدة

سمر طقس عرض النماثيل أمام المائدة (Lectisternium) بعام على نطاق أوسع وبأبهة أكثر. وفي عام 217 ق.م كانت إيطاليا تعرض لحالة من القلق الديني والجيشان العاطفي بسبب الحرب البونية الثانية واحتياح هانيسال القرطاجي أراضيها ولقد عمت روما على استجلاب عطف وتأيد كل إله اعتقدت بقدرته على مساعدتها، ولكن دون طائل: فلجأت أخيراً إلى دعوة الإلهة سيبيل، الأم الكبرى لآسيا الصغرى، للإقامة في روما بشكل دائم. وقد مضى إلى مدينة بيسنوس المقر الرئيسي لعبادة سيبيل سفراء دينيون وأحضروا معهم إلى روما الحجر الأسود المقدس الذي يرمز إليها، عام 204 ق.م. وبعد 18 سنة كانت عادة ديونيسوس (بأحوس) المتصلة بالعربدات الجنسية تعزو روما قادمة من إيطاليا الجنوبية، حتى اضطر مجلس الشيوخ إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة لقمعها

ولكن هذه العبادة وغيرها من عادات الأسرار التي تقدم لأتباعها وعداً بالخلاص إلى حياة ثانية، واستتارة دينية مفقودة في العبادات الرومانية الرسمية، قد جاءت لكي تبقى، وعلى الرغم من كل المقاومة التي أبدتها السلطات الرسمية فإن هذه العبادات قد تأقلمت بعد مدة، ولعت دوراً مهماً في المشهد لديني الإيطالي، كما ورد إلى روما أيضاً علم التنجيم الشرقي وصارت له شعبية واسعة. وهو يقوم على القناعة بوجود رابطة تعاضفية بين الأرض والأجرام السماوية. ولاسيما الكواكب السيارة السبعة؛ وبما أن ضوء هذه الكواكب يؤثر على الأرض وسكانها في شتى المجالات المادية والمعنوية، فإنه لمن الممكن استخدام تقنيات خاصة للإفادة من الآثار الإيجابية لحركة وور الكواكب، وجنب آثارها الصارة.

ولقد تنفى علم التنجيم تشجيعاً خاصاً من الفلسفة الرواقية التي دخلت روما بين القرن الأول و القرن الثاني ق.م على يد بانياتيوس Panaetius وبوسيدونيوس Posedonius. فلقد رأى الرواقيون في هذا العلم الزائف برهاناً على النظرة الأفلاطونية لكون موحد. ولقد أثرت الرواقية على التفكير الديني الروماني بثلاث طرق أخرى فأولاً، كان في الأفكار الرواقية حول الحتمية ما شجع على الإيمان بالقدر، وبطريقة غير منطقية بالخطأ أيضاً، الأمر الذي كان شائعاً في الحضارات المشرقية. وثانياً، أدخلت الرواقية عنصراً روحياً على التفكير الديني، وذلك بقولها إن الروح الإنسانية هي جزء من النفس الكلية للعالم وتشاركها القداسه نفسها. ثالثاً: ترتب على ما سبق ظهور مضامين أخلاقية جديدة، فالبشر على ما يقول الرواقيون إخوة، وعليهم التعامل مع بعضهم على هذا الأساس لقد أثرت هذه الأفكار على صميم السيكولوجيا الرومانية التي تملك ميلاً أخلاقياً قوياً. تأكد الآن من خلال مصادقة حاءت من الفلسفة، ولم يكن بمقدور الدين الروماني الشكلاي تقديمها. وهكذا، فقد فشل الدين الرسمي للإمبريالية والمادية. وأخذت الفلسفة تملأ الفراغ بالتدريج، وفي الوقت نفسه فإن الوقت السلبي للديانة الرومانية من مسألة الحياة الثانية، قد قابله تكون أفكار مزجت بين اللاهوت والتصوف والسحر، وجعلت الشخصية الأسطورية أورفيوس، والشخصية التريخية شه الأسطورية فيثاغورس، بمثابة الأنبياء

ولقد عمل المدافعون عن الاتجاهات الجديدة جهدهم في نقد الدين الروماني، مثل الشاعر القومي إينيوس Ennius، والمسرحي الكوميدي بلوتوس Plautus الذي سخر على المسرح من الآلهة الرومانية وبالمقابل فإن موقف الطبقة العليا كن يعبر عنه أشخاص مثل المؤرخ بوليبيوس Pilybius، والكاهن القاضي سكيغولا Scaevola، والباحث فرو Varro، والفيلسوف الخطيب شيشرون Cicero الذي قال أن أهمية الدين هي سياسية بالدرجة الأولى، وتكمن في قدرته على التحكم في الجماهير من أجل الحيلولة دون العوضى الاجتماعية، وفي قدرته أيضاً على تنمية الولاء القومي

### الدين في العصر الإمبراطوري الأشكال المتأخرة للوثنية الرومانية

بعد انتهاء ويلات الحرب الأهلية في عام 30 ق.م، قام أوكتافيان الابن المتبنى ليووليوس قيصر بالتأسيس للنظام الإمبراطوري، وقرر أن الدين القديم ما زال حياً وبعيداً عن لاندثار، وأن إحياء جميع أشكاله سوف يستجيب للحس العام بأن مصائب الأيام السالفة قد وقعت نتيجة لتجاهل الفروض الدينية.

#### العبادة الإمبراطورية:

اتخذ أوكتافيان اسم أوغسطس (الجليل)، وهو اسم يدل على إدعاء العظمة والتبجيل. ولكن هذا لم يرفعه إلى مصاف الآلهة في حياته. على أن ما رافق ذلك من إدخال الاسم في ممارسة طقوس معينة، قد مهد الطريق أمام تأليهه بعد مماته، مثلما كان الحال بالنسبة ليووليوس قيصر فلقد تم تأليه هاتين الشخصيتين من قبل الدولة لأتهما قدمتا للبلاد ما هو حري بالآلهة.

وقبل ذلك في بلاد اليونان، هنالك فكرة تقول: إنه أنقذك شخص فإنك تدين له بفروض احترام مثل التي تؤدي للآلهة. ولقد طلب الإسكندر المقدوني وبعض خلفائه من بعده تبجيلهم كمخلصين إلهيين. فقد أدخل الخليفة الثاني للإسكندر على مصر، بطليموس الثاني، عبادة شخصه أثناء حياته. لقد كان من نتيجة الاعتقاد الرواقي بأن الروح الإنسانية هي قبس من



نفس العالم الكلية، القوون بأن الرجال لعظماء يملكون نصيباً أسمى من العنصر الإلهي فيهم. يضاف إلى ذلك أن الميثولوجي يوهيميروس السدي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد، قد طور نظرية تقول بأن للآلهة أنفسهم كانوا، قبل ذلك بشراً عاشوا على الأرض. مثل هذه الأفكار قد بررت سابقاً ارتقاء شخصيات شرية إلى مصاف الآلهة، مثل هرقل ولزواج الديسكوري كاستور وبولوكس، ثم طبقها الرومان على الإله ساتورن، والإله قيريسوس Quirinus الذي حرت مطابقتها مع رومولوس البطل المؤسس لمدينة روما الذي صعد إلى السماء وهكذا صار من المعتاد رفع الأباطرة المحبوبين إلى مرتبة الألوهة بعد وفاتهم بمثل هؤلاء كانوا يدعون ديفي Divi، لا ديبى Dei كما هو حال الآلهة الأولمبيين، فالآلهة الأوليمية كان يُصلى لها. أما هذا النوع من الآلهة فكان ينظر إليهم بوقير واعتراف بالجميل.

مع الماضي قدماً في العصر الإمبراطوري، تبين أكثر فأكثر أن الدين القديم لم يعد على صلة بمشاغل الناس الحقيقية، وما يتعرض له المجتمع من أزمات أما عبادة الديفي، وهم الشخصيات الإنسانية المؤهلة، فقد تركزت في قعة شرف وحدة، وبقيت في مقدمة العبادات الوطنية التي كان يجري تشجيعها باعتبارها قوة جامعة على النطاق القومي، وبتركيز هذه العبادات على الحماة من الأباطرة وعلى الأمة، فقد اتسع نطاقها لتشمل روما نفسها. وفيما يتعلق بالجيش فقد سجل لنا تقويم دورا أوروبس في بلاد الرافدين عدداً من الاحتفالات الخاصة به وفيما يتعلق بالحكام الأحياء من الأباطرة، فكانوا يعاملون على هذه الدرجة أو تلك كشخصيات مقدسة، وعلى السطاق الرسمي كانوا يقربون عادة بآلهة. ومع نمو الاتجاهات الدينية التوحيدية، فإن هؤلاء صار ينظر إليهم باعتبارهم مختارون من العناية الإلهية ويقدمون بهذه الصفة ومع متابعة هذه الطريقة في التفكير خلال الهزيع الأخير من حياة الوثنية الرسمية، اتخذ كل من الإمبراطور ديوكلتيان والإمبراطور ماكسميان اسمي جوفيز Jovius وهرقولوس Hercules، تيمناً باسمي راعييهما وحامييهما حوبيتر وهرقل.

## دخول المسيحية والميثورية:

في هذا الوقت لم تعد لفكرة الإنسانية التي نقول إن بمقدور الإنسان أن يتحول إلى إله مقبولة. وترافق ذلك مع ظهور أفلوطين وفلسفته الأفلاطونية الحديثة، وهي الفلسفة التي سادت العالم الوثني منذ أواسط القرن الثالث الميلادي، وأعطت صيغة صوفية للمفهوم الأفلاطوني والرواقي عن كون تحكمه قوة واحدة. ومن ناحية أخرى، فإن أكبر شخصية روحية في القرن الثالث الميلادي وهو ماني الإبراني، قد بدأ بتبشيره في بلاد الرافدين منذ العام 240 ميلادي، وقال بالثنوية الكونية وبأن العلم ليس من صنع قوة خيرة فقط وإنما من صنع قوة شريرة أيضاً. لقد أقيمت الكنيسة المانوية الإمبراطور ديوكلتيان، ولفترة قصيرة احتذبت اللاهوتي المعروف القديس أوغسطين قبل تحوله إلى المسيحية، وامتصت إليها عدداً كبيراً من العبادات العنوصية التي يدعي أنها متلاكهم لعرون صوفي يأتي عن طريق الإلهام والكشف، وهذا العرفان هو الذي يساعد على تنقية أنفسهم من العناصر غير المادية وتخليص أرواحهم من سجنها الأرضي. وفي هذا الوقت كانت العادة الميثورية (نسبة إلى الإله الإبراني ميثرا) تمزج الثنوية المانوية مع عبادات الأسرار وطقوسها الإدخالية بعد تزويدها بنزعة أخلاقية صارمة، وصارت بمثابة حلقة وصل متينة بين عبادة الشمس التي رقت للموحدين المعاصرين، وظاهرة الانسحاب من عالم المادة والحواس الذي ما لبث أن أدى إلى ظهور النسك المسيحي. لقد كان للميثورية قربانها امقدس مثل المسيحية، ولكن حياة ميثرا لم يكن لها نفس التأثير الذي كان لحياة يسوع المسيح. يضاف إلى ذلك أن الميثورية قد استبعدت النساء من عضويتها.

لقد غزت المسيحية، بأفكارها المتميزة بخصوص المحبة الكونية، ويسوع الذي التقت فيه الألوهة بالإنسانية، العالم الروماني، وبعد فترة صراع مريرة راقت للإمبراطور قسطنطين ولبت لديه حاجة للدعم الإلهي في طرف معين. ومنذ عام 312 م وعبر عملية تدريجية ومعقدة، صارت الدين الرسمي للإمبراطورية.

## تأثيرات الدين الروماني على المسيحية:

لفترة من الزمن، بعد تحول قسطنطين إلى المسيحية، استمرت قطع لعملية المعدنية وغيرها من الأعمال الفنية، تعكس رابطة بين العقيدة المسيحية وعبادة الشمس وحتى بعد انتهاء هذا الطور فإن الوثنية الرومانية تابعت إظهار تأثيراتها إلى هذا الحد أو ذاك، فلقد استمد البدايات من الأباطرة لقب «الحبر الأعظم»، والقديسون بوظائفهم المختلفة حلوا محل العديد من القوى الإلهية التي كانت تستميل قلوب الناس، والروزنامة الكنيسة حافظت على بقية من مواعيد الاحتفالات السابقة على المسيحية. وأهمها عيد الميلاد، الذي مترجت فيه عناصر من عيد ساتورناليا Saturnalia الروماني التقليدي وعيد يوم ميلاد ميثرا. إن التيار الرئيس للمسيحية الغربية مدين لروما القديمة بالنظام الشديد الذي أعطاها استقرارها وشكلها، فجمعت إليها بين الأطر الرسخة وإمكانية الانفتاح على الجديد الذي كان كامناً فيها منذ البداية.

## المعتقدات والممارسات والمؤسسات

### الآلهة المبكرة:

كغيرهم من الإيطاليين، فإن الرومان لم يعبدوا فقط القوى المحلية ذات الوظائف، بل عبدوا أيضاً بعض الآلهة العليا، وعنى رأسهم إله السماء جوبيتر الذي كانت عبادته في لبداية مقتصرة على الجماعات التي تعيش حول تلال ألبان. قبل أن تنتقل إلى الرومان. لقد جعل الرومان لجوبيتر كاهناً خاصاً، ولكن وجود كاهنين رئيسين مخصصين لكل من مارس وقيرينيوس؛ من شأنه أن يؤيد شواهد أخرى تدل على أن الرومان قد جعلوا هذه الآلهة في ثالث، وأن هذا الثالث يعود إلى الأرمنة الموغلة في القدم (ولكن الرأي القائل بأن هذا الثالث يعكس الطبقات الاجتماعية الثلاث للشعوب الناطقة باللغة الهندو - أوروبية، لم يعد مقبولاً اليوم). كان مارس (الذي لا ندري ما إذا كان اسمه هندو - أوروبياً أم لا) إلهاً أعلى لعدد من الشعوب الإيطالية، على ما نستشفه من رقيم برونزي عثر عليه في إيجوفيوم (Gubbio) Iguvium، وكان يدافع عنهم في الحروب ويحمي

مزروعاتهم وقطعاعهم وقد اعتبر والدًا للملك ريمولوس مؤسس روما، وفيما بعد جرت مطابقته مع إله الحرب اليوناني، وتحت اسم مارس غرايفيوس كان يشرف على بداية الحرب، وتحت اسم مارس قيرينيوس كان يشرف على نهايتها. ولكن قيرينيوس القديم كان إلهًا مستقلاً وحامياً لقرية قيرينال قبل اندماجها باللاتاين، ثم جرى الاعتقاد بأن قيريسيوس هو ذاته الإله الذي تحول إليه رومولوس بعد موته وصعوده إلى السماء.

من القوى الإلهية التي تعود أيضاً إلى لعصور الموغلة في القدم لدينا جانوس القوة الكامنة في البوابة، وفيستا القوة الكامنة في النار، ليس لجانوس معدل يوناني. وكان له مقام عبادة قرب الساحة العامة له بوابتان متقابلتان لقد مثل في البداية، السحر في البوابة المنزلية أو بوابة الكوخ القديم، وبعد ذلك صار جزءاً من الدين الرسمي. وفيما يتعلق بالإلهة فيستا، فقد انتقلت هي الأخرى من المجال المرلي إلى دين الدولة، وكان لها على الدوام معبد دائري الشكل يعكس الكوخ البدائي الذي رأى الآثاريون بقاياه على الأرض أو رسومه على الجدران الفخارية الجائزية. وفي معبد فيستا هنالك على الدوام شعلة نار لا تنطفئ، ولكن عدم وجود نماثيل لها في المعبد يدل على أنها سابقة على الفترة التي شهدت ظهور صور الآلهة على أن موقع العبادة الذي تم اكتشافه خارج مستوطنة لباتتاين القديمة، يدل على وجود عبادة نارية أبكر من عبادة فيستا مكرسة لألوهة اسما كاكّا Caca على البالتين نفسه وقد استمرت عبادة فيستا التي تخدمها كاهنت عذراوات حتى نهاية العصور القديمة، وكان لها دور مهم في لحماية لإلهية لروما

كان الـ«ديماني» Di Manes هم القوة الجمعية للموتى (وهم الأرواح فيما بعد). والاسم يعني «الأخبار». وهذا من قبيل الإشارة بلطف إلى شيء بغبض، كما هو الحال عند اليونان الذين دعوا ربات الانتقام (الفيوريات Furies) باللطعات بعد وفاته، يبقى المرء رجلاً كان أو امرأة عضواً في العائلة وفي العشيرة، ويغدو واحداً من الأسلاف الذين يتوجب تبجيلهم واحترامهم، وكان بجبل الأسلاف بمثابة حجر الزاوية في الدين و لحياة الاجتماعية للرومان

وقد أُطلق على هؤلاء الاسم الجمعي «دي إنريجيتيس» Di Inergites الذي يعبر عن القوة لجمعية للحدود ومن هؤلاء فريق يدعى لار Lar وهم يشرفون على الحقول، وتقام لهم العبادة إيما الثقت وتماست الملكيات الزراعية. وتنصب تماثيل صغيرة لهم في كل مصلى منزلي (Lararium). وقد انتقلت عاداتهم من البيت إلى الدولة وصارت تماثيلهم الحامية توضع على مفارق طرق السفر، وعبدوا باعتبارهم أرواحاً حامية للمجتمع الروماني، وإلى جماعة الأسلاف ينتمي أيضاً الـ«دي بياني» De Penates الذين اعتبروا منذ أقدم الأزمنة بمثابة القوى التي تؤمن ما يكفي من الصعام للناس. كانوا يعبدون في المنازل، ثم تحولوا فيما بعد إلى حُماة قوميين.

### آلهة الفترة الملكية المتأخرة:

وهناك ألوهتان أخريتان تُعزى عاداتهم إلى فترة الملوك، وهما ديانا Diana وفورز فورتونا كانت ديانا إلهة إيطالية للغابات ينصرع إليها النسوة من أجل الحمل، وقد تمت مطابقتها بعد ذلك مع الإلهة اليونانية أرتميس. كان معبدها على تلة الأفينتين Aventin يحاكي في تصميمه معبد أرتميس في إفسوس، وفيه تمثال جرى تنفيذه وفق تمثال يوناني من ماسيليا (Marseille) Massillia نحو عام 540 ق.م.

وقد هدف العامل الروماني سيرفيوس تاليوس Servius Tullius من بدء هذا المعبد إلى محاكاة ما يشبه الرابطة الأيونية في اليونان Pan - Ionian league بين اللاتين.

أما فورز فورتونا، فكان معبدها على الجهة المواجهة لروما عبر نهر التيبر واحداً من المعابد القليلة التي كان بمقدور العبيد أن يقصدوه. كانت في البداية إلهة للمزارعين، ثم تحولت إلى إلهة للحظ، وجرى بعد ذلك مطابقتها مع تايكه Tyche، حامية المدن وإلهة الحظ عند اليونان، وفق المرويات الرومانية. فقد حكم سيرفيوس تاليوس خلال فترة معترضة بين ملكين إنروسكيين هما ناركوينوس Tarquinius Priscus وتاركوينوس سويريوس Tarquinius Superbus.

ولقد شرع الملوك الإيتروسكي في بناء (وربما أنهم) أهم معبد روماني مكرس لعبادة الثلوث الكابيتوليني جوبيتر وحنو ومبيرفا (وقد تم التكريس في عام 509 أو عام 507 ق.م. بعد طرد الإيتروسكي). إن وضع هذه الآلهة التي تشكل ثلوثاً في ثلاث قاعات هو تقليد إيتروسكي، ولكن جمع هذه الآلهة معاً يبدو مديناً للمعاهم التشخيصية ليونانية. فالإلهات هيرا وأثينا اللتان قربتا بجونو ومبيرفا، كانتا على التوالي زوجة وانية لزيوس (جوستر). كانت جونو في إيطالي أحياناً إلهة حرب عليا للمدينة، ولكن وظيفتها الرئيسية كانت الإشراف على حياة المرأة وبشكل خاص حياتها الجنسية أما وظائف مبيرفا فاختلفت الحرفيين، وهي تعكس الحياة الصناعية النامية لروما. وهناك إلهان إيتروسكيان عبداً في مذهبين في الهواء الطلق قبل أن يكون لهما معبدان في روما، وهما فولكان وساتورن، كان الأول إله نار جرت مطبقته لاحقاً بالإله اليوناني الحداد هفستوس، والثاني كان إلهاً زراعياً جرت مطابقتها مع الإله اليوناني كرونوس والد زيوس، وقد عبد سانون على الطريقة اليونانية برأس مكشوف.

كان مركز عبادة هرقس هو المذبح الكبير في سوق لماشية على أطراف مستوطنة اسلانتين، وقد أقيم هذا المذبح في موقع لعبادة الإله الفيني ملكارت أسسه تجار فينيقيون في القرن السابع ق م وقد اشتق اسم هذا الإله (بلاطينية Hercules) من اسمه ليوناني Heracles وانتشرت عبادته من جنوب إيطاليا إلى شمالها عن طريق التجار الذين قدروا رحلاته وأعماله البطولية، الخارقة ومقدرته على مقاومة الشر، وفي الواقع فإن حضور مثل هذا الإله المحبوب على نطاق واسع في سوق يؤمه غرباء من شتى المبل من شأنه أن يحافظ على السلام والوئام بين المتعالمين فيه

### آلهة العصر الجمهوري:

لقد بنيت سلسلة من المعابد المهمة في بدايات القرن الخامس ق.م. وإلى هذه الفترة يعزى بناء معبد ساتون الإيتروسكي (497 ق م)، وكذلك المعبد المكرس للمارسين الثوأمين الديسكوري، المدعوين كاستور وبولوكس ولدين نقش من لافنيوم يصفهم بالتعبير اليوناني Kouroi، الأمر الذي يشير إلى أصول يونانية من جنوب إيطاليا ودونما توسط إيتروسكي وتقول الأسطورة إن

الديسكوري قد ساعدا روما في معركتها مع اللاتين قرب بحيرة ريجيلوس وفي الفترات التاريخية كان يشرفان على موكب الفرسان السنوي الذي يقام سنوياً احتفالاً بهذه المناسبة، ومن جنوب إيطاليا جاءت أيضاً الإلهة سيريس التي بني لها معبد عام (493 ق.م) وسيريس إلهة إيطالية قديمة تتكفل بالقوى الخلاقة في الطبيعة، وجرت مطابقتها مع ديمتر إلهة القمح اليونانية. ويبدو أن إدخال عبادتها إلى روما يعزى إلى تأثير المستعمرة اليونانية كومي Cumae، التي استورد منها الرومان القمح عندما حلت بهم المحاربة. إن مشاركة سيريس للإلهين الآخرين في معبدها هما ليبير Liber وهو إله خصب جرت مطابقتها مع ديونيسوس، وزوجته ليبيرا، قد نسج على موال ثالث إلى يوسيس في اليونان. لقد بني المعبد على الطراز الإثرووسكي ولكن تزييناته حملت طابعاً يونانياً، وهو يقوم إلى جانب مركز تجاري يوناني على ثلة الأفتنين. كما لعبت كومي دوراً في تقديم عبادة الإله أبوللو إلى روما وهو الذي رفعه الإمبراطور أوغسطس فيما بعد إلى مرتبة حامية الشخصي وحامي نظامه السياسي.

على عكس أبوللو، فإن أفرودايت لم تحتفظ باسمها عندما جرت مطابقتها مع إلهة إيطالية، بل حملت اسم فينوس، أي الطبيعة المزدهرة على الغالب. وقد اكتسبت هذه الإلهة أهمية بالغة بسبب أسطورة تجعلها أم لآينياس سلف روما والطل الطروادي، الذي تمثله بعض الأعمال الفنية من فيني تعود إلى القرن الخامس وهو يهاجر من طروادة عقب سقوطها وبصحبه ابنه وأبوه

بعض الآلهة كان لهم مرافقون من الجنس النسائي هن لسن زوجات لهم وإنما شركاء عبادة. ويعكس جوانب خاصة من قوتهم ومشييتهم أو خصائصهم وهؤلاء المرافقون عبارة عن أفكار مجردة جرى تجسيدها، مثل «الإخلاص» التي كانت صفة لإله القسم السييني ثم تحولت بعد ذلك إلى مرافق إلهي. ومثل فيكتوريا التي كانت نصر جويينر، والوفرة مرافقته ساتورن والتي قرنت مع هيبى كان من أولى هذه الخصائص المحددة التي صار لها معبد، على ما نعرف، هي كونكورديا عام 367 ق.م وذلك في أعقاب حرب أهلية، تبعتها سالوس Salus الصحة ورغد العيش عام 302. ثم فيكتوريا عام 300 وكان الإغريق منذ الأزمان

القديمة يثون الحياة في أمثال هذه المفاهيم مثل الصحة والعدالة والحظ، والتي تسوست بين الشخصية الإلهية المكتملة وبين كونها مجرد تجريدات لا شخصية واضحة لها. ولكن هذه الأفكار والمفاهيم لدى الرومان لم تكن عبارة عن تجريدات ومجازات بل كانت موضع عادة حقيقية، فهي قوى مقدسة ذات وجود موضوعي وتؤثر على البشر بالطريقة التي تستوجبها أسماؤها. وبتأثير الأفكار الفلسفية ولاسيما الرواقية التي غزت الرومان ذوي الفكر الأخلاقي، فقد تحولت هذه القوى إلى مفاهيم أخلاقية. مثل الفضائل والبركات التي كانت تصور بشكل إنساني على قطع العملة المعدنية كجزء من الدعاوة الإمبراطورية.

### الشمس والنجوم:

لم يتم إنجار شيء ذي قيمة في العالم الروماني فيما يتعلق بعلم النجوم، والرأي الذي قال به أريستارخوس الساموسي Aristarchus of Samos (نحو 240 ق.م) من أن الأرض تدور حول الشمس لم يلق أذناً صاعية من أحد، وبقيت فكرة مركزية الشمس هي السائدة، حيث تم تصور الشمس باعتبارها قلب منظومة الكواكب التي تدور حول الأرض وقد اعتبر إله الشمس سول Sol واحداً من الأسلاف المقدسين لروما. ومنذ القرن الخامس تمت مطابقة هذا الإله الشمسي الذي كان له أجمة مقدسة في لافيسيوم مع الإله أبوللو في وظيفته كواهب للخيرات الزراعية. وخلال القرون الأخيرة قبل الميلاد انتشرت عبادة الشمس في عالم البحر المتوسط وشكلت النقطة التي التأم شمل الوثنية حولها في لهزيع الأخير من حياتها، وقد ارتبط بعبادة الشمس الإله ميترا القادم من إيران. والذي كان بمثابة وكيل للشمس ونصيرها. كما دأعت عبادة الشمس لدى الفرق العسكرية الرومانية ولاسيما تلك المتواجدة على نهر الدانوب. وقد بنى أورليان أحد أهم الأباطرة العسكريين معبداً هائلاً في روما للإله سول انفيكتوس، أي الشمس التي لا تقهر. سنة 274 ميلادية، وبعد ذلك أعلن الإمبراطور قسطنطين الشمس نسبياً رئيسياً على قطع العملة المعدنية التي تم تداولها في العالم الروماني بأسره، وكرس نفسه لعبادتها قبل تحوله إلى المسيحية.



## الكهنة

بعد انتهاء سيادة الملوك كان المنصب الكهنوتي الرئيسي هو منصب «ملك الطقوس المقدسة» Rex Sacrorum. وقد انتقلت إلى هذا المنصب بقية السلطات والواجبات الدينية التي كانت للملوك، والتي لم تنتقل إلى مسؤولي الدولة الجمهورية. وعلى أي حال، فإن سلطة هذا الكاهن وزملائه قد أضعفها قانون الألواح العشرة (451-450 ق.م) الذي جعل للسلطات المدنية نصيب في المهمات الدينية وعلى الرغم من أن مسؤولية الرونظمة الدينية بقيت بين يدي ملك الطقوس حتى عام 275 ق.م. إلا أن منصبه كان قد أضعف إلى حد بعيد.

يمكننا أن نتبع أصول العديد من الوظائف الكهنوتية إلى أزمان مبكرة، وعلى وجه الخصوص مناصب كهنة جوبيتر ومارس وقيرنيوس. وكان منصب كاهن جوبيتر المسمى دياليس Dialis محاطاً بعدد من المحرمات أو التابوهات الصعبة التي جعلت ملء المنصب في الفترات التاريخية أمرٌ على غاية من الصعوبة.

فيما عدا ملك الطقوس وكاهن الدياليس اللذين كان منصبهما مهيباً وتقياً، فإن بقية المناصب الكهنوتية كانت تشغل من قبل رجال بارزين في الحياة العامة. ونظراً لما تؤمنه هذه المناصب من تميز اجتماعي وسياسي، فقد كانت موضع تنافس الراغبين في الحصول عليها.

كل هنالك أربع مجموعات من الكهنة وهم Pontifices، Augures، والـ Quindecviri Sacris Faciendis، والـ Epulones. كانت المجموعة الأولى تتألف من ثلاثة كهنة ثم من ستة عشر، وهي التي تشرف على النظام الديني للدولة منذ مطلع القرن الثالث و م أما الكاهن الأعظم المدعو بملك الطقوس المقدسة، فلم يكن نسخب من هؤلاء وإنما يجري تعيينه من السلطة الرسمية. أما المجموعة الثانية، فكانت مهمتهم معرفة مشيئة الآلهة فيما يتعلق بالإقدام على أي عمل وكانوا يمارسون ذلك من خلال تقصي حركة الطيور السابحة في السماء. وقد تحولت هذه لتفنية، بتأثير الإيتروسك، إلى

شيء لا غنى عنه لمشاريع الدولة وقراراتها؛ ولكن مسؤولية اتخاذ الإجراءات لم تكن تقع على عاتق الكهنة بل على عاتق رجال الدولة. وقد بقي هذا النوع من استشارة مشيئة السماء ضرورياً قبل الإقدام على عمل مهم من قبل السلطة حتى زمن شيشرون وهوراس في القرن الأول ق.م. كما صار أسلوب التنبؤ من خلال فحص أكباد وأحشاء حيوانات القربان، والذي يعود إلى العصر الإيتروسكي، شائعاً منذ الحرب البونية الأولى، على الرغم من أن ممارسته (الذين بلغ تعدادهم 60 خلال العصر الإمبراطوري) لم يصحوا قط أعضاء في السلك الكهنوتي.

وفيما يتعلق بالمجموعة الثالثة فقد كان تعدادها 15، وتتصل مهماتها بالإشراف على الطقوس الأجنبية، وفيما يتعلق بالمجموعة الرابعة فقد كانت شرف على الاحتفالات الدينية. إضافة إلى هذه المجموعات الأربع، لدينا Fetiales وهم كهنة يرعون مسائل العلاقات الدولية مثل المعاهدات وإعلان الحرب وما إليها. ولدينا كاهنات فيستا (النار لمقدسة) الست اللواتي كن ينتخبن من العائلات الأرستقراطية الحريقة، وهن يرعين هيكل فيستا وشعلة ناره، ويقمن في سكن قريب حيث يعشن في إيسار عدد متنوع من التحريمات التي تعود إلى الأزيمة السحيقة.

#### المعابد:

تحتوي الروزنامة الرومانية الطقسية التي وضعها أو عدلها الملوك الإيتروسكي على 58 احتفالاً دينياً منتظماً، بينها 45 احتفالاً تدعى Feriae Publicae تجري في أيام محددة من كل عام، وكذلك احتفال اليوم الثالث عشر من كل شهر المكرس لجوبيتر، واحتفال اليوم الأول من آذار المكرس لمارس. ومن بين Feriae publicae يبرز بشكل خاص احتفال لوبيركاليا Lupercalia في الخامس عشر من شهر شباط، واحتفال الساتورناليا Sturnalia في لسابع عشر من شهر كانون الأول. وهالك أيضاً Feriae Conceptivae الذي يحدد مواعده كل عام من قبل الجهة المختصة.

إن كلمة Templum التي صارت تعني معبداً فيما بعد، هي كلمة إيتروسكية وتدل على قطاع في السماء يحدده الكاهن لاستطلاع الفأل، وفيما بعد صارت تعني مسقطاً لذلك القطاع السماوي على الأرض لتحديد بموجبه قطعة مفرزة ومكرسة للآلهة، في البداية لم تكن هذه القطعة المقدسة من الأرض تحتوي على أبنية دينية وإنما احتوت فقط على مذبح ثم على مقام صغير. وفي روم لدينا معابد منذ عام 575 ق.م، بينها المقام الدائري لفبيستا وعدد من المناطق المقدسة قرب نهر التيبر على مسافة غير بعيدة من سوق الماشية. وكانت المعابد الإيتروسكية الكرى تنى من الخشب وتعلوها تزيينات منفذة بالطين المشوي، وقد بلغت أوجها في معبد الثالث الكايتوليني. وبعد ذلك جرى استخدام مواد أكثر صلابة مثل الحجر والرحام والقرميد، أما أرشيفات المعابد التي ضاعت الآن فكانت بمثابة الذاكرة التاريخية التي حفظت فيها الأحداث. كما أن ذكرى النذر والقسم ببناء المعابد وتكريسها، قد تم تسجيلها والاحتفاظ بها على قطع العملة المعدنية.

### القرايين وعادات الدفن

كانت التقدّمات الرئيسية للرومان عبارة عن قرايين ترافقها نذور وصلوات. وكانت القرايين الحيوانية هي المفضلة والأكثر فعالية في نظرهم، وتتألف من الخنزير والخراف، ويحتفظ بالثيران للمناسبات المهمة وأفضل أجزاء الذبيحة هي المتصلة بوظائف الحياة مثل القلب والكبد والكلية. ويشكل عام فإن القرايين البشرية كانت غريبة على العادات الرومانية، ولكن وجودها لدى الإيتروسك قد ساهم على خلق ألعاب المجالدة حتى الموت في إتروريا وروما، والتي جرى إحيائها في الأزمات الكبرى بعد ذلك. ولاسيما خلال الحرب البونية الثانية مع قرطاجة عام 216 ق.م.

لقد بلغ الاهتمام بالأسلاف عند الرومان حد الهوس، إلا أن عنيتهم بالموتى لم تبغ الحد الذي بلغته عند الإيتروسك، وعلى الرغم من فلسفة فيرجيل وشيشيرون التي تحدثت عن نوع من حياة الروح بعد الموت، ولاسيما

لمن يسحقها، فإن الأفكار الرومانية عن الحياة الثانية كانت غامضة ومشوشة (إلا إذا كانوا من المؤمنين بديانات الأسرار). وقد كان لديهم خوف من عودة أشباح الموتى، ولا سيما المتوفين حديثاً ممن يحملون ضعينة ما، لإحداث الأذى بالأحياء. وكانت المقابر منطقة حراماً ومحمية من قوى فوق طبيعية ومحوطة بتحريمات عديدة. في الفترات الأولى مارس الرومان عادة حرق الجثث مثلما مارسوا أيضاً عادة دفنها، ولكن الحرق كان هو العادة السائدة منذ القرن الثالث ق.م. وبعد ثلاثمائة سنة عاد الدفن ليكون العادة السائدة. ربما بسبب شيوع الاعتقاد بأن راحة الروح تعتمد على راحة الجثة في القبر. ومثل هذه الأفكار كنت سائدة في عبادات الأسرار، على الرغم من تعارضها مع توكيدها على استمرار حياة الشخص في عالم روحي بعد الموت، وكان تصميم مقابرهم يعكس رؤيتهم لاستمرار الروح باعتبارها كائناً مستقلاً حصل على حقه في العن

### الفن الديني:

خلف لنا الرومان تركة غنية من فنون العمارة والنحت والميدانيات ولرسم والموزاييك، توضّح العديد من جواهر الدين الروماني، وتساعدنا على ردّم الفجوة التي تركها الوثائق الأدبية والقشية. هذه التركة التي ابتدأت بالدمى الطينية الأولى والتزيينات المفردة بالطين المشوي للمعبد، قد وصلت حدّاً من التطور أوصفها إلى إنتاج روائع من الفن مثل نمثال أبوللو المشهور من مدينة فيي، وبعد 400 سنة إلى إنتاج اللوحات التي تظهر الأسرار الديوبيسية، والتي وجدت قرب موقع مدينة بومبي، والاحت البارز لأوعسطنس أرباكيس في روما، ومع شعارات وقطع عملة قسطنطين، تأتي فترة ألف سنة من الفن الروماني إلى نهايتها.

## نتيجة:

لم ينتج الدين الروماني أيديولوجيا دينية ولا قواعد صارمة للسلوك، ولكن طقوس المنزل والحقل القديمة قد صنعت إحساساً بالواجب والوحدة. وأفكاره عن الفهم المتبادل بين الإنسان وإلهه قد منحت الرومان حسن الأمان لذي احتاجوه لبلوغ نجاحاتهم. وأطلقت لديهم فكرة الالتزام المتبادل والعهد الملزم بين الفرد والآخر. وفيما عدا، بعض الشذوذات، مثل القرابين البشرية، فإن الدين الروماني لم يلوث نطقوس العريضة ولا بالممارسات الهمجية. ولم يكن طائفيًا ولا حصريًا، بل كن ديناً متسامحاً ومفتوحاً للجميع. وقلما نجد ديناً مثله لم يرتكب أنواعه جرائم تذكر باسمه.

Michael Grant<sup>(1)</sup>

---

(1) Michael Grant, Roman Religion. Encyclopedia Britannica, 2005.

## الآلهة والأساطير الرومانية

### مقدمة

تتطلب عبارة الميثولوجيا الرومانية بعض الإيضاح، بل حتى التبرير، فالنظام الديني الذي كان مركزه في روما لم يكن في الواقع رومانياً حالصاً. فالعناصر لتي تألف منها كانت عديدة ومتنوعة لم تكن وحدة متناغمة، وإنما موازيك من الممكن أن يُمَيَّز فيها إسهامات إترورية، ألبانية، سايبينية، يونانية، سورية، فارسية، ومصرية. ومن البديهي أنه كانت هناك عناصر رومانية أيضاً، ولكن ليس إلى درجة الهيمنة على النظام وصبغه بصبغة قومية على وجه الخصوص.

تبدو الميثولوجيا الرومانية فقيرة عند مقارنتها بالغي الشعري والروحي اليوناني والأساطير الشرقية. كان الرومان شعباً عملياً ذا مخيلة فقيرة، وسعوا لصياغة دين نسجم مع حاجاتهم. كان من المهم بالنسبة إليهم أن يشعروا بالحماية من الأخطار التي كانت تهدد المجموعة كما الفرد، ولكنهم لم يشعروا بأي حاجة باطنية لمحبة وعبادة القوى فوق البشرية التي كانوا يلجؤون إليها ويطلبون معونتها. كانت آلهتهم حماة تُدفع أحور خدماتهم، وفي حال الفشل كانت الأجور تُمنع عنهم. *Do ut des*: أعطيك ما تعطينيه. هذا هو نص اعترف الإيمان الذي يمكن للمرء أن ينقشه فوق على مدخل البانثيون الروماني.

إننا نستخدم مصطلح البانثيون الروماني خطأ، لأنه لم يكن هناك بانثيون روماني بحت إن المصطلح هو استيراد يوناني من القرن الثالث قبل الميلاد ولكن ألم يوجد هنالك مراتبية من الآلهة تُعد في روما؟ بلى ولكنها لم تكن على الإطلاق كذلك المجموعة العظيمة من الشخصيات البارزة والرائعة، التي يتميز كل منها بميزاته الفردية لحاصة الواضحة والمعرفة بسهولة، مما عرفه في البانثيون الإغريقي كان الأمر لدى الرومان أكثر تجريداً ونفعياً. سجل أو،

كتالوحي فعلي (indigitamenta) يحد فيه أولئك المهتمون أسماء القرى مع وظائف خاصة منسوبة إليها والطقوس التي يجب القيام بها من أجل شراء عطفها وخدمتها.

وعلى مر الزمن، عندما منحت ثروات الحرب الرومان إمبراطورية على العالم القديم، قادتهم الروح النفعية، التي أظهروها في بقاء نظامهم الديني الخاص بهم، من دون جهد، إلى إقامة معابد الشعوب التي هزموها فوق تربتهم الخاصة بهم، هذه الآلهة الأجنبية التي أدخلوها في دائرة العائلة أصبحت الحماية الجدد الذين انضموا إلى تلك التي كانت تحمي من قبل العائلة الرومانية والمدينة. روما، عاصمة الإمبراطورية، لقد بقيت بين حذرنا آلهة كنت في السابق عدوة ولكنها راحت تشكل من الآن فصاعداً جزءاً من المنظومة السياسية الرومانية.

## آلهة إيطاليا

كان هناك عدد محدد من الآلهة الإيطالية الخالصة. ولكن مع ذلك يجب ألا ننسى أن التأثير الأجنبي، وعلى وجه الخصوص التأثير اليوناني، قد دخل في شعورهم منذ سالف الأزمنة. ولإعطاء بعض التواريخ: تم التأسيس التقليدي لروما في عام 753 قبل الميلاد. وفي ذلك القرن أنشئت مستعمرات يونانية في صقلية وفي جنوب إيطاليا التي كانت تُسمى في الواقع Magna Graecia فقد أنشأ لدوريون سيراكوزة في عام 743 وتارنتوم في 707. وأقام الآخيون سيباريس في 217، وكورتون وميتابونتوم، ووطد الإيبييون (Euboeans) أنفسهم على جانبي مضائق ميسينا.

ومن الواضح أن العلاقات ازدهرت بين هؤلاء اليونانيين والقبائل الإيطالية، وبشكل خاص المدن الأتروورية مثل Tarquini وVulci وCaere التي كانت على اتصال منتظم مع المستعمرات اليونانية. لقد نُثر الأترووريون إلى حد كبير في تاريخ روما البدائية، انني من الجائز أنهم غزوها. وفي كل الأحوال، نتحدث الروايات عن ملوك أتروورين لروما في القرن السادس، تاركويوس الأكبر

- وهو من أصل يوناني - وسيرفيوس توليوس ، وتاركونيوس سوبيريوس ، وهكذا من الجلي أن الرومان ، وعن طريق الوسيط الأتروري ، قد افتتحوا بأكراً على التأثير اليوناني ، الأمر الذي يفسّر لماذا سجد في هذه الأوراق المخصصة للآلهة الإيطالية نفاصيل معينة سبق ولاحظناها في الميثولوجيا اليونانية ، هذا الهيليني في الباشيون الروماني يُؤدّن بالتمثّل والتبني لأكثر اكتمالاً الذي حدث في القربين الثاني والثالث قبل الميلاد.

رأينا من قبل أن الرومان كانوا يعتبرون آلهتهم كحماة لهم. ولهذا كان هناك صفتان رئيسيتان من الآلهة الإيطالية . تلك التي كانت وظيفتها حماية الدولة ، وتلك التي تحمي العائلة التي كانت تُعبر نواة متكاملة ومكمّلة للدولة

سندرس أولاً آلهة الدولة ، ولكن هذا لا يعني على الإطلاق أنه بالنسبة للرومان كانت هذه الآلهة أكثر أهمية من آلهة العائلة. في الواقع فإن العبادة التي يمارسها رب الأسرة - والذي كان يتصرف كـ رهب حقيقي - لآلهة العائلة كانت على ذات القدر من الأهمية لتلك لعبادة المخصصة لجانوس وجوبيتر وبقية الآلهة الرسمية.

## آلهة الدولة: الآلهة الرئيسية

جانوس: إن جانوس فريد من حيث كونه في الأصل إلهاً إيطالياً أو ، وعلى وجه التحديد ، إلهاً رومانياً ، وهو لا يظهر في أي أساطير أجنبية.

إن أصل اسمه غير معروف على نحو أكيد. وقد حاول شيشرون Cicero أن يجده في الفعل Ire. في حين أن آخرين يفضلون الجذر Div (divider) ، ويعترضون أن الصيغة الأولى للاسم كانت Divanus ، فيما تقترح فرضية ثالثة صيغة Jana ، والتي استُخدمت أحياناً في .لاسم ديانا Diana حيث الجذر Dnus أو Drum يؤدي فكرة السماء المضئية.

تنفق هذه الفرضية الأخيرة مع الحقيقة الراسخة في أن حانوس كان في أصله إلهاً شمسياً. ولكن وظائفه كانت واسعة ومهمة ومشتقة من بعضها البعض.



كان جانوس في المرتبة الأولى إلهاً للمداخل . لبوانات العامة (Jani) التي تمر منها الطرقات ، وللأبواب الخاصة. وهكذا كانت شارته المفتاح الذي يفتح ويغلق الأبواب، والعصا التي يستعملها البوابون لإبعاد أولئك الذين لا يملكون الحق في عبور العتبات يمكنه وجهاء من مراقبة كل من الجهتين الداخلية والخارجية للبيت ، ومدخل ومخرج الأبنية لعامة

وحيث إنه إله البوابات فمن الطبيعي أن يكون إله المغادرة والعودة، وبالتالي، إله وسائل الاتصال كافة. وباسم Portunus كان إله المرافئ، وحيث إن السفر من الممكن أن يتم إما في البحر أو في البر، فمن المفترض أنه اخترع الملاحة

كذلك كان جانوس إله «البدايات». بوصفه إلهاً شمسياً كان يشرف على طلوع الفجر وسرعان ما اعتبر المحرّض على المبادرات كافة، وبشكل عام، كان يوضع على رأس كل الأعمال الإنسانية. ولهذا السبب يعزو إليه الرومان دوراً رئيسياً في خلق العالم فهو كان رب الأرباب جانوس الأب ويروي أوفيد أن جانوس كان يُدعى كايوس Chaos (أي العماء) عندما كان الهواء والار والماء والتراب كتلة غير متشكلة. وعندما انفصلت العناصر اتخذ كايوس Chaos صيغة جانوس، يعبر وجهاء عن تشوش حالته الأصلية، وجعلت أساطير أخرى من جانوس ملك العصر الذهبي لمنطقة لاتيوم<sup>(1)</sup> وقيل إنه رحّب بساتورن المبعوث من السماء من قبل جوبيتر.

تأسست عبادة جانوس إما على يد رومولوس Romulus أو على يد نوما Numa وبقي على الدوام ذا شعبية بين الرومان. وكان جانوس يظهر في بداية المراسم الدينية، ونظراً لكونه أباً لآلهة، كان الأول في قائمة الآلهة الرومانية ويأتي قبل جوبيتر نفسه وكان يُجَلَّل في بداية كل شهر. وقد حمل أول شهر من السنة اسمه (Januarius).

---

(1) لاتيوم Latium إقليم قدم في غرب ووسط إيطاليا كنت تحكمه روما، وهو الوطن الأصلي لشعب اللاتيني

كان له معبد في الساحة العامة يُفتح في أوقات الحرب ويُغلق في أوقات السلم. إن سبب هذه العادة غير معروف تماماً. ومع ذلك فإن بوابات معبد جانوس بالكاد كانت تُغلق مرة تحت حكم نوما، وثلاث مرات تحت حكم أغسطس ومن ثم تحت حكم نيرون، وماركوس أوريليوس، وكومودوس، وغوردیوس الثالث، وفي القرن الرابع.

ليس لدينا أي تمثال كامل أو نصف لجانوس، ولكن صورته التي على قطع النقود عديدة. يُمثل عادة بوجه مردوح، أو كرحل عجوز ذي لحية، ولا يبدو أي باج أو أكبل غار في كل صورته.

مارس. مارس هو الإله الأكثر رومانية من غير شك، وقد كانت عبادته أكثر أهميته بكثير من عبادة جوبيتر، وهذا يعود إلى أن مارس كان مرتبطاً على نحو حميمي بالتاريخ الروماني. أولاً لأن الروايات جعلته أباً لرومولوس Romulus مؤسس روما، وثانياً بسبب وظائفه كإله زراعي، وأخيراً لأنه كان إله الحرب. وبذلك كان ينسجم مع حالتي المواطن الروماني المتعاقبين، الذي كان مزارعاً أولاً ثم محارباً غازياً.

إن أصل اسمه مثار جدل فالبعض يربطه بالجذر mar أو mas الذي يعني القوة المولدة في حين أن آخرين يعطون الجذر mar معنى «الإشعاع»، مما يعني أن مارس كان في البدء إلهاً شمسياً.

أقدم صيغ لاسمه هي Mavors و Mavors، ماورس ومافورس، التي تقتصب إلى الصيغة المعتادة لمارس، أما الصيغ الأخرى - Marspiter و Maspiter مارسيتير وماسپيتير - فقد صيغت من إضافة الكلمة Pater أي الأب

يعتقد اللاتينيون أن مارس هو ابن حونو، ملكة السماء وزوجة جوبيتر، وصعته جونو من دون مساعده جوبيتر، وإنما عن طريق اتحاد سري خفي مع زهرة رائعة. كان مارس زوج عذراء النار ريا سيلفيا أخذها ماعثة حينما كانت تبدو نائمة، وأصبح والد رومولوس وريموس Remus و Romulus.

كانت وظائفه هي البداية ريفية. في الأزمنة الغائرة كان إله الحياة النابتة والخصوبة وتحت اسم سيلفانوس - الذي أصبح فيما بعد إلهاً بارزاً - كان يشرف على تكاثر الماشية. كان يعيش في العابة وفي الجبال، وبشكل عام كان يحمي الزراعة، ومن هذا المنطلق اعتبر ذا صلة بروبيغوس الذي كان يحمي الذرة من الآفات. هنالك عدد من الحيوانات المقدسة لديه، منها نقار الخشب، والحصان والدببة التي غالباً ما تظهر صورها في أماكن الإله المقدسة. وهذه الذببة هي التي أرصعت رومولوس وريموس. وبين النباتات والأشجار التي كانت مكرسة له هناك شجرة التين والبطوط والقرانيا والغار والمعاصولياء.

جميع هذه التفاصيل بالإضافة إلى حقيقة أن مارس كان إله الربيع، حين يتم الاحتفال بأكثر مهرجاناته أهمية، توضح أن مارس كان في الأصل إلهاً زراعياً، وكان يدعى مارس غراديفوس، المشتقة من غراسيري Garndiri، والتي تعني «أن يكبر، وينمو».

لم تأت وظائفه لحربية إلا فيما بعد ولكنها في النهاية حلّت محل واجباته السابقة التي نُقلت عندها إلى سيريس وليبر. أصبح مارس إله المعركة. وكان ييجّل في معبده في روم قبل الانطلاق بالحملات العسكرية. وكانت تُقدّم له الأضاحي قبل القتال، كما كان يتلقى حصته من الغنائم بعد النصر، وعلاوة على ذلك ظهر أكثر من مرة في أرض المعركة، ترافقه ييلونا وفكونا إلهتا المحاربتين، وبافور وبالور اللذان كانا يلقيان لرعب في قلوب الأعداء، وأونوس وفيرتوس اللذان غرسا في الرومان الشرف والشجاعة. ظل مارس يحتفظ بلقبه السابق غراديفوس Gradivus. ولكن اللقب تغير في المعنى، أصبح الآن مرتبطاً بالفعل Gradi غرادي، والذي يعني «الزحف/السير قدماً». أصبح الآن مارس جندي مشاة. وبعد النصر كانت ترافقه فيتولا وفيكتوريا.

كان مارس يُيجّل في إيتروريا، وفي أمبريا، بين السابينيين الذين ربطوه بالإلهة نيريو Nerio، وفي سامنيوم وبين الأسكانيين. وفي اللاتيوم Latium، كان له العديد جداً من المعابد وقد شيد الرومان المريد منها على الأراضي التي غزوها

في روما حيث كان يُعبد بالاسم مارس وبالاسم كيرينوس، كان له مذبح Sacrarium فوق هضبة البالاطين Palatine في روما كوادراتا Roma Quadrata أثناء حكم رومولوس، وهناك كان يُحتفظ برمّاح الرب المقدسة والتروس الاثني عشر، المدعوة بالأنسيلي Ancilia، وهي عناصر عبادته وقد أحب مارس أن يظهر للملك روما محبة وفضلاً فأسقط له من السماء ترساً ربط به بعد ذلك قدر روما. ولتجنّب مخاطر لسرقة والتخريب والهدم، صنع روما أحد عشر ترساً مماثلاً ووضعها تحت حراسة مجموعة خاصة من الكهنة سمّوا بالسالي Sali. وقد كانت طفوس السالي في الأصل موجهة لحماية نمو النباتات.

يظهر مارس كإله راعي بحث في احتفالات الأمبر فاليا Ambravatia التي كان تجري في روما في التاسع والعشرين من أيار، كانت احتفالات تنقية وتطهير، يُسمح أثناءها مارس السوڤيتاونيلى suovetaunilia حيث يُساق خنزير وكش وثور في أرجاء المكان قبل التضحية بهم للإله.

كما يظهر مارس أيضاً في تراتيل الأرفالس Arvales وهم مجموعة من الكهنة كانوا مسؤولين عن طقوس الإلهة ديا - ديا Dea, Dia، الإلهة الربيعية، والغريبة من سيريس.

إن كافة صور وتماثيل مارس تقريباً مشتقة من الفن ليوناني. أما الصورة الأكثر رومانية له ربما كانت صورة مارس دي للحية، مع ترس وخوذة، والمأخوذة عن تمثال لمارس أولتور Ultor في المعبد الذي أنشأه أغسطس. أما بالنسبة إلى الصور لعدد من المدارس والمقوشة على ميدانيات فهي مصنوعة وفق النموذج اليوناني ونقلد نموذج أريس Ares.

يلبوس Bellona، رفيقة مارس، كان لها معبد محتفى به في روما بالقرب من بوابة كارمبنتا Carmenta هناك يعطي مجلس الشيوخ حق الكلام للسقراء، وأمام المعبد يرتفع «عمود الحرب» الذي يتم عنده إعلان الحروب. وكان يتم اختيار كهنة بيلوما من بين المحاربين.

جوبيتر: نجد في اسم جوبيتر الحذرين di وdiv، واللذين يتوافقان مع فكره اللمعان، النور السماوي.

كنت وظيفة جوبيتر الأتروري، والذي كان يُدعى تينيا Tina، هي تحذير البشر، وفي بعض لمناسبات، معاقبتهم، ولهذا الغرض فهو يمتلك ثلاث صواعق. بوسعه أن يرمي الأولى وقتما يشاء، كتحذير، ولكن لرمي الثانية، والتي كانت بمثابة إنذار، فعليه أن يحصل على إذن اثني عشر إلهاً، والصاعقة الثالثة من أجل العقاب. ولا يمكن إطلاقها إلا بموافقة الآلهة العليا الخفية: dii superi, invluni. من الممكن مقارنة جوبيتر البدائي هذا مع سومانوس Summanus وهو إله رعد أتروري آخر كن يشرف على سماء الليل

كان جوبيتر اللاتيني بادئ ذي بدء إله النور - الشمس والقمر - والظواهر الجوية الرياح والمطر والرعد والعاصفة والبرق. وهكذا فقد كان دوره مهماً للمواطنين الزراعيين. هناك ألّقب عديدة تتناسب وواجباته المتنوعة كان جوبيتر لوسيتيوس Lucetius إله النور، وجوبيتر إيليسيوس Elicius الذي يسبب هطول المطر، وجوبيتر لير liber إله القوة الخلفة، وجوبيتر دابليس Dapalis الذي يشرف على الذار والروع. وجوبيتر تيرمينوس Terminus الذي يرعى أحجار حدود الحقول

وسرعان ما فقد جوبيتر وظائفه الريفية وأصبح حامي المدينة والدولة العظيم. والإله المحارب، ويرمز إلى فضائل العدالة والصدق والشرف. كان يحمي الشباب. وبالمختصر كان القوة الحارسة العظيمة للإمبراطورية: جوبيتر أوبتيموس ماكسيموس Optimus Maximus

كان جوبيتر يُعبد في كل أنحاء إيطاليا. في Quirinal كان له معبد قديم جداً، Capitolium vetus، حيث يشكّل ثالوثاً مع جوبو ومينيرفا. وقد بني هذا المعبد فوق هضبة الكابيتولين وشكّل الآلهة الثلاثة هناك ثالوث الكابيتولين، وهناك حصل جوبيتر على اسمه أوبتيموس ماكسيموس Optimus Maximus

وقد كان الشيوخ يجتمعون تحت حماية كابتولين جوبيتر لإعلان الحرب، حيث كان الجنرلات يطهرون أمامه قبل ذهابهم إلى الحرب وبعد النصر يعودون ليقدّموا له تاجاً من الذهب وجزءاً من الغنيمة

وكان يجري الاحتفال باللودي رومي Ludi romani، وهي ألعاب سوية تُقام في المدرّج الروماني على شرفه. ويعود إقامتها إلى التركين الأكبر Elder Tarquin، وهي مباريات رياضية، وبشكل خاص سباق العربات.

بالإضافة إلى اللودي روماني كان هناك اللودي بليبي Ludi plebei وهي سباقات جري وتسلية مسرحية

اشتقت صور جوبيتر جميعها عملياً من الفن اليوناني، إلا أن جوبيتر المولسيان Volscian يلفت لنظر في كونه من غير لحية وصوّر على الدوام كشاب.

جونو: أخت جوبيتر وزوجته، كنت حونو إلهة إيطالية عظيمة جداً، وقد وُجدت منذ أبعاد العهد عند السابينيين، والأسكانيين، واللاتينيين، والأمبريين، والأرتورين.

أقدم ألقابها لوشيتب ولوشينا Lucetia و Lucina، ويتناسب مع وظائفها الرئيسية. جونو لوشيتيا Lucetia هي المبدأ الأنثوي للنور لسماوي، الذي كان جوبيتر مبدأه الذكري، ومثل جوبيتر كانت أيضاً إلهة فمرية، وفي مظهرها الأخير هذا، كانت تُقرن بالإلهة دينا Diana.

إلهة النور، كنت أيضاً إلهة الولادة، لأن الطفل الوليد يؤتى به إلى النور، عنده كانت الإلهة جونو لوشينا Lucina.

وفي هذا المظهر كانت تحتل جزءاً مهماً في طقوس الزواج وما يليها، كان لديها العديد من الألقاب: حونو برونوبا Juno Pronuba التي تحمي تربيّات الزواج، وجونو دوميدوكا Juno Domiduca التي تقود العروس إلى بيت زوجها ونظمّن إلى أنها تعبر العتبة

وجو نو كسيا Juno Nuxia تسمح عضادة لباب بالعطر. وسنكسيا inxia )  
التي تحل حزام العروس. فيم بعد صارت جونو لوشينا Juno Lucina تحمي  
الزوجة الحامل، وتقوي عظام الرضيع (جونو أوسيباغو Juno Ossipago)  
وتطمئن على ترويد الأم بالحليب (جونو رومينا Juno Rumina). وتتلقى جونو  
سويتو Juno Sospita ابتهالات حارة عند المخاض والولادة

وبوصفها إلهة ولادة الأطفار فمن الطبيعي أن ازوجات العاقرت كن  
يتضرعن إليها وجونو لوشنا هي التي أنقذت نساء السابين من بلاد العقم الذي  
ابتلى به بعد خطفهن.

وفي المحصلة، فإن جونو لوشينا هي تجسيد للأم وسيدة المنزل الرومانية -  
نتيجة منطقية لقبها كزوجة لجوبيتر، الإله الأعلى.

لم يقتصر دورها كإلهة لولادة الأطفال على حمايتها للمرأة الرومانية. وباسم  
بوبولونيا Populonia، صانت جونو أيضاً تكاثر الجنس البشري. وتحت سم  
مرتيليس Martialis، ولدة مارس، كانت إلهة الولادة وأخيراً الخصوبة -  
كابروتينا Caprotina، وهذا ما قالوه عن أصل هذا اللقب: استغلالاً لضعف روما  
بعد اجتياح الغالين، هددوا بهدم روما إن لم تُسلم جميع النساء والست لهم.  
عرضت بعض الأمهات أن يدهس إلى معسكر بوستامياس، متنكرات على أنهن  
نساء أحرار. نجحت هذه الخدعة، وفي تلك الليلة، وأثناء نوم الأعداء، بعث  
من فوق شجرة تين برية إشارة للرومان الذين أسرعوا وذبحوا المعتدين. وتم  
إطلاق سراح الأمهات ومكافأتهن من قبل الدولة. وقد جرى الاحتفال بذكرى  
بطولتهن كل سنة في السابع من تموز، والمعروف سوناي كابروتساي  
Nonae Caprotinae.

جونو مونيتا Juno Moneta، بعد أن كانت مرشدة لأولئك الذين علي  
وشك الزواج، أصبحت مرشدة للشعب الروماني. عندما حاول الغاليون تسلق  
جدران قلعة الكابيتول كاد حيوان جوسو المقدس، الأوز، هو من حذر  
المدافعين وأبأهم بالخطر.

جونو سوسبيتا Juno Sospita، حامية الولادات، أصبحت بمعنى أوسع ملك المستعدة دوماً لتقديم المساعدة، والمحتررة. لها معبدان في روما، وفي اللاتوقيام كان لها معبد يحرسه ثعبان. كل سنة تقدم عذراء كعكاً لثعبان فإن أكل منه كان في ذلك فآل حسن، وإن رفض فإن ذلك يعني نذير شؤم وسنة من العقم بحسب خشيتها.

بني معبد لجو نو لوشينا Juno Lucina فوق الإسكيلين Esquilme في العام 735 قبل الميلاد، بعد بضع سنوات فقط من إقامة روما، في معبد الكابيتولين ترياد Capitoline Triad، الذي بناه التاركوينون Tarquins. حملت جونو لقب ريجينا Regina، وهك حملت الصولجان الذهبي، والصاعقة، ثم لعبت دور الرقيقة والقريبة الجليلة لجوبيتر وحامية الشعب الروماني. وقد كانت عبادتها منتشرة في كل أرجاء الإمبراطورية.

كانت النساء الروميات يُقمن احتفالات جو نو لوشينا Juno Lucina المدعوة الماتروناتيا Matronatia، في أول شهر آذار، وبعد مراسم كانت تقام في بستان البلاطين المقدس تنقلب الماسية إلى احتفال عائلي. كنت ربة البيت شخصيته الأساسية، حيث تتلقى هدية من زوجها وتقوم بخدمة خدَمها على لطاولة. أما جونو ريجينا Juno Regina فتصوّر على الدوام وهي واقفة: رموزها هي الصولجان وغطاء الرأس والصابون.

جونو سوسبيتا Juno Sospita مسلّحة برمح وترس.

وتحمل جو نو لوشينا Juno Lucina طفلاً بين ذراعيها، وهناك اثنان آخران عند قدميها كما أنها صوّرت وهي تحمل طفلاً بين ذراعيها ورهرة في يدها، مما تدكر بالظروف التي حملت بها بالإله مارس.

فيستا Vesta فيستا هي الأكثر حملاً بين الآلهة لرومانية، مشعة وصافية مثل اللهب الذي هو رمزها، اسمها مشتق - كاسم هيسيا Hestia - من جذر سنسكريتي Vas، الذي يعبر عن فكرة «الإشعاع»



حمل الالاتينيون فيستا إلهة تجسد الأرض والنار واحتفظ الرومان بالشن الثاني فقط من هذين التحسيدين، ولم تكن فيستا إلهة النار في معناها الأوسع، إنما النار المطلوبة للاستعمال المنزلي أو في الطقوس الدينية.

في البداية كانت فيستا على صلة مع حانوس نانر Janus Pater وتيلوس ماتر Tellus Mater، وكانت حامية الحقول لمزروعة، كما كانت رمزاً للأمومة المثالية - على الرغم من أنها كانت عذراء - لأن النار تربي وترعى.

ووصفها إلهة النار كانت تنقّي عبادة خاصة وعمامة

كن لكل موقد فيستا خاصة به. مع جوبيتر داباليس Jupiter Dapalis كانت تشرف على تحضير الوجبات. وكان يُقدّم لها أول طعم وشراب ومع لاريس وبينايس Lares, Penaets كانت تحتفظ بمكانة سامية في البيت

في روما كن مركز عبادتها، التي يقال إنها نُظّمت على يد رومولوس Romulus، في الريجيا Regia. وكانت هذه العبادة تدوم طوال السنة تقريباً ولا تتوقف إلا في شهري كانون الثاني وتشيرس الثاني. كانت لاحتفالات الرئيسة لفستا هي احتفالات الفيستاليا Vestalia التي كانت تقام في السابع من حزيران. في ذلك اليوم يصحّ حرمها المقدس (والذي لا يُسمح بدخوله عادة إلا لكهنتها عدرء فيستا) متاحاً أمام أمهات العائلات اللواتي أحضرن أطباق الطعام وترئس عدروات فيستا القدّاس كنت ابراسم بسيطة وغير دموية. كنت عناصر العبادة تتألف بشكل رئيسي من نر الموقد والمياه العذبة الصافية المجموعة في إناء فخاري مصنوع يدوياً وصيق عند القاعدة بحيث يصبح من غير الممكن أن يقف على الأرض. تمتعت عذراوات فيستا، اللواتي لعبن دوراً بالغ الأهمية في لطفوس الدينية الرومانية، بمكانة استثنائية عندما نصّبهن الملك نوما Numa في البداية كائنات اثنتين، وزاد سيرفيوس Servius عددهما إلى ست وكان يتم اختيارهن بالقرعة من قبل العديد من العائلات لأرستقراطية لبيئة ويدأن التعلم في سن تتراوح بين السادسة والعاشرة. وبقين في الخدمة طوال ثلاثين عاماً. خلال السنوات العشر الأولى كن يتلقين تدريبات بخصوص واجباتهن السي

سقمين بها طوال السنوات اعشر التالية ثم إنهن خلال السنوات العشر الأخيرة  
بعض بدورهن بتدريب عذر وات فيستا أصغر سناً.

أقسمن على العفة المطلقة. وأولئك اللواتي خللن بتدورهن كانت عقوبتهن الموت.  
في الأصل يُضربن بالسياط حتى الموت، إلا أن ناركين الأكبر Elder Tarquin  
عدّل في هذه العقوبة، وأصبح يُضربن بالسياط ويُحجزن أحياء في قبر يُختم  
بعد رمي بعض المؤن فيه. وقد تمكّنت عذراوات فيستا اللواتي اتهمن بعدم  
الطهارة أحياناً بتبرئة سمعتهن. وقد روي كيف أثبتت توكسيا Tuccia عذريتها عن  
طريق حمل الماء من نهر التيبر في منخل مقدّس. وكان شريك عذراء فيستا يُساق  
حتى الموت في الساحة العامة. وعلى امتد أحد عشر قرناً لم تخرق إلاّ عشرين  
عذراء من عذراوات فيستا نذورهن واستحققن العقوبة

إن تركت عذراء فيستا النار المقدسة تُطفأ كانت تُجبد بأمر من الحبر الأعظم.

وعندما تنتهي عذراء فيستا ارتبطها الذي يدوم ثلاثين عاماً يصبح في وسعها أن  
تنزوج ونادراً ما استفدن من هذا الحق، مفضّلات أن يحافظن على مكانتهن. كلما  
ظهرن أمام العامة كان يسقهن من يُفسح لهنّ الطريق، وإن حُكِم على رجل بالموت  
وسنحت له فرصة لقاء واحدة من عذراوات فيستا كان يُرجا تنفيذ الإعدام على الفور.

لا يوجد الكثير من تماثيل فيستا. وُحِدت صورتها على قطع نقدية، وهي في  
معظمها تقليد للفن اليوناني. وتظهر مغطاة الشعر دوماً

**فولكان Vulcan:** كان فولكان واحداً من أقدم الآلهة اللاتينية، بل إنه يسبق  
حويتير. تحت اسم فولكانوس Volcanus كان أول جويتير في روما وهو حامي  
بأسيسه. وفي مطهره كجويتير شكّل ثنائياً مع جونو. كما أنه جُعِل على صلة مع  
مارا Mara، التي تجسد الأرض الأم، والتي تُعتمر مع فيست Vesta إلهة للأرض.  
لم يرتبط مع فيوس Venus التي كانت في تلك الأزمنة البعيدة ما تزال تلعب دوراً  
صغيراً في الميثولوجيا الرومانية كان فولكانوس Volcanus والد كاكوس Cacus،  
الذي سنقص أسطوره فيما بعد. وتُنسب إليه أيضاً أبوة سيرفيوس توليوس  
Servius Tullius، ملك روما. وإليك الفصة:

حلمت عذراء في نواحي براينستي Praeneste ذات يوم بالقرب من نار عندما سقطت عليها شرارة منها. بعد بضعة شهور ولدت ولداً. تركته في الغابة حيث وجدته بعض الفتيات بالقرب من نار موقدة. ولهذا أُعتبر ولداً لفولكان Vulcan. وبسبب صغر عينيه أسموه كويكولوس Coeculus. ولما كبر أقام مدينة براينستي Praeneste، واحتفالاً بهذه المناسبة أقدم دورة ألعاب رياضية. وعندما عبر بعض الحاضرين عن شكوكهم بنسبه، ناشد والده فولكان Vulcan وأحيط الجميع بالنار على الفور

كان فولكان Vulcan إله الصواعق والشمس، ثم إنه اليران التي يستطيع أن يوقف أخطرها. وأخيراً أصبح الإله الذي يهب دفء الحياة.

كان يُضرع إلهه بوصفه إله الموقد، عندما تزوج من مايا Maia، أم البنييع، أُعتبر أول إله لنهر التير كما أنه مثلك وظائف حربية وربما تقدّم على مارس كإله المعارك. في بداية تاريخ روما كان فولكانوس Volcanus شخصية أبرز من فولكان Vulcan.

صوّر الرومان دوماً ملتحيًا مع تشوه خفيف في الوجه والذي يذكر من دور شك بعينه. وبالقرب منه المطرقة والملقط والسندان، وهي صفات أتت من اليونان. يعتمر قلنسوة ورداء قصيراً مما يترك ذراعه اليمنى وكفه الأيمن طليقين

ساترون Saturn: ساتورن إله زرع قديم جداً ذو أصل لاتيني وروماني، وقد كان له ذات المرتبة التي لحوبتر وجانوس Janus. قد يكون لاسمه علاقة بالجذر Satur (مليء ومحشو) أو بالجذر Sator (الزارع)، وفي كلتا الحالتين هو مرادف للوفرة.

الساتورناليا Saturnalia: التي يُحتفل بها في السبع عشر من كانون الأول تدوم سبعة أيام. من السابع عشر وحتى الثالث والعشرين من كانون الأول. كانت فترة من الاحتفالات العفوية. بعد المراسم الدينية كانت تقام وليمة هائلة: بل إن الناس كنوا بحرصون على أخذ حمامهم في الصباح كي يظلوا جالسين طوال اليوم إلى مائدة الطعام. يخمعون أثوابهم الثقيلة المرهقة ويأكلون براحة وهو

يرتدون أرديتهم الطويلة. وفي ذكرى العصر الذهبي يقوم السادة بخدمة العبيد، لدن بوسعهم أن يقولوا ويفعلوا ما يحلو لهم أثناء الاحتفال. وكانت تُعلّق النشاطات العامة، وتتوقف المحاكم عن عملها، وتُعلّق المدارس، وتُعلّق العمليات التجارية والعسكرية.

في معبد ساتورن بالقرب من الكابيتول كان يُحتفظ بحزمية الدولة، بالإضافة إلى رايات فيالق الجيش التي ليست في حملة عسكرية كان تمثال الإله موثقاً بحطوط صوفية تمنعه من معادرة الأراضي الرومانية ولكن أربطته كانت تحل أثناء احتفالات الساتورناليا.

في لوحة من مدينة رومبي يقف ساتورن وصدره نصف عارٍ، ويحمل منجلاً في يده. وعلى قطع النقود يحمل منجلاً أو كور ذرة.

مينيرفا Minerva. يرتبط اسم مينيرفا بالجذر manas أو mens وقد ظهرت أولاً في إتروريا باسم Menrva و Menrfa و Meneruva و Menarva، ولربما كانت في البداية إلهة الصاعقة. يبدو أن مينيرفا الإترورية قد امتزجت باكراً جداً مائتاً اليونانية. وبذلك تكون مينيرفا هي الأقل إيطالية بين الأرباب الذين شكّلت معهم ثالوث جوبيتر - جينو - مينيرفا.

كانت مينيرفا الرومانية على وجه الخصوص حامية التجارة والصناعة والمدارس ولم تتخذ شخصية الإلهة لمحاربة إلا فيما بعد

تبعاً للتقليد الروماني نشأت عبادة مينيرفا في فاليري Falerni. وفي العام 241 قبل الميلاد لما أخذ الرومان هذه المدينة حملوا مينيرفا معهم، وبنوا لها معبداً عند سفح جبل كويليوس Coelius وأسموها مينيرفا كابنا Minerva Capta. وعلى أي حال كان يوجد معبد مكرس أصلاً لمينيرفا في روما على الأفينتين Aventine، ولم تكن عبادتها قديمة في لاتيوم أو بين السابينيين.

كانت مينيرفا تُكرم مع مدرس في احتفالات كوينتوارتوس Quinquartus التي كانت نذوم خمسة أيام أثناء الانقلاب الربيعي.

بُجِّلَت ميسيرف Minerva في أرجاء الإمبراطورية وكان يُجَلِّها على وجه الخصوص نقابات الحرفيين وعازفو الناي والأطباء وما إلى هالك.

لم يكن هناك تصوير روماني بحث لمينيرفا Minerva. صورها الإثروريون بجناحين وتحمل بومة في يدها. وهذا الطير كان مقدساً بالسبب لأثينا.

**ميركوري Mercury:** يرتبط اسم ميركوري بالجذر merx (بضائع، سلع)، وبالجذر mercari (أن يتعاسم به، أ، يتاجر). إنه ليس قديماً جداً لأنه لا يظهر في الإنديجيتامنتا Indigitaments. فالرومان الأوائل الذين كانوا ريفيين قبل كل شيء لم يكونوا في حاجة إلى التجارة.

لم يظهر الإله الروماني ميركوري إلا في القرن الخامس قبل الميلاد تقريباً. وكان إله التجار حصرياً. وعُرف لمدة طويلة بوظيفته هذه فحسب، بحيث إن بلاوتوس Plautus في مقدمته لمسرحية أمفيتريون Amphitryon، يذكر جمهورية أن ميركوري يشرف على الرسائل والتجارة. ومثل أرباب ثانوين آخرين - Pecunia, Aesculanus, Argentinus - كان يرعى أرباب التجار.

كان لميركوري معبد فوق الأفيتين Aventine. ومن بين الحيوانات كان الديك مقدساً لديه بشكل خاص.

لرسمه قام الرسامون الرومان بشكل عام بالاقتراس من رسوم الإله اليوناني هرمس. منحوا ميركوري Mercury وجهاً غير ملتصق، ومن الرموز أعطوه صولجان هرمس وقعته المجنحة، مع محفظة في يده.

## الأرباب الزراعيون

**فاونوس Faunus:** جعلت الأسطورة فاونوس ابناً لبيكوس Picus وحفيداً لساتورن. وقد كان يُعتقد بأنه كان واحداً من أوائل ملوك لاتيوم. منح قوانين بلقائس البربرية وابتدع آلة الشوم الموسيقية المصنوعة من أغصان الأشجار. أله والده بيكوس Picus وأمه كانتينت Canente التي هزلت وذابت حزناً على موت زوجها حتى لم يتبق منها شيء. كان فاونوس أحد الأرباب الرومانيين الريفيين الأوائل، وفوق كل هذا كان إله الخصوبة. كما إنه امتلك موهبة النبوءة وأطلق أصواتاً لتسمع

في الريف. ولكن للحصول على معلومات تنبؤية منه كان يجب أن يُقَدَّ أولاً، وهذا ما نجح فيه الملك نوما. وتحت اسم لوبيركوس Lupercus كان له معبد في البلاطين، وقد جاء الاسم من كهف اللوبركال Lupercal حيث أُرْضِعت الذئبة التوام رومولوس وريموس. وكانت تجري احتمالات اللوبيركاليا Lupercalia في الخامس عشر من شباط وهي من بين أهم الاحتفالات في التقويم الروماني. وكانت تهدف إلى التطهر. حيث يُصْحَى بالمدعز أنثى وذكرًا، وربما بالكلاب أيضًا. وبعد التضحية بالحيوانات كان يُساق شابان إلى المذبح، فيلمس الكهنة حواجبهما سكاكين يقطر منها الدم ويمسحونها بحشوة صوفية مشبعة بالحليب ينفجر بعدها الشبان بالضحك. ثم يؤدي كهنة لوبيركسي Luperci، نصف عراة وملفوفين فقط بجلد الماعز المُصْحَى بها، طقوسَ تمدد خلالها النساء اللواتي يرغبن بأن يحملن أيديهن ويدرن ظهورهن كي تُسَاط بجلد الماعز. يقدم أوفيد Ovid شرحاً مسلياً لعمري اللوبيركسي Luperci. فقد فاجأ فاونوس ذات يوم هرقل وأومفاله Omphale نائمين في كهف. أمل فاونوس في أن يستغل المرأة الشابة النائمة، ولكن الحيسين كما قد تبادلا بمرح ثوبيهما. لم يلحظ فاونوس هذا في العتمة، ومحدوداً بتعممة الثوب الذي كان يرتديه هرقل اقترب منه بدلاً من أومفاله Omphale، فردَّ بفظاظة كما من الممكن أن تتخلل. ولتجنب مثل هذه ليلية في المستقبل أصر فاونوس Faunus على أن يبقى كهنته عراة عند احتفالهم بمهرجانه ولم تُحظر اللوبيركاليا إلا في العام 494 ميلادي من قبل البابا جيلاسيوس Gelasius الذي استبدلها بحتفال على شرف التطهير الطقسي للعدراء.

كان يشترك مع فاونوس Faunus إلهة الخصوبة فاونا Fauna، التي كانت زوجته أو بهه كان يتم التضرع لفاونا Fauna باسم بونا ديا Bona Dea: وكانت النساء تحتفل لعبادتها في بداية كانون الأول باحتفال غامض ممنوع على الرجال ويحط إلى طقوس عريضية. كذلك اشتركت أوبس Ops مع فاونوس Faunus، وهي إلهة سابينية قديمة جداً تبنتها روما. كانت أوبس Ops تشخيصاً للقوة الحائلة والخصوبة الزراعية. وتُجَلَّ في أوباليا Opalia في التاسع عشر من كانون الأول ويُتَضَّرَع إليها بالجلوس ولمس الأرض باليد. وقد كانت فاونا Fauna أو بونا ديا Bona Dea قرية جداً أيضاً من مايا Ma.a لتي ترمز إلى خصوبة

يسبع الأرض وتُجَلّ في أيار. وهناك إلهة أخرى من لانيوم وهي ماريكا Marica أحبها فاونوس وجعلها، تبعاً لتفسير فرجيل، أم الملك لانيوس.

**كونسوس Consus.** كان كونسوس Consus أحد أقدم الآلهة في روما. وكان يشرف على البذار تتألف مهرجاناته الكونسواليا Consualia من احتفاليين متميزين. في الأول، والذي كان يجري في الواحد والعشرين من آب بعد الحصاد، حيث تتم المطابقة بين كونسوس ومع أوبس وتُنظّم سباقات عربات وأحصنة، سليات وألعاب، ورقص وسباق غريب على ظهور ثيران مدهونة بالزيت أما الاحتفال الثاني فقد كان يتم في الخامس عشر من كانون الثاني بعد البذار والزرع. وكان يجري فيه سباقات عربات تجرها البغال كان لكونسوس مذبح بالقرب من مدرّج ماكسموس Circus Maximus. وطوال السنة كان هذا المذبح يُغطّى بالتراب وذلك حياءً لفكرة البذار ولم يكن يُكنس إلا في الكونسواليا Consualia وعلى ما تقول القصة المعرفة فقد حضرت النساء السابنيات احتفالات كونسوس عندما قام الرجال الرومان باحتطافهن

**باليس Pales.** كان باليس أول إله ذكر يرتبط بشخص حويتر. بعد ذلك اتخذ صيغة أنثوية أصبح حامية القطعان ومانحة الفحولة للذكور والخصوبة للإناث. وكانت احتفالاتها ابابيليا Palilia تحري في الواحد والعشرين من نيسان، هو تاريخ تأسيس مدينة روما. وفي ليلة الاحتفال كان يُقام طقس تطهير في البيوت والاسطبلات يُستخدم فيه مزيج مقدس صنعته عذراوات فيستا. تُرثس فيه المواشي والاسطبلات بميه مطهرة. وقد أعطت باليس اسمها لهضبة البالاطين التي قامت عليها روما كوادراتا Quadrata.

**ليبر باتر Liber Pater:** أول وظيفة أنيطت بهذا الإله الإيطالي هي الإشراف على خصوبة الحقول. وخصوبة الكائنات الحية أيضاً. وقد كان يُجَلّ ويُحتفل به في السابع عشر من آذار في الليبراليا Liberalia. وهو اليوم الذي يتسابق فيه المراهقون وهم يرتدون ملابس الرجال. ولم يصح ليبر باتر إله راعي الكرم إلا بعد أن خلط بينه وبين إياكوس ديونيسوس Iacchus Dionysus. أما قريشته فهي ليبرا Libera، وهي إلهة إيطالية لا تتوفر إلا معلومات قليلة عنها.

سيلفانوس Silvanus . كان هذا الإله للاتيني شهيراً في روما منذ الأزمنة الأولى. وكما يدل سمه كان سيلفانوس إله الغابة وهو، كما قيل، ابن لراع من سياريس وعنزة أو عدراء اسمها فاليريا توسكولانديا Valeria Tusculanaria. وكان يرعى بشكل رئيسي الأراضي وإقامة المراعي في الريف المشجر. وقد امتد عمله إلى أعمال زراعة الأشجار كافة، هذا بالإضافة إلى حراسة القطعان وحرارة التربة. وكان يُضحي له بالماشية المحلية. وغالباً ما كان يُخلط بينه وبين جانوس Janus أو بان Pan الذي له مظهره لحارجي. وكان الأطفال على وجهه الحصوص يحشون سيلفانوس وكذلك النساء اللواتي في المحاض.

تيلوس ماطر Tellus Mater . في أقدم الأزمنة كانت تيلوس ماطر إلهة الخصب بالاشتراك مع له ذكر وهو تيلونو Telluno فيما بعد ارتبطت مع حوبيتر. في دورها كأم كانت ترعى الزواج وإنجاب الأولاد. وقد كانت الزوجة تقدم لها أضحية عند دخولها منزل زوجها. وكان لها دورها في طقس البوركا براسيدنيا Porca Praecidnea، حيث يضحي بخزيره للإلهة سيريس Ceres قبل الحصاد. وبصفتها إلهة زراعية فهي تحمي خصوبة التربة والمراحل التي تمر بها البذور بعد بلدها في التربة

فلورا Flora: في إيطاليا الوسطى البدائية كانت فلورا إلهة التبرعم في فصل الربيع للحبوب وأشجار الفاكهة والكرمة والأزهار كدت تحول مع روبغوس Robigus (أو Robigo) دون انتشار آفات القمح وترعى مع بومونا Pomona أشجار الفاكهة. وكان لها معبد فوق الكويرينال Quirinal وآخر بانقرب من مدرج ماكسيماس Circus Maximus. كانت مهرجاناتها، الفلوراليا Floralia، تدوم من الثامن والعشرين من نيسان وحتى الثالث من أيار وهي احتفالات يعمها انسق والفجور. وفي الثالث والعشرين من أيار. كان يجري احتفال آخر على شرفها، وهو مهرجان الأزهار. وقد سجل السابينيون واللاتينيون إلهة أخرى وهي فيروبا Feronia، والتي شاركت فلورا ببعض وظائفها ورعت أرهار الربيع والحضرة ومن المحتمل أن فيروبا Feronia كانت في الأصل إلهة العائم الأسفل وقد تم جمعها إلى سورانوس Soranus، وهو إله سابيني أصبح إلهها



شمسيّ بعد أن كان في البدايه إله العالم لأسفل وفي معرض التضحية التي كان سكان الجبال يقدمونها على جبل سوركات Sorcate كانت الذئاب تأتي وتستوي على التقدّمات ، ثم تلتجئ إلى كهف يخرج منه أبخرة سامة مهدكة. وقد أعذب وسيط الوحي أن هذه الذئاب تحت حماية الإله سورانوس Soranus وأوعز إلى سكان الجبل أن يعيشوا على السلب والنهب ، كالذئاب. ومن هنا ظهر اسم Hirpi Sorani الذي أطلق عليهم. وقد خُلد الاسم في عائلة رومانية كانت مكرّسة لعبادة سورانوس وفيرونيا. أثناء احتفالات فيرونيا Feronia كان أفراد هذه العائلة ، الهيربينون Hirpini ، يمشون حفاة فوق فحم متوهج من دون أن تؤثر النار فيهم.

**آلهة الماء:** كل المسطحات المائية والينابيع والأنهار كانت مقدّسة. كانت الحورية جوتورنا Juturna وهي من لانيوم ، إلهة المياه الساكنة والأنهار التي توجّه جوبيتر إمبراطورة عليها مكافأة لها على حبها. كانت تبجل في الجوتورناليا Juturnalia في الحادي عشر من كانون الثاني من قبل جمعة الفونتاني Fontani وهم حرفيون متخصصون في القنوات والنوافير.

ربما كان نبتون في الأصل إلهاً مائياً أو حامياً من الجفاف. أثناء احتفالات النبتوناليا Neptunalia في الثالث والعشرين من تموز كانوا يبنون أكوخاً من الأغصان كملجأ من الشمس

أما بالنسبة للحوريات ، فقد كنّ بشكل عام إلهات مائية وكن يظهرن عادة مع إله علوي كجوبيتر ، أو ديانا وسيريس. وأصل عبادتهن من لانيوم. وقد وُجدت ينابيعهن بالقرب من بوابة كينا Capena الأكثر شهرة هي نافورة الحورية Egeria التي كان يأتيها نوما Numa المثلث ليستشيرها في الليل وبحسب أوفيد فقد تزوجت من نوما وبعد موته انكفأت إلى الغابة في وادي أريسيا Aricia حيث حوكتها ديانا إلى نافورة. ويقال أنها كانت تنبأ بأقدار الأطفال حديثي الولادة

ومن بين الحوريات الممكن ذكرهن الكميناي Camenae اللواتي كنّ حوريات نبوءة ، إحداهن ، وهي أنتيفورا Antevora ، كانت تعرف الماضي ،

وأخرى، واسمها بوسنفورتا Postvorta، تعرف المستقبل. والأكثر أهمية بين  
لكميناي كانت كارمينتا Carmenta التي سكنت في البداية في أركاديا حيث  
أنجبت ابناً واسمه إيفاندر Evander من ميركوري. عندها غادر إيفاندر موطنه  
وحاء إلى إيطاليا، حيث أنشأ مدينة بالانتيوم Pallantium، جاءت كارمينتا معه.  
عبرت الأحرف اليونانية الخمسة عشرة التي جلبها إيفاندر Evander إلى أحرف  
رومانية. وكانت لديها موهبة النبوءة وعاشت حتى بلغت من العمر مائة وعشر  
سنوات وبعد موتها تلتفت تشريفاً إلهياً.

**سيريس وديانا Ceres and Diana:** لم تقدم سيريس وديانا في مظهرهما  
لهن إيطاليتين أي جديد، كان لسيريس التي جاءت من كامبانيا Campania  
معبد في روم، ولكن طقوسها كما المعبد نفسه كانت إغريقية لم تحتفظ ديانا  
الأنوث قصير فحسب بشخصيتها الأولى كإلهة للسور والجبال والغابات.  
وسرعان ما أصبحت إغريقية. كان لديانا معابد عديدة من بينها معبد على شواطئ  
بحيرة نيمي nemi والذي كان كاهنه تقليدياً عبداً فاراً. وكى يحصل على هذا  
المنصب كان عليه أن يقتل سلفه أولاً في نزال منفرد. ومنذ تلك اللحظة فصاعداً  
يصبح هو نفسه هدفاً لأي قاتل قد يرغب في أخذه مكانه.

**فينوس:** كانت فينوس تحتل في الأيام الأولى موقعاً متواضعاً في الباشيون  
الروماني وفد كانت تمثل مع فيرونا Feronia وفلورا Flora الربيع والإنمار.  
وكان لها مكانها في الفلورال (في الثامن والعشرين من نيسان وحتى  
الثلاثين من أيار) وفي الفيناليا روستيكا Vinalia rustica في التاسع من آب.

**فيرتوموس Vertumnus.** من غير المعروف إن كان فيرتوموس  
Vertumnus أثروياً أم لانيياً. وفي كل الأحوال فمن الواضح أن أصل سمه  
لاتيني: Vertere، والتي تعني «التغيير».

كان إله الأشجار المثمرة مثل سيريس Ceres وبومونا Pomona كان جميع  
الآلهة الزراعيين يتوددون لبومونا، ولكنها لم ستسلم إلا لفيرتوموس ولكي  
يعريها اضطر إلى انتحان هيئات عديدة ومختلفة. طهر أمامها كعامل ومزارع كرمه

وحاصد للزراع. وفي النهاية تغلب على شكها باتخاذها شكل امرأة عجور. كما اشترك هيرتوموس أيضاً مع سيلفانوس Silvanus، وكان يُجبل مع رب نهر التيبر، المحرّى الذي كان من المفترض أنه قد غيّره وتظهره الروايات يدور في مجمع الآلهة، حيث كان يغير شكله على الدوام.

## آلهة العالم السفلي

استعار الرومان من أثروريا القديمة فهمهم للأقاليم لجهنمية وسكانها. في الجحيم الأثروري تحتل الرؤية الساذجة والمحيفة الشائعة في كل الأديان البدائية مع مفاهيم مجردة من أنظمة أكثر تطوراً. وكلاهما خضع للتأثير الإغريقي مع الاحتفاظ بالطابع القومي. في الأقاليم الجهنمية بحكم الإله إيتا Eita أو آده Ade (هاريس) وزوجته بيرسبيني Persipnei (بيرسيفوني)، ومن الشخصيات الجهنمية الرئيسية هنالك كارون Charun وتوشولشا Tuschulcha، وهي شيطانة أنثى بعينين ضاريتين وأذني حمار ومقار في مكان الفم، وثعبانين ملفوفين حول رأسها والثالث حول ذراعها. وعند الموت تستولي على الروح جماعتان من الجن الأولى حقودة ويقودها كارون الذي يحمل مطرقة أو مشعلاً والمجموعة الثانية خيرة ويقودها فانث Vanth. ويمثل صراعهما الصراع بين الخير والشر. يرتحل الميت إلى العالم الآخر إما في عربة أو على ظهر حصان، أو سيراً على قدميه. ويرسم أحياناً مع اثنين من الجن، أحدهما يقوده من يده والآخر يشعه، ويرافقه في بعض الأحيان إله مجح يحمل في يده اليمنى لفافة ورق حُفرت عليها أعمال الميت. هناك إله حجيمي آخر، وهو Tages ناعس، علّم الأثروريين العرافة وقواعد التنبؤ بالمستقبل بواسطة فحص الأحشاء ومراقبة البرق، وقد انبثق تاعس في هيئة طفل خرج فحاة من ثلم أحد الحقول، أمام أحد المرارعين وهو تارشون Tarchon، وأفشى له بمعادلات سحرية معينة جُمعت فيما بعد في كتاب.

لم يكن للرومان آلهة جحيم عظيمة. وهؤلاء الذين سنتكلم عنهم لهم شخصيات مشوشة لم تتطور إلا تحت التأثير اليهودي. في العصور الأولى كانت الآلهة الجهنمية الحقيقية هي المنة Manes التي ستحدث عنها بعد قليل.

**ديس باتر Dis Pater**: يدل الشطر الأول من اسمه على أنه كان أغنى جميع الآلهة وبالفعل فإن عدد الواقعين تحت سلطته من الموتى كان يتزايد من دون توقف. وهو في ذلك يشبه إله الموتى اليوناني بلوتو والذي وصف بأنه غني. لم يكن ديس باتر Dis Pater محبوباً للآلهة، وكانت المذابح المكرسة له سادرة. ذلك إن الرومان تشعب متطير لم يهتموا بعبادة ما يمثل الموت، أو لعلهم احتفظوا بولائهم للآلهة.

**أوركوس Orcus**: يمثل أوركوس Orcus الموت. كما كان اسمه ينطبق على الحميم أبصاً وكان يمتد إلى الأحياء بالقوة ويقودهم إلى المناطق الجهنمية، وكان يحلط به وبين بلوتو في بعض الأحيان

**فيبرووس Februus**: كان فيروس هو الإله الإتروري المقابل لديس باتر Dis Pater. ويبدو أن شهر شباط كان مقدساً لديه، فقد كان شهر الموت. كما كانوا يتضرعون في أتروري للإله اسمه مانكوس Mancus، لا بد وأنه كان ديس باتر Dis Pater آخر.

**ليبيتينا Libitina**: ربما كانت ليبيتينا إلهة رومانية قديمة أصبحت فيما بعد إلهة الجدران، وكانت معروفة من قبل البعض بـ بروسرين Proserpina. وكلما مات أحد يتم إحضار قطعة نقود إلى معبدها. ومتعهدو دفن الموتى كان يدعون لـ libitinarii.

**ليمورس، لارفاي Lemures, Larvae**: كانت هذه أشباح الموتى الذين تائب أعمالهم خبيثة ومؤذية، كانت تعود إلى الأرض لتعذب الأحياء. وقد أقيمت احتفالات الليموريا Lemuria في التاسع والحادي عشر والثالث عشر من أيار على يد رومولوس Romulus في تكفير عن مقتل أخيه، ريموس Remus الذي ظهر بعد موته للراعي فاوستولوس Faustulus ليطلب بتعويض. عندها أقام رومولوس الريموريا Remuria التي أصبحت Lemuria بسبب تحريف لحق بالحرف الأول ليموريا.

في هذه المناسبة كان كل أب لعائلة يمر بطفس استثنائي حيث يظهر حافي القدمين في منتصف الليل، ويهرق بإصبعه ليعيد الظلال ثم يغسل يديه ثلاث

مرات. ويملاً فمه بحبات فاصولياء سوداء ثم يرميها وراءه وهو يقول: «إني أرمي هذه الحبات ومعها أعتق وأخلص نفسي وذاتي، ويكرر هذا الدعاء تسع مرات. وفي هذه الأثناء تلتقط الأرواح الجندرية الحبات. ثم يطهر الأب يديه ثانية، ويضرب أداة نحاسية ويكرر تسع مرات: «أيها المانه اذهبوا». وبعد ذلك يمكنه أن ينظر بأمان نحو الخلف.

**المانه Manes:** كانوا يدعون Di Parentes أو Manes والمصطلح الأخير مشتق من صفة قديمة وهي manus - وتعني «جيد» وهكذا فإن المانه كانوا، على الأرجح، «الأخيار» وقد كانوا هدفاً لعبادة عامة وخاصة وكلما أنشئت مدينة كان يُحفر فيها أولاً حفرة مستديرة. وفي قعرها تُطمر صخرة، لايس ماناليس Lapis manalis، والتي تمثل بوابة إلى العالم السفلي وفي الرابع والعشرين من آب والخامس منشرين الأول والثامن منشرين الثاني، كانت هذه الصخرة تُرفع كي تسمح بمرور المانه، وكان العرض من عبادة المانه هو استرصاؤها وتهدة غضبها كان يُقدّم لهم في لأصل تضحيات دموية، ومن المرجح أن تكون أولى مباريات المجادلة الدموية قد أُقيمت على شرفها وكان يحتفى بمهرجاناتها في الباريتاليا Parentalia والفيراليا Feralia في شباط. ومن التاسع عشر وحتى السادس والعشرين منه تتوقف الأعمال وتُغلق المعابد. وكانت الأضرحة تُزيّن بالبنفسج والورود واليلك والأس وفوقها يوضع طعام من مختلف الأصناف.

كما الأغريق كذلك وضع اللاتين المناطق الجهنمية في مركز الأرض. يمكن الوصول إليها من فتحات عديدة - الكهوف، البحيرات، والأهوار، وأكثر هذه الفتحات شهرة كانت بحيرة أفيرنوس Avernus في كامانيا Campania، وهي بقعة مروّعة ومعزلة في نواحي بوزوولي Pozzuoli. أما اللال التي تحيط بها فقد كانت في السابق مغطاة بغابات مقدسة للإلهة هيكاتي Hecate (luci averni) ومحفورة بتحاويف بإمكان المرء أن يدعو من خلالها. بحسب شيشيرون Cicero، أرواح الموتى. وما يزال بالإمكان رؤية كهف يدعى كهف Cumae Sibyl بالقرب من أفيرنوس Avernus

## آلهة المدينة

**فورتونا Fors**: وكانت تدعى فورس Fors، ثم فورس فورتونا Fors Fortuna وهي تمثل القدر بكل عوامله المجهولة. يُشتق اسمها من fero. وقد كانت منذ أبعد العصور تُجَلَّل في العديد من الأقاليم الإيطالية، إلا أن أهم طعوسها الرئيسة كانت تقام في Praeneste في لاتيوم حيث تم اكتشاف بعض الألواح من البلوط محفور عليها صيغ غامضة من الممكن تسليم رسائل وسطاء الوحي بوساطتها.

في Praeneste كانت فورتونا Fortuna تدعى بريميجينيا Primigenia - أي الابنة البكر (لجوبيتر) - وبشكل غير منطقي وهو أمر غير نادر في تاريخ الأساطير القديمة، اعتبرت مربية جوبيتر وابنته في الوقت ذاته.

دخلت عبارة فورتونا بريميجينيا إلى روما في العام 204 قبل الميلاد أثناء الحرب البونية (القرطاجية) الثانية. إلا أنه كان لدى الرومان أصلاً فورتونا، والتي كما يقولون دعمت المستقبل السياسي المدهش لسيرفيوس توليوس Servius Tullius، العبد الذي أصبح ملكاً. وتجعل إحدى الأساطير من سيرفيوس توليوس ابناً لفورتونا. وأخرى تقول بأنه كان حبيبها. كان من الواجب وجود تمثال ذهبي لفورتونا Fortuna على الدوام في جح نوم الإمبراطور الروماني. وكذلك كان لدى المواطنين المميزين بحظ رائع أو سيئ فورتونا Fortuna. لما بوغت قيصر بعاصفة في البحر قال للربان لمدعور: «ما الذي تخاف منه؟ إنك تحمل قيصر وفورتونا».

إن صورة وتمثيل فورتونا Fortuna التي لا تحصى تطلعنا على رموزها الأساسية وهي العجلة والكره السماوية ودفة السفينة ومقدمتها وقرن الوفرة، ونظهر هذه لإلهة أحياناً جالسة وأحياناً أخرى واقفة وفي بعض الأحيان تحمل أجنحة.

**جينوس Genius**: أي الحني هو الإله المجهول الذي كان يحمي كافة الجماعات وأمكنة نشاطاتهم. كان عدد الجان غير محدود. أهم جني كان Genius publicus populi romani الموجود على قطع النقود، وأحياناً يحمل

ملاحح الإمبراطور الحاكم. وهو مسؤول عن حماية المنكة ويأتي بعده جني المقاطعات، ومن ثم أولئك الحاصين بالمدن، والقبائل والمستعمرات كان لكل جماعة جنياً خاصاً به، وكذلك كل بيت وكل نوبة وكل شارع وهكذا. وقد أقام الأوطر الرومان عبادة عامة للجان الخاص بهم طوال فترة حكمهم.

**الاروالبينات (الآلهة الحارسة وآلهة البيت) Lares, Penates:** كانت العبادة ابعامة للار lares متأخرة عن عبادتها الخاصة. ولكن دورها في المدينة كان مطابقاً لدورها في الأسرة

عند اللاتينين والسابينين والأتروورين كانت آلهة الالار لعامة أو Compitales توضع في البداية عند التقاء حقلي، وعند تقاطع الطرقات كان يوجد إلهين من الالار Lares لكل تقاطع. وهذا يميز آلهة الالار العامة عن الالار الخاصة بالعائلة والتي كانت دوماً مفردة.

ثم جاؤوا من الريف إلى المدينة. وأصبحت الالار Compitales آلهة وطنية. عئدم تعهد ديسوس موس Decius Mus بأن ينقذ جيش الرومان تصرع أولاً إلى الالار lares بالإضافة إلى جانوس وجوبيتر ومارس فأعدت آلهة الالار العامة هايبعل عن أسوار مدينة روما.

في عصر الملوك كان لآلهة لبات Penates عبادة عامة وكانت تدعى penates populi romani وكانت تبجل في الريجيا Regia حيث تُشعل النار المقدسة وتقف عذراوات فيستا. كان يوجد اثنان منهما ويحملان رماحاً. وكانت عناصر عبادتها - والتي استمرت حتى بهاية الوثنية - تُحرس من قبل عذراوات فيستا والأخبار.

**تايبيرينوس Tiberinus** من البديهي أن يتلقى إله نهر التبير عبادة خاصة في روما ولمنعه من القيضان كانت عذراوات فيستا في الخامس عشر من أيار يرمس أربعة وعشرين تمثالاً خشبياً من فوق حسر Sublicius، وهي من غير شك صورة للتصحيات البشرية السابقة. في السابع عشر من حزيران كان يقدم اللودي بيسكودوري Ludi Piscatori - وهو احتفال لصيادين والغطسين - وفي السابع

عشر من آب التيريناليا Tiberinalia كان نهر التيرير مبعجلاً إلى درجة أن مجلس الشيوخ في القرن الأول رفض مشروعاً لتغيير مجراه. رُميت ريا سيلفيا Rhea Silvia، والدة التوام، في بهر التيرير وأصبحت روجته.

**أنجيرونا Angerona** : لا يعرف إلاّ القليل عن الإلهة أنجيرونا Angerona التي صوّرت وهي ترفع إصبعاً إلى فمها المغلق، قد تكون إلهة الصمت، أو كما يُزعم، الاسم السري لروما، والذي كان من المحرم ذكره علانية.

**تيرمينوس Terminus** : تتلقى الحياة الاجتماعية حماية آلهة عدة مثل تيرمينوس. وقد كان يلعب دوراً مهماً جداً لكونه يرقى الملكيات الخاصة، الأمر الذي كان مقدساً، ويشرف على تحديد الحدود وانتخوم. في الواقع لم يكن تيرمينوس في البداية إلاّ لقباً لجوبيتر، ولكن أسطورة ما أعطته شخصيته، حيث يُحكى كيف رفض تيرمينوس ويوفينتوس أن يفسحوا الطريق أمام جوبيتر لما أتى ليجلس على الكايبitol، صوّر هذا الإله في البداية على شكل صخرة سوداء وملساء. وفيما بعد صوّر بشكل عمود متوج برأس إنساني.

**فيدس Fides**، **ديوس فيديوس Deus Fidius**، **سيمو سانكوس Semo Sancus** : كانت هذه الآلهة الثلاثة مسؤوله عن صدق الصفقات العامة والخاصة. فيدس Fides، والذي هو من أصل سايني، كان يمثل الثقة الحسنة، لاسيما في العقود الشفهية، أما ديوس فيديوس Deus Fidius، والذي هو أيضاً من أصل سايني، فقد كان حارس حسن الضيافة وسيمو سانكوس Semo Sancus وهو إله لاتيني، كان إله القسم وهكذا كان يجد الأشخاص الصادقون أنفسهم محمين. إنما لم يكن البقية من دون حُماة فقد كانت لفيربا laverna وسومانوس Summanus تتقبلان صلوات اللصوص والمحذلين

**بونوس إيفينتوس Bonus Eventus** : كان نحاح المشاريع والأعمال من مسؤولية بونوس إيفينتوس، الذي كان في البداية إلهاً ريفياً مسؤولاً عن الحصاد، ومن ثم توسّع نشاطه ليشمل كافة أنواع المصادرات. وكان له معبد في روما وتمثل فوق الكايبيتون



**فيكتوريا Victoria** . ربما كنت هذه الإلهة اللاتينية هي ذات الآلهة السابينية فاكونا Vacuna بعد أن كانت حامية الحقول والغابات أصبحت مسؤولة عن نجاح الرومان في الحرب. وكانوا يعتبرونها كواحدة من أقدم آلهتهم، وكانوا ييجلنول معها فيكابون Vica Pota وفيتولا Vitula أو فيتليا Vitellia التي نرعى احتفالات النصر.

بعد النصر تأتي باكس Pax (السلم)، ولكن عبادتها لم تكن قديمة ولا واسعة الانتشار. ولم تحظ بمعبد في روما إلا بعد العام 75 ميلادية. وترمر الكونكورديا Concordia من ناحيتها إلى وحدة المواطنين وقد أقيم لها معبد في العام 367 ق.م في لوقت الذي فاز فيه لعامة الرومانيون بمساواة سياسية. وتمثل فيبسيستاس Felicitas الأحداث السعيدة. وكانت لاتيتيا Laetitia وأنونا Annona مرتبطتين بأحداث مرعوبة من أجل مدينة روما: وعلي الأحص وصول القمح.

### أبطال مؤلهون وحكايات رمزية:

**هرقل:** في الأيام الأولى كانت وطائف هرقل - واندی يدمجه البعض مع سيمو سانكوس Semo Sancus، وديوس فيديوس Deus Fidius وسيلفانوس Silvanus - ريفية. كان يضمن حصوة الريف، ويرعى العائلات ويحرم ميراثها. ويرى فيه البعض الجنى الحارس للرجال، مثلما كانت جوبو بالنسبة إلى المرأة.

وقد ارتبط هرقل بتاريخ موقع روما بالذات عندما ساق قطيع أبغار Geryon، لوحش ذي الأجساد الثلاثة الذي حكم الساحل الغربي لإيريا فقد توفى هرقل بين أفنتين Aventine وتلال البلاطين Palatine ونزل في بيت إيفندر Evander المضيف. أثناء الليل سرق قاطع الطريق كاكوس Cacus - والذي نصفه رجل ونصفه الآخر ساوير (ابن فولكان Vulcan) بعضاً من عحوله. ولكي يخفي سرقة جرك كاكوس الحيوانات من ذيلها إلى مخبئه فوق أفنتين. وفي الصباح التالي حارت العجول المسروقة مجيبة الثيران التي كان يحصرها هرقل لبسوقها تبع هرقل الصوت وأزال الصخرة الذي أغلق به كاكوس المخبأ وبعد صرع عنف دبح قاطع الطريق على الرغم من ألسنة الدار التي قذفها أمامه نقوة

**رومولوس Romulus وريموس Remus** كان رومولوس وريموس ابنا مارس. فقد فاجأ مارس عذراء فيستا، ريا سيلفيا Rhea Silvia، بنت نوميستور Numitor، ملك ألبا Alba، أثناء نومها ونام معها. وُضع التوأمان المولودان في سلة في نهر التيبر. فاض النهر ورمى بالسلة أمم كهف Lupercal لوبيركال، تحت شجرة التين رومينال Ruminial. وهناك جاءت ذئبة لترصع الوليدين اللذين اواهما ورباهما الراعي فوستولوس Faustulus وزوجته أكلاريتيا Acca Larentia.

عندما قرر التوأم إقامة مدينة جديدة درساً في البداية طيران الطيور. في ذلك القسم من السماء الذي خصّصه صولحان، العرّاف لرومولوس رأى اثني عشر نسراً، وفي قسم ريموس لم يكن من الممكن رؤية إلا ستة فقط. مصى رومولوس Romulus، مع محراث مشدود إلى بقرة بيضاء وثور أبيض، ليرسم أخدوداً من شأنه أن يحدد حدود حدران المدينة الجديدة. قفر ريموس فوق الأخدود الضحل بسخريّة فقتله أخاه. من المحتمل أن تكون هذه المنافسة بين الشقيقتين رمزاً للمنافسة بين منطقتين قديمتين في روما - السيرمالوس Cermalus (أو أفيتين) Aventine والأبلاطين Palatine.

وكي يملأ مدينته، التي كانت مربعة الشكل تقريباً، بالناس Quadrata - أقام رومولوس مكاناً يلجأ إليه الناس وراء الأسوار Romu وجلهم طبعاً من الفارين لأسباب شتى. رفض الجيران الزواج من هؤلاء الخارجين عن القانون فاستغل رومولوس مهرجانات ريفياً يدعى الكونسوليا Consualia لاختطاف بنات قبيلة سابين اللواتي دُعِينَ إلى المناسبة. إن موت رومولوس الغامض واختفاءه في عاصفة هما من اختراع الشاعر إينيوس Ennius. تطابق رومولوس فيما بعد مع ثوبريوس Quirinus وعُبد تحت ذلك الاسم.

**كاستور Castor وبولوكس Pollux**. في معركة بحيرة ريجيلوس Regillus في العام 496 قبل الميلاد وأثناء الحرب مع لاتيوم Latium، نذر الديكتاتور الروماني أولوس بوسثوموس Aulus Posthumius أن يقيم معبداً لكاستور وبولوكس لموقرين في توسكانيا، وهي مدينة كانت عدوة لروما بعد ثوانٍ معدودة رُوي كاستور Castor وبولوكس Pollux على رأس فرسان روما وقادها

للتصير. وفي ذات الأمسية رأى سكان روما شابين يرتديان عباءتين بنفسحتي اللون، يسقيان حصانيهما الأبيضين عند نافورة يوتورنا Juturna في الساحة. كانا كاسور وبولوكس اللذان جاءا ليعلما النصر وليصحا على سبيل المصادفة جرءاً من ديانة روما. كانا من أصل إغريقي وقد وصلا عن طريق أثرورب حيث كان الأثروريون يسميانهما كاستور وبولتوك Kastur و Pultuk، ولكنهما سرعان ما أصبحا رومنيين. وقد أقيم لهما معبد رائع في لساحة العامة. وقد رافق الحيش الروماني في حملاته، وأثناء المعرك كانا يظهران في وسط الفرسان كما أنهما يحميان البحرة والمسافرين في البحر. وهذا في أوستيا Ostia عاصمة كانت تمنع شحنات محملة بالقمح من دخول الميناء وبخاصيتهما كإلهين بحريين أشرفا طبعاً على التجارة. وفي القرن الثاني بعد الميلاد صارا جزءاً من الطقوس الجنائزية وكانت شعبيتهما كبيرة إلى درجة أنه حتى المسيحيين لم ينكروا أنهما كانا يرمزان إلى الحياة والموت

**أينياس Aeneas:** على الرغم من أنه أصبح فيما بعد بطلاً قومياً لروما. إلا أن أينياس من أصل أجنبي وقد كان ابن أشيسيس Anchises وأفرودايت، وصهر بريام Priam ورئيس الوردانيين. صُوِّر في الإلياذة بين حلفاء طروادة وظهر كمحارب باسل ومليء بالحكمة. هناك قصص مختلفة وعديدة عنه. تقول إحداها إنه دافع شجاعة عن قلعة اليوم Ilum، وتقول أخرى إنه سَلِمَ المدينة للإغريق وخلف بريام. ولكن أكثر القصص مصداقية هي التي تصف كيف ترك أينياس طروادة بعد سقوطها وتوجه مع محاربيه والطرواديين الساقين باحثاً عن وطن جديد، وبعد محاولات عقيمة في توطيئ نفسه في تراقيا وكريت وصقلية، وصل في النهاية إلى ضفاف نهر التيسر. وهناك ساعد ملك السكان المحليين، لاتينوس Latinus، في صراعه مع Rutuli، ثم تزوج لافينيا Lavinia ابنة لاتينوس وبنى مدينة سميت لافينيوم Lavinium. خلف فيما بعد لاتينوس وبعد حكم دام أربع سنوات قضى على نحو عامض في معركة مع الروتوليين قبل أن يجعله فرجيل بطلاً للإنشادة نوبت طوبل كان الرومان يجعلونه - تحت اسم جويتر إنديجير Jupiter Indiges - كمؤسس لعرقهم ويتباهى العديد من العائلات الرومانية، ويشكل ملحوظ أولئك الذين من جوي Julii - بأنهم يتحدرون منه

ترتبط عبادة أيناس عبادة أنا بيرينا Anna Perenna ، أخت ديدو Dido ، التي لحأت إلى أيناس ، وأغرقت نفسها في نهر نوميكوس Numicus بسبب الاصطهاد الذي لحق بها من غيرة لافينيا Lavinia . وعندما لجأ عامة روما إلى Mons Sacri ، جلبت أنا بيرينا Anna Perenna متنكرة في زي امرأة عجور لهم طعاماً يأكلوه ومن أجل هذا السبب شُرِّفت بمبعد في روما .

الاباطرة : لم يكن تأليه الملوك اختراعاً رومانياً ، ففي البلدان الشرقية كان الملوك ولزمن طويل هدفاً لعبادة دينية . في روما كان مجلس الشيوخ هو الذي يمنح شرف التأليه . كانت تقام محرقة هائلة توضع فوقها صورة الإمبراطور المؤله الحديد . وفي وسط ألسنة اللهب يحمل نسر روح الإمبراطور إلى مسكه السماوي .

نقد حقق يوليوس قيصر الألوهية بعد موته قبل عصر الأمبراطورية . ولكن أوغسطس كان أول إمبراطور يؤله ، ومن ثم كلاوديوس Claudius ، ثم آحرين وأخيراً حتى الإمبراطورات .

### آلهة العائلة :

جينوس Genius . يعي القوة الخالقة التي أنشأت الفرد ، والروح الحافظ الذي يرعى تطوره ويبقى معه حتى ساعة موته ، ويشرف على زواجه وسرير الزوجية ، ولهذا السبب سمي genialis . وهو يظهر عند مولد الكائن ووظيفته الحماية ، ويصوغ شخصية الرضيع وتعتمد قوة جينوس genius الطفل على الحظ . إن كان صيباً فروحه الحامية هي جينوس ، وإن كانت بنتاً فهي جينو Juno .

لم يكن الجينوس والجونو ينجرون مهماتهم الحامية من دون مساعده ، بل كان لديهم العديد من المساعدين بوندينا Nundina ترعى طهارة الرضيع . وفاتيكانوس Vaticanus تُطلق بكاءه الأول ، أما إيدوكا وبوتيت Educa و Potina فعلمانه الأكل والشرب . وتقيه كونا Cuba هادئاً في مهده وتسعى أوسباعو Ossipago وآديونا Adeona لتعلمه المشي ، بينما يعمل سينتونوس Sentinus على إيقاظ ملكاب الرضيع افكرية ، وهكذا

وبالإيجاز فإن الجينيوس تدفع نمو الفرد وتدعم مكاته الفكرية والأخلاقية كافة. إنها بشكل ما نؤامه لمجرد. كانت طقوس عبادة جينيوس Genius بسيطة جداً. ففي يوم الولادة يُقدم النيذ والأزهار، وبعد ذلك يرقصون. صُوّر الحيبوس في البداية كنعبان، وفيما بعد كان حيبوس رب العائلة يُصوّر كرحل في ثوب. وكانت تظهر معه أحياناً جُونو زوجته.

آلهة البيت Penates. اشتق اسمهم من Penus بينوس، المخزن أو العرفة التي يخزّن فيها الطعام وكانت وظيفتها الأولى العمل على الحفاظ على الطعام والشراب. وفي الحقيقة كانت مرتبطة إلى حد كبير بحياة العائلة ونشاطها أفرادها وأتراحها. كان دورها مهماً جداً إلى درجة أنها كانت تحمل لقب دي dii أو divi. وهو لقب لم يمنح لا للحينيوس ولا للار lar.

كانت آلهة البيت على الدوام مزدوجة. وكان مذهبها هو الموقد الذي تشترك به مع فيستا، وكانت تماثيلها توضع أمام تماثيل الجينيوس في مؤخرة القاعة الرئيسية. وفي كل حبة كانت توضع بين الأطباق ويُقدّم لها أول طعام

ويعود تاريخ هذه الممارسات البسيطة إلى أقدم الأزمنة. وفي وقت لاحق كانت تلاحظ فقط في المنطق الريفية. فكان غالباً ما يُصاف إلى آلهة البيت آلهة تمارس حماية خاصة بالنسبة لبعض لعائلات وكن ميركوري Mercury يظهر بين بينات التحار، وفيستا في بيت الخباز، وفولكان Vulcan في بيت الحداد. وعندما تنتقل العائلة تنتقل البنات معها. وبنفس الطريقة، عندما تنقرض العائلة فإنها تختفي معها

الار Lar. الكلمة أترورية وتعني الرئيس أو الأمير وتنتمي الار عند اللاتينيين والسابين والأتروريين إلى أقدم الأساطير لإيطالية.

في البداية كان هؤلاء الار يحملون الزراعة ثم صاروا يمارسون الحماية بشكل عام وكانت تماثيلهم تُنقش بشكّن غير متقن ولا مصقون من عقب شجرة وتوضع عادة في مداحل بيوت المزارع

لم تكن وظائفها وعبادتها تختلف عن تلك الخاصة بالبينات Penates. وفي الواقع كان كثيراً ما يُخلط بينهم. كما كان مذبجها أيضاً الموقد وكانت تتلقى إحلالاً مشابهاً. وفي المناسبات والاحتفالات كانت تُزين بأكايب زهر ويُقدّم لها البخور والفواكه ويراق النبيذ من أجلها

على عكس البينات Penates لم يكن يوجد إلاّ لار Lar واحد للعائلة ويرمز للبيت وكان يُتصرّع إليه في كل المناسبات المهمة لحياة العائلة: الرحيل، الزواج، الحنارات وعندما تعبر العروس عتبة بيتها الجديد كان يُقدّم للار Lar قرباناً وقطعة معدود، وبعد الحجارات كان يُضجّى له بأكباش من أجل تطهير البيت. كان لار Lar العائنة يصوّر عادة بشكل صبي ذي شعر مجعد ورداء قصير ووضعية راقصة

كان هناك العديد من الآلهة المرتبطة بحياة العائلة. لقد ذكرنا بعضاً من تلك التي ترعى ولادة الطفل وحطواته الأولى. وفي دراستنا لألقاب جونو Juno أشرنا إلى مجموعة معينة من الآلهة ترعى مظهر الزواج المختلفة بالإضافة إلى هذا كله هناك Orbona أوربونا، الإلهة التي تحمي اليتامى، وفيريلاك Viriplaca التي تُلطف المشجرات بين الزوج والزوجة، وديفيرا Deverra وانترسيدونا Intercidona وبيلومنوس Pilumnus وهم الهة المكنسة والفأس والهاون. والذي كان تدخلهم في لحظة مولد الطفل يدفع أرواح الشر بعيداً بل كان يوجد في عرفة لزوجية سرير مصنوع من أجل بيلومنوس Pilumnus وأخيه التوأم بيكومنوس Picumnus اللذين كانا مسؤولين عن رعاية المولود الجديد ما يزا من الممكن الإضافة إلى قائمة الآلهة هذه.

### مساهمة الإغريق

في القرن الثالث قبل الميلاد عدّد الشاعر إينبوس Ennius الآلهة الاثنتي عشرة العظام للبانثيون الإغريقي - الروماني. جونو Juno، فسنا Vesta، منرفا Minerva، سيرس Ceres، ديانا Diana، فيوس Venus، مارس Mars، ميركوريوس Mercurius، حوف Jove، نبتونوس Neptunus، فلوكنوس Vulcanus، وأبولو Apollo.

جانوس Janus وساورن saturn، هما إلهان إيطاليان، فقدما مركزهما السابق رسمياً على الرغم من أنهما ظلاً يتلقيان عبادة مهمة. وقد وجد الآلهة العظام الأخرى إن وظائفهما قد زادت وتوسعت بعد أن أضيف إليها وظائف الأسماء الجديدة التي حملتها في البانثيون الإغريقي. وفي الوقت ذاته بدلت من طبيعتها ولم تعد فكرة تجريدية واتخذت أشكالاً إنسانية. وقد رُفِيت آلهة ثانوية معينة إلى المرتبة الأولى: اكتسبت سيرسس، وديانا وفيسوس منزلتهن بضم قواهن ليدميتر وأرتميس وأفروديت. أما نبتون، الشخصية المتواضعة ذات الواجبات غير المحددة تماماً، فقد ورت إمبراطورية بحرية من بوزيدون. وارتبط ليبراتور Liber Pater، وهو فلاح إيطالي موضع، بشروات Laccchus - Diomysus.

يبقى أبولو على نحو غريب وسط الآلهة الرومان وحاز لنفسه موقعاً سامياً عظيماً، وفي الحقيقة كان أبولو هو من فتح الطريق أمام بقية زملائه الإغريق. في القرن الخامس عرّضت عرافة Cumae، كاهنة أبولو، على لملك تاركوين Tarquin نسعة كتب بويثية. فرفض الملك مرتين إذ وجد الشعر باهظاً جداً. وفي كل مرة كانت الكاهنة ترمي بثلاث كتب إلى النار وتضاعف سعر البقية. في نهاية الأمر اشترى تاركوين Tarquin الكتب الثلاثة الأخيرة وأحتفظ بها في الكابيتول وسميت بالكتب السيبيلية Sibylline وتحتوي على تعليمات من أجل الفور بنعم وفضائل الآلهة الأجنبية، الإغريقية والشرقية. وبهذه الطريقة شق أبولو طريقه إلى روما، بعد وباء حدث في العام 431 ولنفس السبب تمت دعوة إله Epidaurus، والذي كان الإله - الثعبان إيسكولابيوس Aesculapius.

وبشكل متعاقب قدّمت جميع الآلهة الإغريقية إلى الدين الروماني. عزز بعضها آلهة موجودة أصلاً، في حين أحضر الآخر عبادات جديدة كلية. وفي ذات الوقت طهرت الطموس والطريقة الإغريقية في الصلاة.

بدأت هيلانية الميثولوجيا الرومانية في وقت مبكر وتابعت بثبات وسرعة. واكتملت بين القرنين الثاني والثالث ق م. وينسب ليفي هذا الانسحاب للتقليد الرومانية أمام التأثير الأجنبي إلى الأزمات السياسية والأخلاقية التي رافقت الحرب البوية مع قرطاجة

## المساهمة الشرقية:

دُحِثت آلهة من الشرق إلى إيطاليا مع كامل وظائفها وطقوسها وحافظت على شخصياتها من دون تغيير لم تخضع لتبنيٍّ، بل كان انتقالاً مادياً بكل بساطة

آسيا الصغرى **Asia Minor** إلهة فريجيا العظيمة، سبيل Cybele دخلت إيطاليا أولاً مع زوجها أتيس Attis باسم Magna Mater Deum Idaea وفي العام 209 قبل الميلاد قام الرومان، المذعورين من وابل من الحجارة، باستشارة الكتب السيبيلية. وقد وعدت هذه الكتب بأن هانيعل، الذي كان ما يزال مقيماً في بروتيوم Bruttium، سينسحب من إيطاليا بوجود الإلهة سبيل الأم العظيمة لايدا Ida. أرسل مجلس الشيوخ سفراءهم إلى الملك أتلوس Attalus وحصلوا منه على حجر نيزكي أسود من المفترض أن يكون عرش الإلهة. وقد تلقى هذا الجسم المقدس سيبو ناستيكا لقب Scipio Nastica «أفضل مواطني روما»، هي أوستيا Ostia، وحُمِلت بواسطة نساء قيّمات إلى البالاطين Palatine ووُضِعَ في معبد لنصر (في نيسان 204) وفي العام 202 هُزم هانيعل في زام Zama على يد سيبو الذي صار الآن يلقب بالإفريقي Africanus. ثم بنى معبداً لسبيل على قمة البالاطين وأقيمت الألعاب على شرفها. وقد اتخذت عبادة سبيل Cybele أهميتها الكاملة في بداية عصر الإمبراطورية.

وهناك إلهة أخرى من آسيا الصغرى وهي ما Ma، ونمثل الخصوبة، وقد دخلت ما Ma روما على يد الديكتاتور سولا Sulla في نحو العام 85 قبل الميلاد

مصر: اخترقت عبادة إيزيس وسيرايس إيطاليا عن طريق صقبة وحنوب شبه الجزيرة، وقد مارسها في البداية العبيد والمحرّرون في القرن الثاني ق م وقد حاول مجلس الشيوخ من غير جدوى إيقاف تقدّمها. ولكنهم لم يتمكنوا من منع انتشارها نحو مركز وشمال إيطاليا. وقد أقامها كاليغولا بشكل رسمي في روما وشيّد في حقن مارس معبداً لإيريس Campestris كما بنى كاليغولا معبداً آخر فوق الكويرينال Quirinal.



وقد ظل الآلهة المصريون الذين لم يفقدوا شخصيتهم القديمة دوي شعبية كبيرة، ووصلت شعبيتهم أوجها في انقراض القرن الثالث الميلادي. وحتى نهاية القرن الرابع كان من الممكن للمرء أن يشاهد مواكب احتفالية على شرف إيزيس.

سورية. دخلت الإلهة أنارغاتيس، والمعروفة باسم «الإلهة السورية» - دياسيريا Deasyria - الأراضي اللاتينية منذ القرن الثاني قبل الميلاد. وكان يعبدها العبيد في البداية.

وكان من نتيجة ضم العديد من لبلدان الأجنبية إلى الإمبراطورية دخول العديد من العبادات الأجنبية إلى روما. وقد جاء الأبطال السوريون ومعهم الإلهة بعلتيك إلى روما بواسطة مجنديين سوريين كان يشكلون فصائل ممتازة دمجها الإمبراطور بالجيش الروماني. وقد وصلت هذه العبادات لسورية ذروتها في القرن الثالث الميلادي، وقد حاول الإمبراطور هيليوغابالوس Heliogabalus أن يتم الاعتراف ببعل مدينة حمص السورية كإله رئيسي للإمبراطورية

بلاد الفرس. كانت عبادة ميثرا إله النور الفارسي آخر ما ظهر في روما، وذلك خلال لقرون الأول قبل الميلاد. وقد أصبح بالعبادة الأهمية واستمرت حتى نهاية الوثنية. وكانت تمارس من قبل لموظفين والأباطرة ذاتهم. وقد دخل كومودوس Commodus نفسه في أسرارها. وفي العام 307 كرّس ديوكليتيان Diocletian على الدائون معبداً لميثرا، «حامي الإمبراطورية»

لقد ابتعدنا عن الآلهة المتوضعة والرفيعة التي كان يعبدها في الأزمنة الأولى فلاحو اللاتيوم. وقد أُجبر معظمها على إفساح لطريق أمام آلهة أكثر تألقاً، أو ولكي لا تختفي بهائياً اندمجت معها وتلك، التي نجت بفصل الولاء المشاير لسكان الريف، كان لها سيماء ذابطة متلاشية وظهرت كعلاقات هزيلة في اناتيون العاخر الذي شيدته روما، سيدة العالم، كميّار لمجده

## الباب الثالث

# أوروبا ما قبل المسيحية

الديانة الوثنية نموذجاً



## الالهة والأساطير التبتونية

E. Tonnelat

ترجمة: نيفين أديب إسحاق

### مقدمة

استوطن التبتون المنطقة الجبوية من شبه الجزيرة الإسكندنافية، وكذلك في حزر بحر البلطيق، والسهول الواسعة التي تقع في ألمانيا الشمالية بين نهري الراين وفستولا، وذلك إبان الفترة التي سبقت العصر المسيحي بثلاثة أو أربعة قرون. وقد شكلوا مجتمعات قبلية كثيفة التعداد إلى حد ما، لم تجمعهم وحدة سياسية، بل كانت تشج الحروب ضد بعضها. وعلى الرغم من ذلك فقد تحدثت اللغة نفسها واملكت تماثلاً ثقافياً معيناً، وتشاركت بعض المعتقدات الدينية التي ورثت قسماً منها من أسلافها الهنـدو - أوروبيين، ذلك أن اللغة والبنية الثقافية للشعب التبتوني قد تم شتقها قبل ذلك بآلاف السنين من المجمع الهـدو - أوروبي الضخم. كما أن صلة نسبهم البعيدة مع اللاتين والسلت والإغريق والسلاف قد تفسر التشبه بين بعض من مفاهيمهم وأساطيرهم ونظائرها في اليونان وروما والمشرق ولكن التبتون قد عاشوا لأمد طويل منفصلين عن باقي الشعوب الهنـدو - أوروبية، بحيث أنهم استنبطوا ديناً أصيلاً في بداية المطاف. ولكنا لن نعرف جوهر هذا الدين عندما كان سائداً لدى جميع الشعوب الجرمانية، وذلك لافتقارنا إلى المدونات التي تعود إلى ذلك العصر. إن كل ما يملك عن ذلك الدين هو صيغة مطورة نسبياً من بداية لعصر المسيحي، وفي سياق القرون القليلة السابقة لميلاد.

خلال العهود التاريخية انقسم التبتون إلى ثلاث مجموعات كبيرة ولدينا أولاً البوتون الشرقيون، أو القوط، الذين استقروا بدئاً الأمر بين نهري الأودر Oder،

وفيستولا Vistola، ثم غادروا هذه المنطقة في أواخر القرن الثاني الميلادي بأعداد كبيرة باتجاه البحر الأسود.

ولدينا ثانياً النيوتون الشماليون الذين شغلوا البلاد الاسكندنافية، ولدينا ثالثاً الحرمان الغربيون، وهم أسلاف الألمان الحاليين والأنكلوساكسون، الذين اقتصر مواطنهم في البداية على تخوم ألمانيا الشمالية، ثم انتشروا بعد ذلك تدريجياً باتجاه الراين والدانوب، وما لبثوا حتى اصطدموا مع الجيوش الرومانية. وفي هذه الأثناء فإن بعضاً من قبائلهم أعدت نفسها لعبور البحر والاستقرار في بريطانيا. هذا الانتشار قد أثر ولاشك على ثقافتهم وعلى مفاهيمهم الدينية.

فنتيجة لاتصالهم بالحضارة البيزنطية، فقد اعتنقت أعداد كبيرة من القوط الدين المسيحي إبان القرن الرابع ولم يصلنا من آثار مكتوبة بلغتهم إلا نصوص مترجمة من الإنجيل وشروحات على الكتاب المقدس، كما أن القلة من المؤرخين القدماء الذين تحدثوا عن القوط لم يخبرونا بشيء عد معتقداتهم الوثنية. من هنا، فإن ما نعرفه عن الميثولوجيا التوتونية قد جاءنا فقط عن طريق أدبيات الجرمان الشماليين والغربيين، إضافة إلى ما ورد في بعض المؤلفات اللاتينية واليونانية. وهنا ينبغي أن نلفت النظر إلى اختلاف التقاليد الدينية للقبائل الجرمانية: فبينما كنت عبادة بعض الآلهة واسعة الانتشار على هذا الجانب من بحر البلطيق، فإنها كانت موضع تحايل أو حتى غير معروفة على الجانب الآخر، وذلك في الوقت الذي كانت فيه المسيحية تلمس طريقها.

اعتنق الأنكلوساكسون البريطانيون الدين المسيحي منذ بداية القرن السابع. وسرعان ما انطلق المبشرون الأنجلوساكسون في حملاتهم التبشيرية في ألمانيا ثم جاء شارلمان ليكمل بالقوة ما كانوا قد بدؤوه سلماً، كما تست الدول الإسكندنافية بدورها الدين الجديد في الفترة الواقعة ما بين القرنين التاسع والحادى عشر الميلاديين، وبإسثناء بعض المؤرخين اللاتين والإغريق. وقلة من الشعراء الإسكندنافيين، فإن المؤلفين الذين اعتمدنا عليهم بخصوص الميثولوجيا الجرمانية كانوا مسيحيين وبالتالي مهئين لإضفاء عناصر مسيحية على الأساطير

الوثنية لقديمة. يضاف إلى ذلك أن هؤلاء المؤلفين قد عاشوا في عهود مختمة لاحقة، وما جمعه من موروثات لا تتوافق مع بعضها كما ينبغي.

أما القبائل الجرمانية الغربية، وهم أسلاف الألمان والأنكلو ساكسون فإن الوثائق حولهم ضئيلة، ولم يكن تحت تصرف المؤرخين اللاتين من أمثال تاسيتوس وفيصر سوى معلومات غير مباشرة، وهذا ما دفعهم إلى تفسير الديانة التيوتونية ضمن إطار الديانة الرومانية. فقد دعوا إله دونار بجوبيتر، ودعوا الإله وودن بميركوري، وهلم جرا. لقد كان بوسع المبشرين المسيحيين الأوائل، الذين كانوا أول من دوت اللغة الألمانية، أن يعطونا لو أرادوا وصفاً دقيقاً وشاملاً لميثولوجيا جرمانية في القرون الأولى، ولكن مثل هذه المهمة لم تكن على سلم أولوياتهم، وهم لم يتطرقوا إلى الأساطير الوثنية إلا في معرض إدانتها ولولا أن الملاحم والحكايا الشعبية قد حفظت لكثير فيما يتعلق بالآلهة الثانوية والعفاريات والعمالقة والأرواح من شتى الأشكال، لما كان بمقدورنا فعلياً معرفة أي شيء عن معتقدات الجرمان القدماء. لقد كان لاسكندنافيين وحدهم الشجاعة على إنقاذ مخزون الذكرة من المعتقدات القديمة وتخليدها. فلقد دون دارسوهم وشعراؤهم، وبكل ورع أساطير الآلهة الوثنية، حتى بعد انتمائهم إلى الكنيسة المحلية.

إن المجموعة القديمة من القصائد المجهولة المصدر المدعوة بالإيداد Eddas (مفرد ه إيدا Edda)، التي يعود بعضها إلى ما قبل دخول الديانة المسيحية إلى اسكندنافيا، والتي تركتها الدنمارك والسويد وإيسلندة وإن العصور الوسطى، من شأنها اليوم أن تبث الحياة في مجمع الآلهة التيوتونية الرئيسية، وحاشيتهم من الآلهة الثانوية. فبفضل هذا الأدب الإسكندنافي وحده تقريباً، صرنا نعرف عن أساطير الآلهة الكبار من أمثال أودين - وودين (Oden - Woden)، ودونار - ثور (Donar - thor)، وبالتالي فإن مثل هذه الأساطير هي التي سوف نقتبس عنها فيما يلي من هذه الصفحات القادمة، إلا أن هذا لا يعني أن هذه الآلهة كانت اسكندنافية حصراً، بل على العكس، فتحت أسماء متنوعة كانت تقدس من قبل غالبية الشعوب التيوتونية، وإن كان مصدرها الرئيس بالنسبة لنا هو المرويات الإسكندنافية

## ولادة العالم والآلهة والبشر

عند فجر الزمان، يقول شعراء ومنشدو ملاحم إيسلندة القدماء، لم يكن هنالك رمال ولا أمواج حليدية، لم يكن هنالك أرض ولا سماء، ولا الأعشاب نمت في أي مكان. لم يكن هنالك سوى هاوية واسعة تتمطى عبر المدى. وقبل خلق البحر بزمان طويل كان هنالك عالم من السحب والطلام يدعى بيفلهاهيم Niflheim، تشكل في المنطقة الشمالية من الهاوية، وانشق منه ينوع هفرغيلمير - Hvergelmir الذي صدرت عنه مياه حليدية سالت في اثني عشر بهراً. أما في الجنوب فتقع أرض النار موسيلشاييم Muspellssheim والتي تصدر عنها أنهار ماؤها سم زعاف ترسب بالتدرج ليأخذ شكلاً صلباً، ويحتكاكها مع الجليد القادم من الشمال، فإن تلك القرارة (الثابت والمستقر من الأرض) الأولى باتت مغطاة بصقيع ملاً حزاً من فغر الهاوية. إلا أن الهواء الدافئ الذي كان يهب من الجنوب أخذ يذيب الجليد، ومن القطرات الفاترة التي تشكلت ولد عملاق على هيئة بشرية يدعى إيمير Ymir، أول الكائنات الحية طراً

كان إيمير والد جميع العمالقة، فبينما كان نائماً يتصيب عرقاً ولد من إبطه الأيسر رجل وامرأة، عملاقان مثله. وفي هذه الأثناء فإن الجليد الذي استمر في الذوبان ألجب البقرة أودوملا Audumla مرضعة العمالقة، وكان إيمير أول من روى عطشه من صرعها اللذين كذا يسكبان أربعة جداول من الحليب، بينما كانت البقرة تلعق كتل الجليد وتنغذي على الملح الذي تحتويه، ومن الجليد الذي كان يذوب تحت لسانها الدافئ جاء إلى الوجود كائن حي يدعى بورري Buri، ثم أنجب بورري ابناً اسمه بور Bor، تزوج إحدى بنات العمالقة واسمها بيستلا وأنجب منها الآلهة الثلاثة: أودين Odin، وفيلي vili، وفي ve وقد شن هؤلاء الآلهة الثلاثة حرباً على العمالقة انتهت ببادتهم تقريباً وقد بدؤوا بقل العمالق الهرم إيمير الذي سالت دماؤه حتى غمرت الهوة الواسعة، وعرق فيها جميع العمالقة عدا بيرغلمير Bergelmir الذي أبحر على قارب فوق الأمواج الهائجة ونجا برفقة زوجته. ومن هذين الزوجين بدأت سلالة جديدة من العمالقة.

في هذه الأثناء قام الآلهة الثلاثة بانتشال جثة يمير من البحر وشكلوا منها الأرض التي منحت اسم ميدغارد Midgard، أي المقام الأوسط، لأنها كانت متوضعة بين النيفلهيام Niflheim، والمسبيلشايم Muspellsheim. فتحول جسد يمير إلى الأرض، وصارت دماؤه البحر. وخلق الآلهة من عظامه الجبال، ومن شعره الأشجار. ثم رفعوا جمجمته على أربع قوائم عالية فصنعوا منها قبة السماء، ثم زينوا القبة بشرايات متطايرة من ممكلة النار مسيلشايم، وبهذه الطريقة خلقوا الشمس ولقمر والنجوم الكثيرة، وحددوا لها مساراتهم، ونظموا تنابع الأيام والليالي وطول السنة. ثم إن الشمس راحت تجوب السماء الجنوبية ملقبة بضوئها ودفتها على جهات الأرض المترامية، وسرعان ما ظهرت بواكير الأعشاب الخضراء.

بعد ذلك حاء بقية الآلهة وانضموا إلى الآلهة الثلاثة أبناء بور، ولكن القصائد الإسكندنافية لا تذكر المكان الذين جاؤوا منها، ولا توضح ما إذا كانوا هم أيضاً من أولاد العمالقة، وقد عمل هؤلاء معاً على تشييد مسكن الآلهة السماوي الفسيح المدعو أسغارد Asgard، أي مسكن جنس الآلهة المسمى أيسر Aesir. في هذا المسكن السماوي كان لكل منهم قصره الخاص به الذي يشبه إلى حد بعيد قصور لأمراء الإقطاعيين، حيث تخصص أكبر القاعات لاستقبال الزوار وإقامة الولائم. وكان هنالك حسر هائل يصل بين مقر إقامة الآلهة وأماكن سكن البشر، سمه بيفروست Bifrost، وهو قوس قزح نفسه، ثم عقد الآلهة اجتماعاً وتداولوا حول الطريقة المثلى لجعل الأرض أهلة بالسكان.

على الجثة المنفسخة للعمالق إيمير، الذي قتل أودين وأشقاؤه بدأت ديدان صغيرة بالتشكل؛ ومن هذه الديدان صنع الآلهة جنس الأقزام وأعطى لهم الشكل الشرقي ونعمة العقر. وبما أنهم قد ولدوا من لحم يمير فقد قدر عليهم الآلهة أن يعيشوا داخل لحم يمير الذي تحول إلى تراب وأحجار، وأن يمضوا حياتهم تحت سطح الأرض في مساكنهم السهلة. وبما أنهم كانوا جميعاً من جنس اندكور، لم يتكاثروا، وبتوالدوا، الأمر الذي كان يقود في كل مرة إلى انقراضهم، نم إلى خنق جين حديد منهم باستخدام تربة مولدهم نفسها، وبذلك استمرت سلالة الأقزام على الدوام.



أم سلالة البشر فقد نشأت عن العالم الباني، كما يرى النيوتون الشماليون، ففي أحد الأيام كن الآلهة الثلاثة أودين، وهوينر Hoenir، ولودور Lodur، على سفر في الأرض التي كانت مقفرة من السكان، عندما مرّوا بشجرتين يbstين فقرروا أن يحولهما إلى مخلوقين بشريين، فمنحهما أودين الأنفاس، ومنحهما هوينر الروح والملكات العقلية، ووهبهما لودور الدفء، وألوان الحياة الزاهية، ثم أطلقوا على الرجل منهم اسم أسك Ask، وعلى المرأة سم إمبلا Embla. ومن هذين الزوجين تحدّر الجنس البشري.

ولكن المؤلف تاسينوس في كتابه «جرمانيا» يعزو إلى الجرمان الغربيين أسلاف الألمان الحاليين رواية مختلفة فقد كان الإنسان الأول عندهم يدعى Munnus وكان والده إما إلهاً أو عملاقاً مولوداً من الأرض، سمه تويستو Tuisto، ثم إن مانوس أنجب ثلاثة أبناء صار كل منهم فيما بعد أباً لإحدى مجموعات القبائل الجرمانية الرئيسية. مثل هذه الأفكار كانت على ما يبدو من إبداع فيسوف بدائي، لأن اسم الأب تويستو واسم الابن مانوس لا يخلوان من الدلالة، وعلى ما يبدو فإن الاسم الأول يعني «الكائن المزدوج الجنس»، والثاني «الإنسان باعتباره كائناً يتمتع بملكتي التفكير والإرادة»

ولقد تخيل النيوتون الشماليون الأرض على أنها بقعة مستديرة الشكل ومحاطة بالمياه من كل جهاتها في هذه المحيط الدائري الذي يحفّ بالعالم، والذي تحيط به أيضاً الهاوية لدئية، يعيش الأفعووان ميدغارذ الذي كان ملتقاً على نفسه في حلقات كثيرة تطوق الأرض التي اكتسبت اسمه.

تحت الأرض المدعوة ميدغارذ، كن هنالك عالم ثالث يشبه مناطق العالم السفلي الذي يحيل الإغريق وباقي الشعوب القديمة وجوده تحت الأرض. وهو مقرّ الأموات، وقد دعااه الإسكندنديون باسم نيفلههايم، أو نيفلهل (عالم السديم). كان مكاناً كثيباً ورصباً ومنجلداً تحكم عليه الإلهة هيل Hel (ومنه اسم الجحيم في اللغة الإنكليزية Hell)، وله مدخل يحرسه كل شرس يدعى غارم Garm، يحرس عى ألا يتسلل أحد الأحياء إلى داخله.

هذا التقسيم الكوني إلى ثلاثة عوالم متراكبة لا يتوافق مع مفاهيم التيوتون الشماليين الأكثر قدماً. فقد رأينا أن شعراءهم، في معرض شرحهم لأصول العالم، قد وضعوا النيفلهيم إلى الشمال من الهوة الواسعة التي بزغ منها العالم، ومن الممكن أن التيوتون قد تصوروا في الأزمنة القديمة أن الكون عبارة عن سطح واسع تنبسط الأرض في مركزه، أما فيما وراء المحيط والهوة لأصلية هنالك بلدان غامضة يفظنها العمالقة. ولكن التيوتون فيما بعد، وتحت تأثير التصورات النشوء - كوبة الإغريقية والشرقية، قد بدؤوا يمثلون عوالم الآلهة والبش والأموات على أنها متوضعة فوق بعضها.

هنالك شيء من الاختلاف في الروايات التي سردوها، وهذه بدورها لا تتفق مع تصورات أخرى كانت شائعة لدى جميع الشعراء الإسكندنافيين، كانت ترى العالم بأكمه على شكل شجرة هائلة، ذات أوراق دائمة الخضرة، هي شجر الدردار المدعوة ياغدراسيل Yggdrasil التي كانت من الضخامة بحيث أن أحد جذورها يصل إلى أعماق العالم الأسفل، ينم تاطح أغصانها السمكة بخوم السماء وفي اللغة الشعرية الإسكندنافية القديمة، فإن الباعدراسيل تعني "جواد المهبب" أي جواد أودين المهبب، وذلك لأن حصان أودين اعتاد أن يرعى على أوراقها. وقرب الجذر الذي غاص إلى اليفلهيل تفجر ينبوع اسمه هفرجيلمر Hvergelmir، وهو المصدر الدفق للأنهار البدئية. أما قرب الجذر الشبي الذي اخترق أرض العمالقة المكسوة بالجليد والصفيع، فقد ترفق ينبوع ميمير Mimier الذي تكمن فيه الحكمة كلها، والذي تسمى أودين نفسه أن يشرب منه مع أن بصع فطرات منه قد كلفته إحدى عينيه. وأخيراً فتحت الجذر الراسح، والذي كان وفقاً لبعض المعتقدات يقع في السماء هناك ينبوع يخص إحدى إلهات القدر (أو النورنيات Norns) وهي أحكمهن المدعوة أورد Urd وكانت إلهات القدر أو النوربيت يسحبن الماء من البئر كل يوم ويقمن برش شجرة الدردار كيلا تذبل أوراقها.

على الأعصان الساقطة للشجرة كان يجثم ديث دهي مهمته أن يتفقد الآفاق ويحذر الآلهة من هجوم أعدائهم القدامى من العمالقة وتحت الشجرة طمر بوق

إله هايمدال Heimdall، الذي سوف يُقرع ذات يوم لكي يعلن عن المعركة،  
لأخيرة التي سيخوضها آلهة الأيسير ضد كل أعدائهم والتي ستنتهي بدمار  
العالم. وبالقرب من جدعها القوي هنالك ساحة مكرسة للسلام يجتمع فيها  
لآلهة كل يوم لإقامة العدل، وهناك العنزة هايدرون Heidron التي ترعى على  
أغصانها لتقدم الحليب غذاءً لجنود أودين.

ولكن العفاريت الحاقدين كانوا يخططون باستمرار لتدمير شجرة الدردار  
باغدراسيل، كما كانت الأفعى الماكرة نيدهوغ Nidhogg تنسل تحت الحزر  
الثالث وتقضم أجزاء منه دون توقف. وهالك أربعة أياكل تجول بين أوراقها  
تقضم براعمها الفتية. وعلى الرغم من كل ذلك فإن الفضل يعود إلى «لورنيات»  
إلهات القدر، اللواتي أولين الشجرة عنايتهن لتستمر في إنبات فروع خضراء،  
وتضرب بجذورها المنجدد في أعماق الأرض.

وعلى ما يبدو فقد كان لدى الألمان ذات الفكرة التي ترى أن العالم مدعم  
بشجرة عملاقة، ولعل الطريقة التي تبناها في بناء مسكنهم هي التي أوحى لهم  
بذلك. فقد كان من عاداتهم أن يدعموا الهيكل الخارجي لمنزلهم بجذع شجرة  
ضخم. وكانت بعض القبائل الجرمانية تفرس في أعالي الهضاب جذوع أشجار  
ضخمة مقطوعة تشكل ممثلاً جلياً للشجرة الكونية، وهم يدعونها إيرمنسول  
Irmisul، أي الأعمدة الهائلة. وقد قام شارلمان في عام 772م، خلال حملته  
على الساكسون في المقاطعة التي تعرف الآن باسم ويستفاليا، بقطع وإحراق  
واحداً من تلك الجذوع التي كانت موضع تجيل عظيم.

على أن هذا العالم لم يكن سرمدياً في نظر أولئك لناس، وهو آيل إلى  
الزوال في النهاية، وسوف يشارك الآلهة أنفسهم في دماره من خلال مشاركتهم  
في المعركة النهائية ضد أعدائهم؛ فسيأتي يوم يحول فيه العملاقة والعفاريت  
الشريرة تدمير نظام العالم الذي أرساه الآلهة وحفظوا عليه، ثم ينحسون في  
مسعاهم؛ عندها يأتي عصر أفول أو غروب الآلهة وانهايار العالم. على أننا قبل أن  
نأتي إلى رواية أفول الآلهة لابد لنا من وصف ما كنوا عليه، وما هي شخصياتهم  
ومهامهم وسلطاتهم.

## الآلهة التيوتونية الكبار

لم يتضمن مجمع الآلهة التيوتونية يوماً عدداً دقيقاً من الآلهة، إذ إن العدد كان يتفاوت بين الزيادة والنقصان، وذلك وفقاً للقبائل وللمترات الزمنية، فبعض الآلهة القوية كنت تفقد مع الزمن مكانتها السابقة ليحل محلها آخرون كانوا أقل أهمية، ذلك أن الآلهة الجرمانية لم تكن إلا نوعاً متفوقاً من البشر في نظر عبادها، وهم قانون في النهاية مثلهم، وخاصعون لتقلبات المصائر.

ويبدو أن ثلاثة من هؤلاء الآلهة كانوا موضع عبادة سادت جميع الأراضي التي كان التيوتون يقطنونها، وهم وودين الذي أسماه التيوتون «شمالون أودين»، ودور الذي دعاه الإسكندنافيون ثور، وتيو Tiw الذي دعاه الجرمان الجنوبيون زيو Ziu (فان مع زيوس الإغريقي) بينما دعاه الإسكندنافيون تير Tyr. ينتمي هؤلاء الثلاثة، وآخرون ممن سنتحدث عنهم لاحقاً، إلى سلالة الأيسير Aesir وهناك سلالة أخرى من الآلهة اعتقد الإسكندنافيون بوجودها وهي سلالة الفانير Vanir التي كان من أشهر الهتها فراي Frey وقد نشب صراع رهيب ذات مرة بين الأيسير والفانير انتهى بتسوية جعلت الإله فراي يغدو واحداً من سكان الإيسعارد، شأنه شأن أودين وثور. وعندما قامت ثورة العمالقة الكبرى، خاض الأيسير والفانير المعركة يداً بيد، ومعاً أيضاً خضعوا لمصيرهم. وبالنسبة لشعب مولع بالحرب مثل التيوتون، فإن كل آلهتهم تقريباً كان تشتهر بفضائلها الحربية، حتى الإلهات على قلاتهن، واللواتي كن يُظهرن عند الاقتضاء شجاعة نادرة

إن البنية الأساسية لمجمع الآلهة التيوتوني يقوم على مفهوم تنقاسمه مجموعة الشعوب الهندو - أوروبية التي تتميز عن بقية المجموعات الثقافية بوجود صلة بين بنيتها الدينية وبنيتها الاجتماعية، حيث نجد المراتبية في مجمع الآلهة تعكس ذات المراتبية السائدة في الحياة الاجتماعية إن المقارنة بين ديانات أكثر شعوب المجموعه الهندو - أوروبية محافظة، وهم الجرمان والرومان والهندو - آريون على وجه الخصوص. تكشف عن تقسيم ثلاثي لمجتمعهم يعود إلى الظهور في تقسيم ثلاثي في ديانتهم فتاريخ بطام الطبقات الهندي الذي أرسنه الشرائع الهندو. آرية العازية للهند، يشف عن وجود ثلاث طبقات اجتماعية، وهي طبقة ملكية كهنوتية،

وطقة محاربين، وطبقة فلاحين. ويقابل هؤلاء في مجمع لآلهة الهندي ثلاث مجموعات من الآلهة، هي مجموعة الآلهة ذات الصلة بحكم العالم بحانيها التنطيسي والروحي، ومجموعة الآلهة المرتبطة بالقوة البدنية، ومجموعة الآلهة ذات الصلة بالخصب والمفاهيم التي تدور حولها مثل السلام والصحة والصالح العام. لقد التمس أوائل باحثي الأديان الرابطة بين هذا التقسيم الثلاثي وتقسيم الكون إلى سماء وجو وأرض، فلدينا في الهند مجموعة ميترا Mitra وفارونا Varuna المختصة بالمهمة الأولى، ثم إندارا Indura من أجل الثانية، والتوام أشفين Asvin من أجل الثالثة، وفي روما هناك الثالوث المشع القدم جوبيتر ومارس وكويريوس أما لدى الشعوب الجرمانية فإن الإرث الهندي - أوروبي يتمثل في وودن وتيو في المرتبة الأولى، ودونار في الثانية، والقانير في الثالثة إن اختصاص الإلهين في المهمة الأولى هي سمة يتقاسمها التوتون مع الشعوب الهندية، وتتأني من الجانب المزدوج للسلطة العليا كما تراها الشعوب البدائية. فهناك أولاً الحاكم أو الملك الكاهن الذي يعمل وفق طرق سحرية مرعبة عديدة، وهناك أيضاً الملك الموكل بنظام المجتمع، وهو العامل الدستوري الذي يطبق القانون. وهنا فإن الإله الهندي فارونا والإله الجرمني وودن يمثلان النموذج الأول، بينما يمثل الإلهان ميترا وتيو النموذج الثاني.

وبالطريقة نفسها فإن تمثيل المهمة الثالثة، أي الحصب، ووفقاً لطبيعة المفهوم في حد ذاته. قد أعطي إلى مجموعات ولدى الشعوب الهندي - أوروبية فإنها توزع على توئم، أي زوج من الإلهة تدعمه إلهة. بناءً على ذلك. علي أن نبدي تحفظاً عندما نصف الآلهة الهندي - أوروبية بأنها آلهة للسماء أو آلهة للعاصفة، وما إلى ذلك ولنأخذ مثلاً بسيطاً على ذلك، وهو أن اسم الإله الهندي فارونا قد تمت مطاقته بغوياً مع اسم الإله اليوناني أورائوس، وهو تسمية شائعة للسماء ولكن هذا لا يعني أن مهمة فارونا أو أورائوس الأصلية كانت تجسيد السماء. لأن الاسم يبدو مشتقاً من صيغة تعني «سيد الوثق»، والتي تحمل إشارة إلى القعايلت السحرية لسيدة العالم الرهيب، الذي تشبه قواه بوثاق يترك خصومه عاجزين. أكثر من أن تكون ناتجة عن قوة بدية.

## وودن - أودين :

من المفترض أن يكون وودن الإله الرئيسي لشعوب النيوتونية، وقد تم اعتباره كذلك لمدة قرون ولاسيما من قبل لجرمان، وفي الوقت الذي وصف فيه المؤلف الكلاسيكي ناسيتوس عادات الجرمان، أي في بدايات القرن الثاني بعد الميلاد، فإن عبادة وودون كانت سائدة على بقية العبادات الأخرى. وعندما قام الإنكليز و لساكسون بغزو الجزيرة البريطانية، في لقرن اخمس، تضرعوا إلى وودن قبل الانطلاق في حملتهم، وكانوا يعتبرون وودن سلفاً لموكلهم.

وإلى يومنا هذا ما زال اليوم الرابع من الأسبوع يحمل اسمه، ويدعى يوم وودن، أو Wednesdays، وهذا التعبير يعدل لتعبير اللاتيني يوم ميركوري، أو Mercuriides، الذي صار في اللغة الفرسية إلى Mercredi.

لفترة من الزمن عتقد الباحثون أن وودن كان إلهاً غير شرعي، وأنه في الأصل عفريت ارتقى إلى مرتبة الإلهية ليحل محل آلهة أكثر أهمية مثل دونار إله العاصفة، أو تير إله السماء، إلا أن الأبحاث الحديثة أظهرت عكس ذلك، وأن وودن لم يكن إلا استمراراً لنمط إلهي هندو - أوروبي معروف

تجري النظرية القديمة على النحو التالي: في الأراضي الجرمانية كان يسود الاعتقاد بأنه في الليالي العاصفة كانت تسمع أصوات صاحبة قادمة من السماء لفرقة من الخيالة هم أشباح المحاربين الموتى، وأنهم كانوا بمثابة «الجيش الهائج» أو «الصياد الضاري». وكان على رأس هذا الجيش الهائج قائد اسمه ووده Wode، مشتق من كلمة Wuten التي تعبر عن السعار والضراوة والغضب الشديد، ومع اتخاذ الألوهة شكلاً أكثر تحديداً في مخيلة المؤمنين، فقد تحول الاسم إلى وودن، أو ووتان Wotan لدى أسلاف الحرمان. وأودين لدى أسلاف الإسكندنافيين. في البداية جرى تصور هذا الإله على هيئة فارس يرتدي عباءة فضفاضة وقيمة ذات حواف عريضة ويعتلي صهوة جواد ليجوب في أرجاء السماء بلاحق طرائد وهمية. إلا أنه مع ارتقاء منزلته لم يعد ألوهة ليلية، بل أصبح الإله الذي يمح البطولة والنصر ويقرر مصائر

البشر. وعلاوة على ذلك فقد كان يعتبر إلهاً للحياة الروحية، وربما لهذا السبب قرنه اللاتين بإلههم ميركوري. إلا أنه لا يوجد لدينا دليل على أن القيم بالصيد الري كان من مهمات وودن الأصلية. ومن جهة أخرى فإن هذا الضرب من لنشاط يتوافق مع مركز وودن كإله ساحر للعالم الأسفل كما لا يوجد لدينا دليل على أب الاسم وود قد سبق لاسم وودن، إذ قد يكونا مترامين، حيث إن وودن يعني «سيد الغضب Wode»، وهو العضب الدال على أن جميع قوى العالم الوحشية قد أطلقت من عقالها بوصفها مختلفة عن قواه المنظمة. وكما هو حال الإله فارونا، فإن وودن يسود بالدرجة الأولى من خلال السحر، ويتعدى مجاله عالم الأحياء ليُطال أيضاً العالم الأسفل. ذلك إن الميثولوجيا لحرمانية قد تحدث سمة عسكرية نتيجة انعكاس شروط اجتماعية محصنة، وإذا كان وودن يظهر وكأنه يولي المعارك والمحاربين عنيته المفرطة، فذلك لأن الصقة الملكية القديمة كانت تهتم بالحرب أكثر من أي شيء آخر. ولكن أصوله الشامانية (أي استخدام السحر، للسيطرة على الأحداث) قد تم توكيدها أكثر من مرة وهو على الرغم من عنايته بالمعارك فيه لا يشارك فيها بل يتدخل بواسطة السحر، ويستخدم قيوده السحرية التي تبعث الرعب الذي يشل الأوصال لقد تم توجيه الغضب الذي يتحكم به هذا الإله نحو الحرب، فبات بطريقة ما إلهاً للحرب، وذلك انطلاقاً من كونه الإله المطلق وسيد السحر أكثر الأسلحة فتكاً.

لقد كان الألمان القدماء ولاشك هم الدين زودوا هذا الإله بالأساطير، فلقد فاق بنظرهم كل الآلهة الأخرى، إلا أننا لا نعرف شيئاً عن هذه الأساطير بسبب افتقرنا لوثائق المكتوبة بلغتهم، والتي لم يصلنا منها إلا وصفة سحرية قديمة نعرف منها أنهم كانوا يستغيثون بوودن لشفاء حالات حُلوع أو التواء المفاصل. كما نعرف أنهم كانوا يتضرعون إليه في المعارك ويصلون له كي يمنحهم النصر، من هنا فإن أساطير وودون التي تقص عن أعماله ومعامراته لم تحفظ لنا إلا في اسكندونيا

في الشمال كن وودن يدعى أودين، وكان إلهاً للحرب والذكاء، وسيماً يتحدث بطلاقة وبلاغة، ويعبر عن نفسه بالشعر الموزون وفقاً للقواعد التي وضعها الشعراء الإسكندنافيون القدماء كما كانت لديه القدرة على تحويل نفسه إلى أي شكل يريد، سمكة كان أم طائراً أم أفعى أو أي وحش من اوحوش. وعندما كان يتقدم إلى ساحة المعركة نراه ينزل بأعدائه الصمم والعمى ويشل إرادتهم على القتال.

وأودين هو الذي صاغ القوانين التي نظمت أحوال المجتمع البشري، ووفقاً لأوامره كان يتم حرق جثث المحاربين الذين سقطوا في القتال مع كل ما يخصهم من سلاح ومناخ، لكي يجد كلاً منهم جميع مملكاته اديوية عندما يصل قاعة الفالهاالا Valhala، حيث يستقبل أودين بنفسه كل شهداء المعارك.

يتسلح أودين عادة بدرع براق وخوذة ذهبية، ويرمحه المدعو غونغنير Gungnir الذي لا يخطئ هدفه أبداً والذي صممه له الأقزام الماهرون في الحرف اليدوية، ويمتطي حواده المدعو سلاينير Sleipnir أفضل الجياد وأسرعهم ولا يقف دون عائق لا يستطيع أن يتخطاه باستخدام حوافره الثمانية.

وذات يوم بينما كان أودين يتجول في بلاد العملاقة رآه العملاق المدعو هرونغنير Hrungrir وأبدى إعجابه الفائق بهذا الفارس ذي الحوذة الذهبية الذي كان يشق عباب الهواء والسماء بيسر، ثم أخذ يمتدح مرايا حواده المطهين. ولكنه أصاف قائلاً بأنه يمتدح جواداً يیزه قوة وسرعة. فتحداه أودين إلى السباق واطلق الجوادان يسابقان الريح كان العملاق يلكز جواده بمهمازيه ولكن دون جدوى، وكلما وصل إلى ذروة من الأرض يجد أودين وقد سبقه إلى الذروة الأخرى. وفي مناسبة أخرى، أراد أودين أن ينقذ أحد أتباعه من قبضة الأعداء، فرفعه ولفه في ثنبا عباءة فضفاضة ووضع أمامه على صهوة الجواد وعاد به إلى دياره، وبينما كان الحصان يعدو استبد الفضول بالشباب المشدوه فاختلس النظر من فتحة في العباءة وذهل عندما رأى حوافر الجواد سلاينير تدق أمواج البحر وكأنها طريق ممهد بالحجارة.



كان مجلس أودين يعقد في صالة فسيحة تتألق بالذهب وتدعى فالهالا، إليها يأتي من يختارهم من الأبطال الذي سقطوا قتي في ساحة المعركة. وقد صُنِعَ هيكل القاعة من الزجاج بينما سُقِفَ أعلاها بالتروس الرضاءة بدل القرميد، بينما اصطفت التروس على المقاعد، وعندما يأتي المساء فإن هذه القاعة الهائلة تضاء بوميض السيوف التي تعكس نيران المشاعل الممتدة وسط موائد الاحتمال. وهناك 540 بوابة تتسع كل منها لدخول 800 جندي جساً إلى جنب في هذا القصر كن الأبطال يمشون وقتهم في تناول لذيذ الأطعمة، وشرب الخمر، وممارسة الألعاب الحربية تحت أنظار أودين الذي كان يترأس الجلسة. وعلى كتفيه يجثم غرابان يهمسان بأذنيه بكل ما سمعه ورأه خلال جولتهما اليومية في أرجاء الأرض التي كان أودين يرسلهما لتجسس أخبارها.

ومع أودين في الفالهالا عاشت نسوة حارقات يدعين بالفالكيرات Valkyries. كن حارسات وخادمات في آن واحد، يجلبن لصيوف القصر الجعة والشراب المسحور، ويشرون على المؤونة اللازمة من طعام ودنان خمر، إلا أن دورهن لم يقتصر على هذه الأعمال المنزلية، فقد أوكلت إليهن مهمات عسكرية فعندما تنشب معركة على الأرض كان أودين يرسلهن إلى صفوف المقاتلين، وهناك يقررن أياً من المحاربين يجب أن يسقط أرضاً، ويمنحن النصر للجانب أو للقائد الذي حاز على رضاهن. وهن يتدافعن في ساحة القتال على صهوات حيادهن، يرتدين دروعاً وحوادثاً ويمسكن بتروس ويلوحن برمح. وكن محجوبات عن الأنظار لا يراها إلا من حانت منيته وانتقينه لصحبة أودين، فيظهرن له بغتة ليعلمنه بمصيره الوشيك. وفي النهاية يعدن إلى الفالهالا ليعسن لأودين عن قرب وصول المحاربين الذين صاروا على وشك الانصمام إلى أتباعه.

غالباً ما كن أودين ينهمك في شؤون البشر، ولكنه نادراً ما كان يظهر لهم كاملاً أبهته الإلهية، بل كان يتنكر في هيئة مسافر عادي، وهناك عائلة معينة خصها أودين برعايته وهي عائلة فولسونغ، وقد قيل أن مؤسس هذه العائلة ويدعى سيحي كان واحداً من أسائه. كان سيحي ذا قدرة عظيمة بفضل حماية والده، وقادراً على تجاوز كل الأخطار؛ وكان له ابن اسمه ريري ظل لوقت

صول دون درية، فتوجه بصلاة حرة إلى أودين الذي استجاب له وأرسل إلى زوجته بتفاحة عذائية أكلها وأنجبت موبودها فولسوع الذي صار محارباً ذا شأن. ثم إن فولسوع أنجب سيغموند، وذات مساء كان سيغموند وبرفته بعض المحاربين يتحلقون حول موقد كبير في قاعة يرتفع في وسطها عمود خشبي من جذع شجرة هائلة، عندما دخل عليهم رجل مجهول طويل القامة، أعور العين، يضع على رأسه قعة ذات حواف عريضة وعلى كتفيه عباءة فضفاضة، وقبل أن يتكلم انتضى سيفه وقذفه باتجاه جذع الشجرة فغاص فيه حتى المقبض، ثم أعلن قائلاً: «إن السيف سيكون من حق القادر على سحبه»، ثم احتفى عن الأنظر

حاول جميع الرجال لحاضرين نزع السيف وفشلوا وهدأ أثر آخر، إلى أن جاء دور سيغموند الذي استطاع نزعه دون كبير عناء، ومنذ ذلك الحين حقق سيغموند الكثير من الانتصارات بعون هذا السيف المقدس ثم جاء يوم كان فيه سيغموند قد شاخ، وكان في مبارزة مع أحد خصومه، عندما ظهر له الرجل الأعور نفسه وقذفه برمح فانشطر سيف سيغموند إلى نصفين لم يكن هذا الرجل المجهول سوى أودين نفسه، والذي قرر أن المحارب الأثير لديه قد حانت ميته، فتقدم منه وجرده من سلاحه الذي روده به وحقق به انتصاراته السابقة، فسقط سيغموند مصرجاً بدمائه تحت ضربات حصمه، عند ذلك سارعت زوجة سيغموند لتضمّد جراحه وتنقذ حياته، ولكنه رفض أي مساعدة طالما أن أودين هو الذي يرغب في موته، وكانت وصيته الأخيرة هي الاحتفاظ بالسيف المكسور إلى أن يتم في المستقبل جمع جزيئه معاً، وقد تمت هذه المهمة على يد ابن سيغموند، الطفل المحمي سيغورد Sigurd، أو كما يسميه الألمان سيفغريد Siegfried، وهو الذي حملته موسيقى فاغر في العصر الحديث أشهر من أن يعرف.

كان لأودين العديد من العلاقات الغرامية، على الرغم من كونه زوجاً لأكثر الإلهات نبهلاً، وهي الإلهة فريغ Frigg (أو فريجا Fria في اللغة الألمانية)، ولكنها بالمقابل لم تكن مخلصه له بأكثر مما كان مخلصاً، وكثيراً ما يسهى لكسب ود النساء من بنات لبشر والعمالقة

لم يكن أودين إلهاً محارباً وعاشقاً فحسب، بل إلهاً للحكمة والشعر أيضاً، ولدين العديد من القصائد التي تروي عن مشوراته الحكيمة التي قدمها للبشر، وقواعد السلوك التي عندهم إياها. لقد كان معيناً وهدياً، يعرف الصفات السحرية التي تشفي من الأمراض، وتلك التي تجعل أسلحة الأعداء عاجزة، أو التي تفك أسر قيد المأسورين، كما كانت تعاويذه نشير الأمواج أو تهدتها، تجعل الميت يتكلم، وتكسب حب النساء، وهو بالفطرة سيد الأبجدية، وتلك الكتابات التيوتونية التي وجدت منحوتة على الحجارة أو الخشب، قد تضمنت دوماً دلالة سحرية وقوة غامضة.

لم يولد أودين ومعه كل تلك المعارف والمهارات ولكنه اكتسبها عن طريق التعلم من كل الدين قابلهم في عالم البراري من العمالقة والأقزام وجن لمياه والغابات. وكان ناصحه ومشير حله ميمير Mimir (أي: الذي يفكر)، الذي كان عفريت ماء وكان له نبع مقدس على مقربة من أحد جذور شجرة اليجدراسيل، تكمن فيه كل الحكمة والمعرفة، وعندما أبدى أودين المتعطش لمعرفة كل شيء رغبته في الشرب من ذلك النبع، لم يسمح له ميمر بذلك إلا بعد أن رهن لديه إحدى عينيه، وعندما سقط ميمر قتيلاً في الحرب التي جرت بين الأيسير والفانير، خبط أودين له رأسه بعد أن تلى عليه تعاويذة سحرية من شأنها أن تجعل الرأس محتفظاً بالقوة الروحية، ومتابعة مهمته السابقة في الإجابة على أسئلة أودين وإخاره بالأمور المحجوبة عن الآخرين.

وإذا كان أودين إلهاً للشعر، فذلك لأنه استخدم دهاءه في سرقة «خمر الشعراء» الذي كان العمالقة يحتفظون به. كان خمراً من أصل إلهي، وتجري قصته على النحو التالي: بعد أن وضعت الحرب أوزارها بين سلالة الأيسير وسلالة الفانير، اجتمع الفريقان لعقد الصلح بينهم، في هذا الاجتماع بصق كل بدوره في وعاء، ومن لعبهم الممتزج صنعوا رجلاً دعوه كفاسير Kvasir، بزت حكمته كل الرجال. إلا أن اثنين من الأقزام قتلاه ومزجا دماءه بالعسل، واحتفظا بالمزيج في إبريقين داخل المرحس أودرير Odrerir، وبهذه الطريقة تمت صناعة الشراب الشهير الذي دعي بدوره أودرير، وكل من شرب منه غدا شاعراً وحكماً.

وقد أدت سلسلة من الأحداث بعد ذلك إلى حصول العملاق سوتونغ Sutung على المصل الثمين فحفظه تحت الأرض في حجرة أغلق مدخلها بصخور ضخمة، ولكن أودين حول نفسه إلى أفعى وانسل من فتحة صيقة بين صخور المدخل، ووصل إلى الشراب وابتلعه على ثلاث دفعات ثم تسلسل خارجاً وحول نفسه إلى نسر حلق عالياً حتى وصل إلى الإيسغارد وهناك أعاد سكب الشراب من جوفه وحفظه في أباريق كبيرة. وصار فيما بعد يوزعه على الشعراء الذين يحب أن يكرمهم.

إلا أن أكثر الأحداث استثنائية في حياة أودين، هو قيامه بالتضحية بنفسه وموته طواعية ثم انبعائه من جديد وفي هذا الموضوع نقول قصيدة قديمة على لسان أودين: «المدة تسع ليال بقيت متدلياً من شجرة لا يعرف جدورها البشر. تلعب بي الرياح. مثقناً بحراح من رمحي نفسه، مكرّساً لأودين، مصحياً نفسي لنفسي» والشجرة المعنية هنا هي شجرة البغدراسيل، حيث أعمل أودين رمحه في جسده وتركه يتدلى من أعصان شجرة العالم، في طقس سحري يهدف إلى تجديد الشباب ذلك أن الآلهة أنفسهم كانوا مثل البشر خاضعين لتقبات الزمن والشيخوخة، لقد قارن البعض بين تضحية أودين بنفسه وموت المسيح على الصليب. وعلى الرغم من أننا لا نستطيع استبعاد التأثير المسيحي على الميثولوجيا النوردية، لاسيما وأن هذه الميثولوجيا قد صيغت بصورتها التي وصلت إليها خلال القرون الأولى من العصور المسيحية، إلا أن هذا التأثير بقي سطحيًا، وأسطورة تضحية أودين بنفسه وانبعائه تدور في إطار وثني بحت، وسوف نرى فيما بعد أن أودين لم يعتبر قط إلهاً خالداً، وسيأتي عليه وقت يلاقي فيه حتفه ويحتفي إلى الأبد. ومن ناحية أخرى، فإن هذه الأسطورة عن التضحية بالذات تتطابق مع بعض الممارسات الدينية الشامانية في آسيا الوسطى، حيث تتخذ الطقوس الاستسرارية أشكالاً من الموت الطاهري، بما في ذلك الصوم الطويل، والجمود الخشبي، وعمليات الإعدام الزائف.

## دونار - ثور:

كان إله الرعد، المدعو دونار في اللغة لألمانة القديمة، موضع تيجيل لدى جميع قائل التوتون، وقد طاقه الرومان مع كبير ألهم جويتر الذي كرسوا له يوم الخميس فدعوه Jovis dies، أي يوم الإله جويتر. وما زالت هذه التسمية ليوم الخميس قائمة في اللغة الفرنسية بصيغة Jeudi، وقد قلد التوتون الرومان في ذلك فدعوا يوم الخميس Thursday، أي يوم الإله ثور (أو دونار) وقد استمرت هذه التسمية في ألمانيا إلى اليوم بصيغة Donnerstag أي يوم الإله دونار، وفي البلاد الأنكلوساكسونية بصيغة Thursday السيوتونية

ومع ذلك فإننا لا نعرف عن خصائص وصفات هذا الإله، عدا النزر اليسير مما رودنا به مؤرخو العصور القديمة، ومؤلفو القرون الوسطى، وبعض انصب النذرية التذكارية التي نقشها الجنود الجرمن الذين خدموا في القطعات الرومانية. لقد كان ألوهة مهوبة ومخوفة جداً. وعندما يقصف الرعد بين الغيوم المتلبدة كان الناس يعتقدون أنهم يسمعون صوت عجلات مركبة دونار تهدر في لسماء، وإذا نزلت من الأعالي صاعقة قالوا بأن الإله ألقى قذائفه النارية. ويسدو أن سلاح الصاعقة هذا قد تم تصوّره على هيئة فأس مُعدّه للانطلاق، أو كمطرقة حجرية جبهة للرمي على رؤوس الأعداء، من هه فقد اعتبرت هذه المطرقة بمثابة رمز مرئي للإله ثور

إلى جانب وظيفته كإله للرعد، كان دونار (وفقاً لتاسيتوس) إلهاً للحرب، وإليه كان الحرما يتصرعون عندما يزحفون إلى المعركة.

وفي ألمانيا يبدو أن دونار لم يكن يضاهي الإله وودن أما في بعض البلاد الشمالية ولاسيما في لنرويج، فقد نجح دونار ثور في التفوق على بقية الآلهة، وله كُرسى أكثر المذابح أبهة، وشيدت المعابد المخصصة حصراً لعدوته. هذا الاختلاف في مكانة الإله ثور يعزى إلى أن المجتمع لألماني خلال عصر الهجرات كان مجتمعاً من النوع المكسي الديني، ولهذا فقد أعطى دوماً من شأن القوة الملكية الحكيمة التنظيمية لمتثلة في أودين، أما المجتمع الإسكندنافي

فقد بقي مؤلماً من عشائر متزفة بقودها رؤساء أقوياء قوموا دوماً بإنشاء مملكة موحدة على النمط الأوديني، ونظروا دوماً إلى القوة الجسدية التي يمثلها دونار ثور في مقابل القوة الملكية التنظيمية التي يمثلها الإله أودين.

قدم لك الشعراء الإسكندنافيون صوراً حيوية عن ثور. فنقد رأوا فيه نموذجاً كاملاً للمحارب البسيط والبييل والخشن الطباع، المتأهب دوماً لمواجهة المعارك والأخطار، لقد كان الخصم العنيد للعمالقة والعفاريت، وبطلاً لا يعرف الخوف ويمقت السكون وتروي إحدى قصائد الإيدا عن مشادة كلامية حصلت بين ثور وأودين، وفيها يصف الشاعر بشيء من الدعابة نرق ثور وجوانب من طبعه لخشن على الرغم من نبل شخصيته.

تقول لقصيدة إن ثور خلال إحدى رحلاته وصل إلى شاطئ خليج بحري ولم يتمكن من عبوره، فهتف منادياً صاحب معدبة تقف على الجنب المقابل. «خذني إلى الجانب الآخر، ولسوف أعطيك نصيباً من الأشياء النافعة التي أحملها في حبتي. ومن طعامي المكوّن من ثريد الشوفان وسمك السردين». ولم يكن صاحب المعدبة سوى أودين نفسه متكرراً تحت اسم هاربارد، أي اللحية الرمادية، فأحبه قائل: «أيها الفلاح، إنك لست سوى متشرد مفلس ومتسول حافي القدمين وقاطع طريق وسارق جواد، وإن معدتي ليست لأمثالك». وهنا لم يجد ثور بداً من التعريف بنفسه، وأخذ يعدد بعضاً من مآثره: «أنا الذي قتل هرونغر. العملاق الذي يملك رأساً صلبة من الصخر. فما الذي كنت تفعله في ذلك الوقت؟» أحابه أودين المتكرر: «لقد كنت وعلى مدى خمس سنوات متواصلة أساعد ملكاً في محاربته لأعدائه، وانتهزت الفرصة لأفوز بحب ووصال ابنته». فقال ثور: «لقد أخضعت النساء أن أيضاً، وأبدت العمالقة الغضب، ولولا ذلك لتكاثروا بسرعة فائقة». فقال أودين: «هذا صحيح، ولكنك هربت مذعوراً واحتبأت في قفاز ابعمالق سكريمر!». هنا وجد ثور نفسه أقل راحة من صاحب المعدبة في العثور على الكلمات ومجارته في حججه، فقرر عدم الرد على هذه التهمة، متابعاً تعداد الانتصارات التي حققها على عمالقة الشرق، فقاطعه أودين باستحفاف قائلاً: «لقد كنت أيضاً هناك في

لمناطق الشرقية، حيث النقيت بعداء جميلة ترتدي الكتان الأبيض وتسرين بالحلي الذهبية، فاستحابت لمداعباتي واستسلمت لي». وعبثاً حاول ثور التفاحر بسجاحات ماضية، بينما استمر أودين في السخريه منه مصراً على عدم نقله إلى الطرف الآخر في هذه القصة يبدو لنا ثور أخرق وأحمق، والقصيده التي نرويها تعكس موقفاً متحيزاً لأودين، وتبين الفرق بين الوطيفتين الإلهيتين، فأودين يحكم على المحاربين لنبله، سنا يحكم ثور على جماعات الفلاحين.

وعلى الرغم من ذلك، فقد كان ثور الإله المفضل للعديد من القبائل، كان المحارب الشجاع الذي لا يقهر، ذا المقام المهيّب الذي يتغني المرء حمايته كانت تزين وجهه لحية حمراء طويلة، ويعلو صوته القوي على جلبة المعارك ليملاً قلوب الأعداء بالعرب، وقد قلده الثيوتون في ذلك عندما كانوا يستهلون المعارك بالصياح والصراخ لإرهاب العدو. أما الفأس الحجرية، سلاح ثور المعتاد والتي قرنهما الرومان بهراوه هرقل، فقد كانت في الأصل نيزكاً سقط من السماء. وفيما بعد برزت أسطورة تقول بأن تلك الفأس صنعها ثور قزم ماهر في صنع الأدوات الحديدية، لم يكن هذا السلاح يحطى هدفه قط، وكان بعد رميه يعود من تلقاء نفسه إلى يد ثور، ومن الممكن أن يتقلص حجمه بحيث يستطيع أن يخبئه بسهولة تحت عباءته. أما اسمه فهو مجولنير Mjolnir، أي المدمر وبسبب طبيعته السحرية، فإن مهمة مجولنير لم تقتصر على محاربة الأعداء بل أعطيت له القدرة على إصفاء القدسية على العهود والمواثيق، وبخاصة صكوك الزواج، ولهذا السبب اعتبر الإله ثور راعياً لمراسم الزفاف وحامياً لملتزوجين ولا سيما في منطقة النرويج.

إلى جانب هذه الفأس العجائبية، فقد امتلك ثور طلسمين، الأول منهما عبارة عن نطاق يقوي أعضاءه إذا شده إلى وسطه، والثاني عبارة عن قفاز حديدي يساعده على إحكام قبضته على الفأس وكفي الآلهة، فقد كان لثور مقره الخاص في الأيسغارد يدعى قصر بيسكيرنر Bilskirnir، ويحتوي على 450 غرفة، الأمر الذي جعله أكبر قصر سمع به أحد على الإطلاق. وحين يغادر ثور قصره كان يحب أن يحوب العالم في مركبته التي يجرها تيسان، والتي كانت

قادرة على نقله على أي مكان حتى إلى العالم الأسفل. وإذا جاع في الطريق كان يقوم بذبح التيسين وأكلهما. فإذا انتهى من طعامه وأحب متابعة الترحال بعد فترة من الراحة، كان يضع فأسه المقدسة على جلد الحيوانين فتعود إليهما الحياة ويهبا واقفين مغممين بالحيوية والنشاط وجاهزين للانطلاق مجدداً.

وهناك مروييات تجعل من ثور ابنأ لأودين، ولاسيما في المناطق التي اعتبر فيها أودين السيد الأعلى لجميع الآلهة، وهذه المروييات تجعل والدته الإلهة يورد Jord، وهذه التسمية تحمل معنى «الأرض»، أما زوجته فتدعى سيف Sif، وكانت مثلاً للإخلاص الزوجي، وأنجبت له العديد من الأولاد الذين ورثوا عنه القوة البدنية الاستثنائية. وقد ورث أبناء المدعوين ماغني (القوة)، ومودي (الغضب). فيما بعد فاسه وحلاً محله في العالم الجديد القادم، بعد زوال الجيل الأول من الآلهة كما سنرى فيما بعد.

بصفته الصورة النموذجية للمحارب الجرمانى، كان ثور إلهاً ذا شعبية واسعة، وبطلاً في العديد من الأساطير، وقد روى شعراء الملاحم عن حروبه مع العمالقة الأشرار وتفوقه عليهم. ولكن افتقاره إلى الدهاء جعل العقاريت الأكثر مكرماً منه يخدعونه أحياناً. ولكن عندما تصير الأمور إلى تبادل اللكمات لم يكن أحد قادراً على الصمود أمامه

استيقظ ثور ذات صباح ليكتشف أن مطرقة الثمينة قد فقدت فانتابه القلق واطلق ليسأل النصح من الإله لوكي Loki الذي كان ذا فطنة ومكر. فقال له لوكي بأن أحد العمالقة ولاشك قد سرقها، وعرض عليه أن يذهب بنفسه للبحث عنها. استعار لوكي من الإلهة فرايغا - Freyja ثوباً سحرياً من الريش يساعده على الطيران، ثم اطلق حتى نوصّل أرض العمالقة، وهناك التقى بمصادفة بالعملاق ثريم Thrym، واكتشف من الحوار معه بأنه لسارق، وأنه خبأ المطرقة في باطن الأرض وعلى مسافة ستة أقدام تحت المياه الجوفية. ولكن ثريم عرض على لوكي إعادة المطرقة إذا وافق الآلهة على إعطائه فرايغا زوجة له. عاد لوكي وعرض المسألة على مجمع الآلهة الذين باتوا في حالة من الحيرة والذعر، ولاسيما وأن فرايغا رفضت عرض العملاق وكان غضبها عارماً إلى درجة



تضخمت معها عروق الدم في عنقها حتى انفرط عقدها الذهبي وسقط أرضاً وأخيراً قرر الأيسير أن يعمدوا إلى خداع ثريم، فاقتضت الخطة أن يرتدي ثور ثياب النساء ويضع عقد فرايغا ويذهب إلى ثريم بدلاً عنها.

تردد ثور في البداية ولكنه وافق أخيراً على الخطة، وتوجه بصحبة لوكي الذي تنكر في زي خادم إلى أرض العمالقة، رحب ثريم بضيفه ترحيباً حاراً وأعطى الأوامر لخدم القصر بعداد وليمة الزفاف. تناولت العروس المزعومة الطعام بشهية أثارت دهشة كل الحاضرين، فقد قامت بالتهام حصّة نساء القصر، أي ثوراً بأكمله وثمانية من أسماك السلمون الكبيرة، وأعداداً أخرى من الأطباق الثانوية، ثم أعقبت ذلك باحتساء ثلاثة براميل من الشراب المخمر. فدهش ثريم من هذه الشهية المافقة، إلا أن لوكي سارع إلى تقديم الاعتذار بقوله إن فرايغا قد امتنعت عن تناول الطعام لمدة ثمانية أيام لتشوقها اعمارم للحضور إلى أرض العمالقة. وهنا بات ثريم على أحر من الجمر لكي يرفع برقع فرايغا ويرى وجهها، فأمر بالشرع في طقوس الزواج وأرسل في طلب المطرقة وأمر بوضعها على ركة العروس وهنا رقص قلب ثور فرحاً، وشد بقبضته على السلاح ثم خلع برقعها ولوح بمطرقة سرور عارم، فصرع في لمح البصر ثريم وكل حاشيته ثم عاد إلى الأيسير مفعماً بالرصى.

لم يكن العمالقة وحدهم هدفاً لحملات ثور، بل الوحوش أيضاً. وقد صمم في شبابه على دبح الأفعوان ميدغارد الذي كان يتسبب بحركته المتحوية بـ أحداث عواصف عنيفة في المحيط الذي يطوق الأرض. فارتحل إلى أقصى مدى حتى وصل شاطئ الأوقيانوس العظيم، وهناك التمس المأوى من عملاق يدعى هيمير Hymir. وعندما حان الصباح راح هيمير يستعد للذهاب في رحلة صيد بحرية، فتوسل إليه ثور أن يسمح له بمرافقته ومساعدته، فما كان من العملاق إلا أن أبدى اردراءه تجاه ذلك المطلب، فأبي مساعدته يمكن توقعها من رجل حديث السن وضئيل الحجم مثله؟ شعر ثور بالإهانة ولكنه كبح جماح غضبه وأرجأ ثأره لوقت آخر وسأله «ما نوع الطعام الذي يؤخذ في مثل هذه الأحوال؟» فأجابته العملاق بوقاحة «إذا كنت لا تعرف فليس من شأني أن أخبرك» وعندها أمسك ثور

بالمجداف وراح يجدف، أما هيمير الذي استخف به في البداية فقد كان مجبراً على الاعتراف بعد قليل بأنه بحار من الدرحة الأولى. وعندما وصلا إلى البقعة التي اعتاد العملاق الصيد فيها، أمره بالتوقف قائلاً: إنه لا يجزؤ على التجديف أبعد من هذه النقطة، ولكن ثور تانع التجديف باتجاه المنطقة التي يتوقع أن يجد فيها الأفعوان ميدغارد، ثم أعد العدة وثبت رأس الثور على صنارته ورمها إلى البحر، فاندفع الأفعوان على الفور باتجاه الطعام وابتلعه بنهم، ولم يكذ يشعر بوخز الصنارة حتى بدأ يتحبط في الماء باهتياج وهو يشد الخيط بعنف حتى أن قمضني ثور راحتا تدميان على حافة المركب التي اسند عليها ركبتيه، ولكن حافة المركب انهارت ليجد نفسه في وسط البحر وقدمه واقفة على بقعة صلبة في الأسفل وبفضل موطئ القدم هذا فقد نحج في حمل الأفعوان ووضع جزء منه في داخل المركب وهما يتبادلان النظرات المرعبة، وعندما مد يده للإمساك بمطرقتة، انتهز هيمير، الذي تملكه الرعب من المنظر الهائل، الفرصة وقطع خبط الصنارة فأفدت الأفعوان واختفى في لح البحر

سوف يمر وقت طويل قبل أن يلتقي ثور بميدغار وجهاً لوجه مرة أخرى، وذلك في زمن الصراع الكبير الذي سيحدث بين الآلهة وأعدائهم المتحالفين، وعندها سيلقي الأفعوان حتفه تحت ضربات ثور، أما العملاق هيمير الذي تسبب جبنه في فرار الأفعوان فسوف يقع صريعاً أمام هجوم ثور ويتدحرج رأسه ويفرق في المحيط.

لم يحدث سوى مرة واحدة أن اعتقد ثور بأنه قد هزم على يد أحد العمالقة ولكن هذه الهزيمة لم تكن في حقيقة الأمر إلا وهماً أحدثه ساحر ماهر نحج في خداعه وإليكم القصة.

في أحد الأيام عبر ثور اسحر وبرفقتة لوكي وثنان من الفلاحين، وخط الرحال في بلاد العمالقة، حيث تبع الجميع السير عبر غابة مترامية الأطراف. وبعد مسيرة يوم كامل حل الظلام فبحثوا عن مكان يلجؤون إليه ووجدوا ضالتهم في بناء غريب الشكل له باب هائل دون مصرعين فولجوا فيه وغطوا في نوم عميق. وقبل ابلاج الصباح وقع ما يشبه الزلزال العنيف واهتزت الأرض وكأنها

سفينة تنقادفها الأمواج، فنهضوا مذعورين وفروا من المنزل ليجدوا عملاقاً ممتدداً على الأرض يصدر شخيراً عالياً ويتقلب في نومه مصدراً هذه لضحة الهائلة التي سمعوها. كاد ثور أن ينزل ضربات مطرقة في الراقد الصاخب، لولا أن الرجب استفاق وقفز واقفاً على قدميه وقدم نفسه على أنه العملاق سكريمير Skrymir. ثم توجه بحديثه إلى ثور قائلاً: «أما أنت فليست بحاجة لسؤالك عمن تكون. فأنت الأيسر ثور. ولكن أخبرني إلى أين سحتم قفازي، وذهل ثور عندما درك أنه ورفاقه الثلاثة قد أمضوا لينتهم في قفاز سكريمير الملقى على الأرض.

بعد ذلك عرص سكريمير أن ينصم إلى جمدة ثور الصغيرة، وعرض عليهم بكياسة أن يحمل الكيس الذي يحتفظون فيه بطعامهم وهكذا سار الرفاق الخمسة طوال النهار وعندما حل الليل توقفوا تحت شجرة سديان ضخمة، فقام لهم سكريمير به منهلك، وتمدد على الأرض ليعط في انوم على الفور. في هذه الأثناء بدأ لرفق بحل أربطة كيس لطعام ولكنهم لم يقدرُوا على ذلك، فقد عمد العملاق إلى إحكامه بطريقة باءت معها كل محاولاتهم بالفشل. فاستشاط ثور غضباً وحاول إيقاط العملاق ولكن عبثاً، فاستل مطرقة وضربه به على جمجمته ضربة قوية، فثأب قائلاً وهو شبه مستيقظ: «كأن ورقة نبات سقطت ولا مست جبهتي» ثم عاد إلى نومه، وبعد بضع ساعات تصور الجماعة حلالها جوعاً، رفع ثور مطرقة وهوى بها ثانية على جمجمة العملاق حتى أن رأسها غاص عميقاً حتى المقبض، ولكن العملاق ثأب ثانية وغمغم قائلاً: «كأن ثمرة بلوط وقعت على رأسي» ثم عاد إلى النوم.

عند انبلاج الصبح أفاق العملاق وقال لثور: «هل أفتت من نومك؟ لقد حان وقت الفراق إنك لست بعيداً عن وجهتك ولسوف تجد هناك رفاقاً لي أقوى مني بكثير». ثم اختفى في الغابة، تابعت الجماعة طريقها إلى أن وصلت عند منتصف النهار إلى قلعة كبيرة محصنة. فلما دخلوها وصلوا إلى قاعة فسيحة يجتمع فيها العديد من العمالقة. لم يكلف سيد القلعة المدعو أوتغارد الوكي Utgardaloki نفسه عناء الرد على تحيتهم، بل هز كتفيه بازدراء وتساءل عما إذا

كان هذا الرجل الهزيل الضعيف الذي يقف أمامه هو الإله الشهير ثور نفسه، وأضاف بأنه لا يحق لأحد أن يدخل القلعة ما لم يثبت من خلال فعل نبيل بأنه جدير بالتقرب إلى أهلها. ولذا فإنه من الضروري على كل من القادمين الجدد أن يبدي براعة فائقة في المجال الذي يختاره أمام أحد العمالقة الحاضرين.

كان لوكي أول من تقديم ليتحدث بتفاخر عن قدرته على تناول كميات كبيرة من الطعام بسرعة فائقة. فاختار له سيد القلعة خصماً يدره هو العملاق لوغي Logi، وقدمت للمتباريين كميات ضخمة من المأكولات في أوعية هائلة، ويلمح البصر اردرد لوكي كل اللحوم التي كانت في وعائه ولم يترك فيه سوى العظام، ولكن خصمه كن قد ابتلع خلال المدة نفسها اللحم والعظم إضافة إلى الوعاء نفسه.

ثم جاء دور الفلاح الشاب تغانفي الذي رغم بأنه يستطيع أن يسبق بالجري أي عملاق، فاحتبر لمبارته العملاق هوغي Hugi. ركض تغانفي بسرعة السبق نفسه، ولكن دون جدوى لأن العملاق هوغي تجاوزته بأسرع من الريح وخلفه وراءه بمسافات شاسعة

وأخيراً جاء دور ثور الذي ادعى بثقة مطلقة بأنه قادر على مباراة أي مخلوق في سرعة الشرب، فطلب سيد القلعة أوتغارد لوكي أن يأتوا إليه بالقرن المجوف الضخم الذي اعتاد محاربو قلعته استعماله في الشرب في جرعة واحدة أو اثنتين. أمسك ثور بالقرن وعبء منه مئتي وثلاث إلا أن مستوى السائل عندما رفعه إلى شفثيه مجدداً لم ينقص إلا قليلاً جداً. فطغى على ثور شعور عارم بالارتباك، ولكي يسترد اعتباره أمام المجموعة طلب اختباراً آخر لمهاراته، فدعاه أوتغارد لوكي إلى رفع هرة كانت جاثمة عند قدميه. نحنى ثور وحاول بكل قوته رفع الهرة الصغيرة ولكنه لم يستطع إلا أن يرفع مخبئها قليلاً. عند ذلك اقترح عليه أوتغارد لوكي اختباراً ثالثاً وقال له: «هل ترغب في أن نصارع مرضعتي؟ إنها ليست سوى عجوز مسكينة»، فقبل ثور ولكنه وقع بعد فترة وحيزة حائياً على ركة واحدة.

وهكذا. ويأحساس مرير بالمهانة أعد الأيسر عدتهم في صباح اليوم الثاني لمغادرة المكاد، إلا أن مضيفهم قرر أن يشرح لهم قبل مغادرتهم ماذا جرى في اليوم الماضي فعلاً. وكشف لهم عن حقيقة العملاق سكريمير الذي لقوه في الغابة والذي لم يكن إلا أوتغارد الوكي نفسه متخفياً، وقال لثور إنه عندما نام بينهم حمى رأسه بحبال صلبة حذر من ضربات مطرقة، وأشار إلى سلسلة جبال قريبة لافتاً انتباهه إلى وديان سحيقة قامت مطرقة ثور بحفرها، ثم شرح له أسباب هزيمة الآلهة في الاختبارات التي دخلوها: فلوكي لم يكن نداً لخصمه في تناول الطعام لأن حصمه كان النار نفسها، وهذا هو معنى اسمه لوغي. وهوغي قد سبق نجالفي في سرعة الجري لأنه كان «الفكرة» نفسها. وثور قد عجز عن إفراغ قرن الشراب لأن طرفه كان غائصاً في قلب البحر، ومع ذلك فقد تمكن فعلاً من حفص مستوى البحر حالقاً بذلك التيارات البدئية للمحيط. كما إنه لم يستطع أن يرفع الهرة إلا قليلاً لأنها كانت الأفعوان ميدغارد نفسه. وعندما تمكن من مخلب القطة فإن الزلزال قد ضربت الأرض وأما العجوز التي صارعها فلم تكن إلا الشيوخوخة نفسها، والتي لا يقدر أحد على قهرها عندما عرف ثور بأنه قد حذع، رفع مطرقة ليقفل بها ونغارد لوكي، ولكن الساحر احتفى ومعه اختفت القلعة، ولم ير ثور حوله إلا السهل الشاسع واحشائش التي نبتت فيه.

على الرغم من أن ثور كان يبدو أحياناً ساذجاً وبليد، إلا أنه لم يعجز عن كسب إعجاب التوتون بقوة ساعده وبسالته الحربية. ولسوف نراه فيما بعد في العديد من الأساطير، لأنه ساهم بشكل أو بآخر في حياة وأعمال الآلهة الآخرين.

### تيو - تير:

اعتقد العديد من الباحثين بأن هذا الإله هو الإله لأصلي العظم لكل الشعوب الجرمانية، ولكنه يسمي في الحقيقة إلى نفس الحقبة التاريخية للآلهة دونر وثور وأودين، وقد أطلق عليه جرمان الحنوب اسم زيو Ziu، وجرمان الشمال اسم تيوز Tiuz، أما الإسكندنافيون فقد دعوه تير Tyr. بينما دعاه الأنجلو ساكسون تيو Tiu. وكل هذه التسميات تتطابق مع الكلمة السسكريدية دياوس Dyaus، واليونانية زيوس Zeus، واللاتينية ديوس Deus، وعلى هذا

فإن الأسماء الجرمانية لهذا الإله تشتق من اسم هبدو - أوروبي شائع أطلق على الإلهية بشكل عام، ولكنه ارتبط بالسماء في العديد من البلدان. من حيث الأصل يمكن موازنة الإله تيو بإله الهندي الفيدى ميترا، الذي كان مسيطراً على الجانب القانوني من مفهوم الحكومة. إلا أن العسكرية التدريجية للمجتمع الجرمانى قد قلصت سطاته في مجال القوانين إلى مجال القوانين التي تتعلق بالحرب ولهذا فقد ماثله الرومان بإلههم مارس. وقد حصص له يوم في أيام الأسبوع دعي بيوم تيو Tuesday وهو الثلاثاء الذي ما زال حتى الآن يدعى بالإنكليزية Tuesday. ولكن هذا الإله انتقل إلى مرتبة ثانوية فيما بعد.

وبما أن دونار قد غطى على تيو، فإن الأخير لم يكن له دور بارز في الأساطير الألمانية، وكذلك الأمر في الأساطير الشمالية. يرد الاسم تير بشكل تبادلي في الشعر الإسكندنافي القديم. وقد حاول الشعراء الإسكندنافيون أن يتسبوا تير - تيو إلى أسرة الآلهة التيوتونية الكبرى فجعله بعضهم ابناً للعملاق هيمير، وقال البعض لأحر بأنه كان من أولاد أودين. ومن المفترض أنه كان عاية في الشجاعة والأقدام، وطالما وهب النصر لأحد الجانبيين، ولذا كان التضرع إليه قبل بدء الحرب ضرباً من الحكمة.

وتروي إحدى الأساطير قصة تشف عن شجاعته وطاقته الشخصية. فقد حذرت إحدى النبوءات الآلهة من الذئب العملاق فينرير Fenrir، وهو واحد من أشد أعدائهم خطراً، ونصحهم بأن الحكمة تقتضي وضعه في حلة من العجر لا يستطيع معها إلحاق الأذى بهم، فقرر الآلهة ألا يقتلوه لأن ذلك سيؤدي إلى تدنيس الأرض المقدسة، واختاروا بدلاً من ذلك أن يقيده، وتوصلوا إلى الأقرام المهرة أن يصنعوا لهم لا يقدر كائن على كسره، وسرعان ما أحضر إليهم الأقرام المهرة أن يصنعوا لهم قيداً لا يقدر كائن على كسره وسرعان ما أحضر إليهم الأقرام أغلالاً عجائبية لدنة وناعمة كأنها شريط من حرير، ولكنها من الصلابة بحيث صمدت أمام جميع الاختبارات: فتوجه الآلهة إلى فينرير بخدعة قائلين بأن كل واحد منهم قد حاول كسر القيد دون أن يفلح، وتحذوه أن يحاول بدوره ويظهر قدرته. لكن الذئب رتاب في الأمر وتردد، ثم وافق شريطة أن يضع أحد

الآلهة يده بين فكيه ليقصمها إذ تبين له وحود خدعة. تردد الآلهة وتادلوا النظرات فيما بينهم، ولكن تير مدّ يده ووضعها بين فكي الذئب سيما شرع الآخرون في تقييده، وعندما لم يستطع الذئب فث وثاقه أدرك أنه وقع في الفخ وعمد إلى قضم يد الإله حتى الرسع، ومنذ ذلك الحين غدا نير بيد واحدة، وصار يظهر في سياقات ميثولوجية هندو - أوروبية أخرى في ثنائي إلهي: أودين، رجل القانون ذو اليد الواحدة، وتيو، رجل السحر الطاغي ذو لعين الواحدة.

لوكي:

لا يعد لوكي واحداً من أقدم الآلهة في مجمع الآلهة الجرمني، إلا أن اسمه يرد بنفس لتكرار انذي يرد فيه اسم أودين وثور في الأساطير الإسكندنافية، لعله كان إلهاً خيراً في البداية، ولكن الأساطير أخذت تصور بالتدريج لوكي على أنه عفريت أو جني خارق، ومهمك على الدوام في أذى الآلهة، فهو المزعج البغيض في أسرة الآلهة. وعلى الرغم من أنه شاركهم حياتهم وخدمهم بحماس في العديد من المناسبات، إلا أنه لم ينقطع عن تقويض سلطانهم، وهو الذي تسبب في النهاية بسقوطهم.

لقد جرى تصوير لوكي في البداية على أنه عفريت من نار، واسمه يرتبط بالجذر الجرمني الذي يفيد معنى اللهب، كما أن اسم والده فاربأوتي Farbauti، أي الذي قدح لتولد النار أما أمه فكانت لاوفي Laufey، أي «الجزيرة المشجرة» التي ترود بالمواد اللازمة لإشعال النار وغلب ما يرتبط اسمه في التعبيرات الشعبية التي ما تزال سائدة في اسكندنافيا بالظواهر التي تلعب فيها النار دوراً بارزاً. ففي الترويج على سبيل المثال يقولون بأن لوكي يقوم بجلد أولاده، كلما سمعوا طقطقة الحطب المشتعل في لمواقد.

هذا العفريت السابق قد ارتفعت منزلته على نحو بطيء، وفي الأساطير التي يظهر كواحد من شخصياتها نجده كواحد من الأيسر ولقد تبادل لوكي وأودين في بداية الرمن عهود الصداقة التي بوركنت وحنمت بالطقوس الشعائرية، حيث صار الاثنان «أخوان بالدم» لقد كان لوكي وسيماً وحداًباً وودوداً مع الإلهاب

اللواتي قدما صددنه. وهنالك شيء شيطاني فيما يتعلق بشخصيته وسلوكه. وبما أن الأساطير التي حيكت حوله قد بتدعت في وقت متأخر، فمن المحتمل أن بعض السمات المستعارة من الشيطان المسيحي قد عريت إليه.

سبق ورأينا كيف قام لوكي بمساعدة ثور على استعادة المطرقة التي سرقها العملاق ثريم، بيد أن لوكي لم يكن دوماً شخصية متعاونة، وهو لم يتردد في خيانة ثور إذا كانت مصالحه الشخصية في الميزان. ففي أحد الأيام استعار من الإلهة فرايغا ثوبها المصنوع من الريش وارتداه ثم طار محلّقاً في الهواء حتى حط على سقف العملاق غايروود Geirröd. رأى غايروود ذلك الطائر الفريد فأمسك به وحبسه في قفص وبركه لمدة ثلاثة أشهر دون طعام. في نهاية الشهر الثالث كشف له لوكي عن شخصيته الحقيقية وتوسل من أجل إطلاق سراحه. وافق غايروود على ذلك شريطة أن يتعهد لوكي بتسليمه أكثر آلهة الأيسير قوة ومهابة، أي ثور نفسه، ولكن مجرداً من المبررات التي تجعله لا يقهر أي مطرقة وقفاريه وحزامه. وافق لوكي وأطلق سراحه، فعاد إلى الإيسغارد واستطاع بعد فترة إقناع ثور بالمداينة والنفاق والكذب أن يترك حزامه وقفاريه ومطرقته ويذهب إلى مقر العملاق غايروود، ولكنه لحسن الحظ التقى في الطريق بالعملاقة غريد Grid التي كانت ما تزال عني إحلاصها له بعد فترة علاقة عاطفية انجلت عن إنجابها ولداً له واسمه فيدار. حذرته غريد من انجح الذي ينتظره وأعارته قفازيها وحزامها وعصاها السحرية التي ساعدته على النجاة من مكيدة غايروود، فنجح في القضاء على العملاق وجميع أتباعه. وفي مناسبة أخرى كادت إحدى الإلهات تقع ضحية مؤامرات لوكي ففي إحدى المرات كان لوكي على سفر بصحبة الإلهين أودين وهوينر، عندما شعروا بالجوع وتوقفوا ليقوموا بشواء عجل، إلا أن عقاباً حط على شجرة فوقهم ورمى تعويذة منعت اللحم من النضج ما لم يشاركه الآلهة طعامهم وافق الآلهة على هذا المطلب ونصح اللحم، ولكن العقاب النهم كان يخص نفسه بأفضل قطع الشواء، الأمر الذي أثار حفيظة لوكي فأمسك بقضيب وهوى به على المتطفل، قفز العقاب وهو يجرجر لوكي على الأرض لأن القصيب قد التصق به ويبد لوكي الذي صار ينزف دماً وامتلاً جسمه بالكدمات.



لم يكن العقاب سوى عملاقاً يدعى تاغياتسي، وقد شعر بالسرور لأنه أوقع أحد الآلهة في الأسر فاشترط على لوكي مقابل استرداده لحريته أن يُقسم على تسليمه الإلهة إيدون Edun وتماحاتها العجائية التي تحافظ على الشباب والتي كان يتناولها آلهة الإيسغارد كعقار ضد الشيخوخة. وافق لوكي على الشرط واسترد حريته متحاهلاً ما يمكن أن يحدثه عمله الأخرق من ضرر بالغ على الآلهة. ولدى عودته استجر الآلهة إيدون بالحيلة إلى داخل الغابة مدعياً أنه سيربها تفاحات أكثر جمالاً من تلك التفاحات التي تقدمها للآلهة. وهنالك وصل ناغياتسي حسب الاتفاق وأمسك بالإلهة وجرها إلى مسكنه

لم يمض وقت طويل حتى أحس الآلهة بغياب إيدون، وأخذوا يحسون بالشيخوخة تدب في أجسامهم، وعرفوا بطريقة ما أن لوكي هو السبب، فنوجهوا إليه بتهديدات لم يستطع حيالها إلا أن يعدهم باستعادته لإيدون. اتخذ لوكي هيئة صقر وطار إلى بلاد العملاقة، وعندما عثر على إيدون حولها إلى حبة بندق وحملها عائداً إلى الإيسغارد. ولكن تاغياتسي الذي أدرك ما حدث حول نفسه إلى عقاب وتبع لوكي وكاد أن يمسك به لولا أن الآلهة سارعوا إلى إضرام نار هائلة، وعندما وصل العقاب إلى الإيسغارد احترق جناحاه وهوى بين ألسنة اللهب التي النهمته.

لم تنج سيف زوجة لوكي بدورها من أذى لوكي المتعمد، فقد تمكن بالحيلة من قص ضفيريها الجميلتين. وعندما عرف ثور بذلك قبض على لوكي وراح يحطم عظامه فصرخ لوكي طالباً الرحمة وأقسم بأنه سيقع الأقزام بأن يصنعوا لسيف ضفيريّين ذهبيتين سوف تنموان من تلقاء ذاتهما مثل الشعر الطبيعي، عندها هدأ غضب ثور. وفي لوكي بوعده، وتوجه إلى ورشة حدادة الأقزام أبناء إيفالدير Ivaldir الذين وعدوه بأن يصنعوا الضفائر الذهبية، وتعهّدوا فوق ذلك أن يصنعوا لثور السفينة سكيدبلادنير Skidbladnir التي ما أن ترفع أشرعتها حتى تنطلق من تلقاء ذاتها إلى الوجهة المقصودة، وأن يصنعوا له كذلك الرمح هونغنير Hongnir الذي لا يعيق انطلاقته السريعة عائق.

ومن إحدى أعمال لوكي الخرقاء، أنه راهس على رأسه قزماً يدعى بروك Brokk، راعماً أن أخاه القزم سيندري Sindr، لن يستطيع على الرغم من براعته في حدة الحرف اليدوية الإتيان بمثل تلك لأعاجيب التي صنعها أولاد إيفالدر لثور وزوجته قبل القزم بروك الرهان وشرع على الفور في العمل مع أخيه سيندري، ولكن لوكي الذي بدأ يشعر بالقلق من خسارته الرهان وخسارته رأسه أيضاً، اتخذ هيئة ذبابة مووشي وراح يلدغهما لكي يحولهما عن العمل فيعجزان عن إتمام المهمة. وعلى الرغم من ذلك فقد نجح اسقيدن في صنع الخاتم دروبنير Droupnir الذي يجعل مالكة يزداد ثراء على الدوام، كما صنعا الخنزير الذهبي الذي صدر فيما بعد ملكاً للإله فراي، وصنعا أخيراً مطرقة لإله ثور الشهيرة بعد ذلك جرى تحكيم آلهة الأيسير في ذلك، فأعلنوا أن مطرقة ثور قد بزّت كل ما صنعه الأقزام حتى ذلك الوقت، وأنها ستكون الحامي الرئيسي لإيسغارد إلى الأبد. وبذلك فاز القزمان بروك وسيندري بالرهان، وصار رأس لوكي من حقهما. ولكن لوكي الذي كان يملك زوجاً من الأحذية تحمله متى شاء إلى ما وراء الأرض والبحر، اختفى عن أنظاره، فاشتكى القزم إلى ثور الذي سارع دون إضاعة وقت إلى القبض على لوكي وتسليمه إلى بروك الذي أعلن عزمه على قطع رأسه، إلا أن حيل لوكي لم تكن لتتضب فراح يناقش المسألة بحيوية قائلاً إن الرهان لم يذكر شيئاً عن رقبته، ولذا فعلى القزم ألا يقصر شيئاً منها. لم يكن عقل بروك على درجة من الخصب تسمح له بالتعامل مع مثل هذه المراوغات. وبعد فترة من الحيرة قرر العروف عن قطع رأس لوكي والاكتفاء بتخييط شمته لكي لا يستطيع بعد ذلك أن يتسبب بالأذى لأحد، وجاء بحبل ومحرر وحاط شفتي لوكي بإحكام. ولكن لوكي بعد فترة، وكما هو متوقع، استطاع قطع الحبل والإفلات من هذه المغامرة الخطيرة.

وفي النهاية، فإن غدر لوكي وحبه للمكائد قد وُفّعه في مشكلات مع جميع الآلهة. وتعرض إحدى قصائد الإيدا مشهداً مثيراً للوكي وهو يوجه

الإلهات إلى جميع آلهة الإيسغارد واحداً تلو الآخر، وذلك خلال مأدبة أقامها العملاق إيغير سيد البحار، ودعا إليها جميع الآلهة والإلهات عدا لوكي. ولقد لبى الدعوى الجميع ولم يتخلف إلا ثور الذي كان يرتحل في مهمة في الأراضي الشمالية. كان ضيوف إيغير يقضون وقتاً ممتعاً ويستمتعون بمباهج الوليمة، عندما فتح لوكي الباب عنوة ودخل. أجل لوكي لطرف في الحاضرين، ثم بدأ بهاجم لآلهة لحاضرين بتعابير مقذعة مذكراً كلاً منهم دون رحمة بتفاصيل أكثر المراحل خرياً في حياته. ولم تنح الإلهات من لسانه حيث اتهم كل واحدة منهن بالخيانة الزوجية، متفاخراً بأنه هو نفسه قد تمتع بوصال العديد منهن كما اعترف لهن بهجة ووحشية بالجرائم التي ارتكبتها بحقهن عن عمد. اقتربت منه سيف زوجة الإله ثور وقدمت له كأساً وهي تتوسل إليه أن يضع حداً للحدال، فما كان من لوكي إلا أن أطلق المزيد من الإهانات وتباهى بأنه في إحدى المرات قد ضمها بين ذراعه سعيدة راضية، وهي زوجة ثور العظيم. وما كاد لوكي يطلق بسم إله الرعد حتى سمع صوت قصف هادر آت من الجبال البعيدة، إنه ثور الذي كان يقود مركبته وسط العواصف الهادرة، وما لبث أن دخل القاعة مهيباً مروعاً، وأمر بالتزام الصمت. ولكن لوكي جازف بتذكير أقوى الآلهة بالخزي الذي لحقه في قلعة العملاق الساحر أوتغارد لوكي، عند ذلك لوح ثور بمطرفته في وجه لوكي الذي تراجع إلى الحلف مذعوراً وهو بهم بمغادرة المكان، إلا أنه قل المتغادرة أطلق تهديداً مروعاً قائلاً: بأن العملاق إيمير صاحب الوليمة لن يقدر بعد ذلك على إقامة وليمة أخرى، لأن قصره وكل ما يمتلكه سوف نلثمها النيران عما قريب. وبهذه الكلمات لم يكن لوكي يعلن مصير قصر إيميريل احتراق العالم بأسره، كما سنرى في سلسلة الأحداث التي تلت كلمات لوكي المتوقعة.

## هايمدال:

يعد هايمدال Heimdal واحداً من آلهة الأسيير ذوي الشأن وعلى الرغم من أنه شغل مقاماً مهماً في الميثولوجيا الجرمانية، إلا أن معلوماتنا عنه قليلة ومبشرة. كان إلهاً للنور، ومن المحتمل أن اسمه يعني: «هو الذي يلقي بالأشعة المنيرة»، وربما كان يمثل على وجه الخصوص نور الصباح. وربما مثل أيضاً قوس قزح

أم في المنظور الهدو - أوروبى الأشمل، فإنه يتبوأ منزلة مهمة تضاهي منزله فايو Vayu الهندي، وحنوس الروماني. فهو الإله الذي يتزعم لبدابات الغامضة للأشياء، ومثل الإله جانوس الحارس، كان هايمدال أيضاً حارساً للآلهة. وهو يقع عند عتبة عالمهم لقد ولد منذ أزمنة سحيقة، وهو سلف الآلهة والبشر. وله اعتباره في مراتبهم الاجتماعية، وهو أول من يتحدث في المجلس الإلهي، كما أنه هو الذي يفتح الطور السهائي للعالم عندما يحين وقت غروب الآلهة.

يصوره الإسكندنافيون (وهم التيوتون الوحيدون الذين يأتون على ذكره) على هيئة رجل طويل القامة، وسيم الطلعة، له أسنان من ذهب، يتمنطق سيقاً ويعتلي حواداً دوير براق كان يتواجد عند الجسر العظيم المدعو بفروست Bifrost أي قوس قزح، وهو الجسر الذي يفصل بين عالم البشر وعالم الآلهة وكان حارساً لمدخل ذلك المعبر، يحذر الآلهة من اقتراب أعدائهم، ولذلك كان دائم السهر قليل النوم، كما امتلك القدرة على الرؤية خلال الليل، والقدرة على السمع المرهف حتى أنه يقدر على سماع الأعشاب وهي تنمو في السهل، والصوف وهو يسمو على ظهور الماشية، وعنده بوق يصل صوته لى الجهات الأربع.

كان لوكي يسخر باستمرار من مهمة الحراسة الرتيبة التي يقوم بها هايمدال، ومن الأوقات الطويلة التي يقضيها على بوابات الإيسغارداً إلا أن ذلك الإله المتواضع السيل، كان قادراً على معاقبة لوكي عند الاقتضاء. وقد حدث ذات مرة أن قام لوكي بسرقة عقد الإلهة فريغا، وذهب يخشع بعيداً تحت حد البحر الغربي، ولكن هايمدال تنكر في هيئة قفمة ونجح بعد صراع مع لوكي في استرداد العقد وكما سنرى لاحقاً، فإن هايمدال في الصراع الأخير الذي خاضه الآلهة من أجل بقائهم، هو الذي أنزل بلوكي الضربة لقضية، ولكنه ما لبث أن خر صريعاً تحت ضربات حصومه.

## بالدر:

كان بالدر Balder مثل هابمدال إلهاً للنور، وهو ابن أودين وفريغ، جميل إلى درجة أنه كان ينثر الأشعة كيفما تحرك، ليس له بد بين الآلهة في الحكمة، يحبه المرء لمجرد رؤيته أو الاستماع إليه، إنه أثير الآلهة والمفضل لديهم.

لم يكن بالدر موضع تقدير في اسكندنافية وحدها، وإنما كانت له شعبية مماثلة في ألمانيا أيضاً، ولدينا نص سحري قصير باللغة الألمانية القديمة، نرى فيه بالدر على صهوة جواده بصحة وودون، عندما التوى كاحل جواده، فقام وودون شفافه من خلال تلاوة بضع كلمات مشبعة بالقوى السحرية الخفية ولكن أساطير بالدر لم تُحفظ إلا في الأراضي الشمالية، وهي تدور بشكل رئيسي حول موته المأساوي الذي جاء نتيجة مكائد لوكي.

عاش بالدر حياة ملؤها التناغم والسعادة، ثم جاء وقت أقضت فيه مضجعه الكوايبس وتوقعات غامضة بحدوث شر له، وعندما نقل هو جسده للآلهة الذين كانوا يحبونه كل الحب، عملوا جهدهم لدفع الخطر الذي بدأ محدقاً به، فتوجهت أمه فريغ إلى كل الكائنات في الطبيعة حية كانت أو جامدة، وأخذت منها عهداً واحداً، أن لا تمس بالدر بأي سوء؛ أخذت عهد النباتات والأشجار والنار والمعادن والأمراض والظهور والزواحف السامة وغيرها، توسلت إليهم أن يقسموا ألا يمسوا بالدر بالأذى قط، فقطع الجميع على أنفسهم ذلك العهد المقدس ولكن لوكي تنكر في هيئة امرأة عجوز وأتى إلى فريغ في حيلة، وسألها عما إذا كانت فعلاً قد أخذت عهداً على كل الكائنات طراً، فقلت له نعم، إلا ابنة صغيرة تنمو في الجهة العربية من الغالها لا تدعى ميستلتاين، لأنها بدت لي أصغر من أن ألزمها بقسم.

بعد ذلك اجتمع الآلهة يلهون، وراح كل مهم يرمي بالدر بسهم أو رمح أو حجر، وهم مسرورون لأن شيئاً ما بالفعل لا يمكن أن يؤثر في بالدر. هنا تسلسل لوكي وقطف عوداً من النبتة التي لم تقسم أمام فريغ، وعاد فأعطاه إلى

إله ضرير يدعى هود Hod، وقال به. «لم لا تشارك في اللعب لم لا ترمي شيئاً على بالدر» فقال له هويد: «لأنني لا أستطيع الرؤية، وليس عندي سلاح». فقال له لو كي. «في هذه الحالة خذ هذا العود الصغير أرم به وسوف أقوم بإرشادك» أخذ هويد عود التبت وقذف به نحو بالدر فخرقه وخر صريعاً شده الآلهة وبكوا رفقهم لجميل بحرقه، وأرادوا معاقبة لو كي على الفور لولا أنهم كانوا في باحة حرام يمنع فيها الاقتتال.

بعد أن أفاق الآلهة من صدمتهم أخذوا يتداولون في أمر استرجاع بالدر من العالم الأسفل، وتوجهت فريغ لهم بالسؤال عما إذا كان بينهم من هو مستعد للهبوط إلى مملكة هيل لإنقاذ بالدر، وستكون جازته أن يحظى بها كاتناً من مكان، فقفز هيرمود Hermod، أحد أبناء أودين على الفور، وامتنطى الحصان سلبينر واطلق به، في الوقت الذي كانت تقام فيه شعائر جنازة بالدر.

بعد مشاق وأهوال يصعب وصفها، وصل هيرمود إلى قصر إلهة العالم الأسفل هيل، حيث شاهد بالدر يجلس على كرسي الشرف، ثم أخبر هيل الهدف من قدومه وتوسل إليها أن تسمح لبالدر بالعودة معه إلى الإيسعارد. وافقت هيل على إعادة بالدر تحت شرط واحد، وهو أن تتمنى كل الأشياء والكائنات الحية في العالم عودة بالدر وتندب موته. وسوف تكون مجبرة على الاحتفاظ به إذا وحد في العالم كائن واحد يرفض ذلك. عاد هيرمود إلى الأيسير حملاً هذه الإجابة، فأرسلو بسعادة إلى جميع أنحاء الأرض يناشدون كل الناس وجميع الأحياء والجمادات أن تندب بالدر، وهكذا أخذ العالم بأسره يتحب من أجل بالدر. وفي طريق عودة السعة منتشين بنجاح مهمتهم. رأوا عجبوراً عملاقة تعيش وحيدة في أحد الكهوف، رفضت أن تذرف دموعاً واحدة على بالدر قائلة. «لم يسد لي بالدر أي خدمة في حياته ولا بعد مماته، ولتحفظ هيل بما هو لها»، ولم تكن هذه العملاقة العجوز إلا لو كي نفسه الذي تمكر بهذه الهيئة ليضمن عدم عودة بالدر إلى الأبد.

## الفانير: نيورد، وفراي:

لم يكن الأيسير هم آلهة التيونون الوحيدون. فقد آمن الإسكندنافيون، ولا سيما في السويد بوجود سلالة أخرى من الآلهة هم الفانير Vanir، الذين كانوا آلهة مسالمين، على عكس آلهة الأيسير المحاربين. فهم يمدون الحقول والمراعي والغابات بنور الشمس والمطر وأهب الحياة، ويرعون تكاثر البشر والحيوانات والنباتات، وفي فصلي الربيع والصيف يتنعم الشر بفيض عطاياهم. حيث يحل الجبي والحصاد وتفيض الأرض بثرواتها وتسمن طرائدها. وكان الفانير أيضاً حماة التجارة والملاحة.

وهناك مروييات نرويجية تحدث عن اندلاع الحرب ذات مرة بين الأيسير المولعين بالقتال ولفانير المسالمين. ويرى بعض الباحثين في هذه المروييات إشارة رمزية للصراع الذي نشب في المناطق الإسكندنافية بين عبادة أودين وعبادة فراي Frey، وذلك بناء على فرصة ترى أن عبادة أودين انتشرت في الأراضي الشمالية بعد عبادة فراي، لأقدم منها. ولكن الأبحاث الأخيرة تظهر أن الأمر ليس كذلك، وأن الحرب بين الأيسير والفانير هي امتداد لأسطورة هندو - أوروبية، تمثلت في الهند بنضال الناساتيا Nasatya للانضمام إلى المجمع الإلهي، كما تمثلت في روما بالتاريخ الأسطوري للحرب التي قامت بين الرومان والسايين، ومهما يكن من أمر فإن الشعراء الإسكندنافيين يروون ما يلي.

في أحد الأيام قام الفانير بإرسال إلهة من عدهم إلى الأيسير تدعى غولفرينغ Gulverig، في مهمة لم تذكر ماهيتها كانت تلك الإلهة بارعة في فنون السحر، وجنت الكثير من الذهب من وراء فنونها السحرية. وعندما وصلت إلى هناك طمع الأيسير في ثروتها فعتقلوها وأخضعوها لشتى أنواع التعذيب لمعرفة مكان ذهبها. غضب الفانير من هذا السبوك الشائن وطلبوا بتعويض عن ذلك هو إما مبلغ ضخم من المال وإما أن ترتفع مكنتهم ليتساووا مع الأيسير، واتفقوا نصيباً مماثلاً من الأضاحي التي يقدمها المؤمنون رفض الأيسير العرض وفضلوا تسوية المسألة بالحرب ولكن القتال الطويل بين الطرفين لم يسفر عن نتيجة حاسمة،

وقرر الطرفان الوصول إلى تسوية. فقد أقر الأيسير التعامل مع الضائير كاند د لهم، واتفقوا على تبادل الرهائن بين الطرفين. فقام الأيسير بتقديم هوينير القوي وميمير الحكيم، بينما قدم الفايير بيورد Njord الجبار وابنه فراي Frey اللذين عاشا منذ ذلك الوقت في الأسغورد واختلط بلأيسير.

وفي الحقيقة فإن المرويات التي وصلتنا لا تميز بين وطائف نيورد وفراي، فكلاهما مانح للثروات وحارس على القسم وحام للملاحة ولقد حاز فراي بشكل خاص على شعبية تضاهي في بعض المناطق شعبية أودين وثور. وازدهرت عبادته في السويد أكثر من غيرها، حيث شيدت له أضخم المعابد وأكثرها فحامة، وكانوا يقدمون له القرابين من البشر ومن الحيوانات أحياناً، واتسمت احتفالاته الدينية بالابتهاج العارم والرقص وصروب اللهو.

وكما هو حال أودين وثور، فقد كان لديه خدم كثيرون ويمتلك تعاويذ سحرية تفعل العجائب، وامتلك حصاناً يقطع الجبال والقفار مثل الريح، ولا تراجع حتى أمام ألسنة اللهب المحرقة. ولديه سيف يشق عباب الهواء من تلقاء نفسه.

وإذا كان عد ثور تيسان يحران مركبته، فقد كان عد فراي خنزير ذهبي ذو أنياب مخيفة، صنعه له القزمان بروك وسيندري، وهو أسرع من أي حصن، ويغدو الليل وضاءً لدى ظهوره. كما صنع له أقزام اخرون السفينة سيكدبالادنير، التي لا يسبقها في عرض البحر أي مركب آخر، وحالما تنتشر أشعتها تتوجه مباشرة إلى المرفأ؛ وكانت من الضخامة بحيث تتسع لجميع الأيسير وعنادهم، ومع ذلك كان فراي قادراً على طيها وحملها في أحد جيوبه عندما لا تكون له حاجة بها في لبحر.

وقع فراي في حب فتاة من العمالقة اسمها غيردا Gerda، ولكنه لم يستطع الزواج منها إلا بعد معركة ضارية مع العمالقة، فقد فيها سيفه العجائبي الذي افتقده خلال الصراع الذي جرى بين الآلهة وأعدائهم.



## الآلهة الثانويون

### هوينر وبراجي وفيداروفالي وأول

يدور في فلك آلهة الأيسير الكبار آلهة ذوو صلاحيات محدودة، لم تنتشر عبادتهم لدى جميع الشعوب الجرمانية، وهم لا يظهرون إلا في الأساطير الإسكندنافية، ولا نملك شواهد تدل على أنهم كانوا معروفين لدى الجرمان الجنوبيين

لقد ورد اسم هوينر Hoenir في أكثر من أسطورة، فقد كن الرفيق المعتد لأودين ولوكي في ترحالهما عبر العالم وفي لأزمة لبدائية لعب دوراً في عمية خلق البشر، وهو الذي نفخ الروح في الزوجين الأولين، إلا أن خصائصه الروحانية هذه لم تكن وحدها السبب في بروزه، فقد كان قوي البنية، وسيم الطلعة، جسوراً في القتال، إلا أنه كان ذا ذكاء محدود. وعندما سلمه الأيسير رهينة إلى الفانير بعد انتهاء الحرب بينهما، حرصوا على أن يرافقه ميمير الحكيم.

وهناك براغي Bragi إله الشعر الذي كان في الحقيقة إبداعاً متأخراً للمخيلة الإسكندنافية، ويبدو أنه كان شاعراً من القرن التاسع رفع فيما بعد إلى مصاف الآلهة. فقد عاش في القرن التاسع شاعر يدعى براغي باداسون Bragi Badason. كان المبدع لشكل شهير من القصائد الغنائية، ومن الممكن أن هذا الشاعر قد أله بعد وفاته وصار واحداً من الأيسير. وقبل ظهور براجي في الأساطير كن أودين نفسه هو صاحب شرف تعليم البشر الأغاني والقصائد الموزونة، أما خلال القرنين الأخيرين للأديان الوثنية فإن براغي هو لذي صار سيد الشعراء وملهمهم، وقد قيل بأن الحروف الهجائية كانت منحوتة على لسانه، وهذا قول مجازي يهدف إلى إظهار براعته وتفوقه في فنون الشعر. تصوره الشعراء على هيئة رجل مسن ذي لحية طويلة. تزوج من الإلهة إيدون، وكان شاعر أودين الخاص. وفي الفلها لا أنيطت به مهمة تقديم كأس الترحاب للقادسين الجدد واستقبالهم بعبارات المجاملة، وخلال الولائم كان يروي لضوف أودين حكايات مشوقة عن العهود الغابرة وعن أصول الشعر الملحمي ومغامرات الآلهة في الحب والحرب

وهناك شخصيتان إلهيتان حاول الشعراء أن يسبوا إليهما بعض الأهمية، ولكلهما بقيا في الظل وهما فيدار Vidar وفالي Vali. كان فيدار واحداً من أباء أودين، وكانوا يلقبونه بالرأس الصامت، نظراً لقلة حديثه في اجتماعات الآلهة، حتى أنه دعي بالبطيء الفهم، ولكن بساطة هذا الإله لم يمنعه من الغور في مواقف فشل فيها أكثر الآلهة ذكاء. وسرى لاحقاً أن أعظم مآثر حياته كانت عندما فق أودين بشجاعته وصرع الذئب العملاق فيرنير، وكيف نج من الحرب الأخيرة التي قادت إلى غروب الآلهة وصدار واحداً من آلهة عالم جديد أعيد خلقه.

وفيما يتعلق بالإله فالي، فإن أخباره قليلة لعل أهمها الدور الذي لعبه في الصراع الذي سبق غروب الآلهة. كان ابناً لأودين، ولم يكن قد بلغ من العمر يوماً واحداً فقط عندما شرع في مهمة الانتقام لبالدر من قاتله هويد، ثم وضع يديه جثة القتال على المحرقة الجنائزية

لم يكن فيدار وفالي إلهين قديمين جداً، لقد انتكرتهما مخيلة صانعي الأساطير فيما بعد لكي يقوموا على خدمة الآلهة الأعظم شأنًا، ويس من المؤكد أنهما كنا موضوعاً لعبادة خاصة بهما.

ولكن الأمر يختلف قليلاً مع الإله أول. فالرغم من أنه يفي في الظل، إلا أنه قد تمتع بعبادة خاصة دامت لفترة طويلة في بعض أنحاء اسكندنافيا، حتى اعتبره البعض واحداً من الآلهة المهمة في الشمال، ومع ذلك فإنه لم يشغل مكانة تذكر في قصائد قدامى الشعراء الإسكندنافيين. قيل إنه كان ابن سيف زوجة ثور، وبذلك يكون ربيباً لثور. كان صياداً وسيقاً بارعاً في التزلج فوق الأرجاء المتجمدة الشاسعة، وقصص الطرائد بسهامه، كما كان على درجة من النبيل على درجة أن الأيسير، كما قيل، احتاروه ذات مرة ليحل محل أودين في رئاسة مجمع الآلهة. عندما تقرر نفي أودين من السماوات إثر لحوته إلى وسائل وضبيعة الحصول إلى امرأة رغب فيها، وعندما عاد أودين بعد عشر سنوات قام بطرد أول الذي نجأ إلى السويد حيث صارت له سمعه واسعة في لسحر ووسائل وكان يمتلك قطعة من لعظم حفرت عليها كتابات سحرية، كانت من القوة بحيث يستطيع استعمالها كسفينة لعبور البحار.

## الإلهات:

نقد تحدث شعراء الملاحم ورؤاة القصص الإسكندنافيون عن الآلهة أكثر مما تحدثوا عن الإلهات وربما كان السبب في ذلك هو أن هذا النوع من الأدب كان معداً للرجال أكثر منه للنساء. ففي خاتمة الولائم التي تقام بعد عودة المحاربين من المعارك أو الأسفار البعيدة، كان الشعراء يلقون قصائدهم المليئة بالإشارات الميثولوجية اللائقة بمثل هذه المناسبات، حيث يتم التركيز على الآلهة وأفعالهم بينما تبقى زوجات الآلهة في خلفية الحدث. ومع ذلك فقد حملت الديانة النيوتونية بالإلهات اللواتي لا نعرف عن أكثرهن إلا الأسماء فقط، كما أن عاليه الشعوب الجرمانية لم تمارس عبادة هؤلاء الإلهات، هنالك واحدة فقط كانت موضع تبجيل كل القبائل وهي التي دعته اللغة الجرمانية القديمة فريجا Fria، والأنكلو ساكسونية فريغ Frig، والنرويجية القديمة فريغ Frigg.

وفي الواقع، فإن الاسم فريجا في حد ذاته ليس إلا صفة صارت إلى اسم متداول تدريجياً، وتعني «المحبوبة بصدق»، وقد ماثل الرومان فريجا بإلهتهم فينوس، وهي مماثلة لقيت قبولاً من الألمان عندما دعوا يوم الجمعة لديهم بيوم فريتاغ Freitag جرياً على سنة الرومان الذين دعوا اليوم نفسه فينيرس ديس Veneris dies أي يوم فينوس، ويقابله فريدي Friday في اللغة الإنكليزية وفندردى Vendredi في اللغة الفرنسية ولكننا لا نعرف الكثير عن دور وخصائص ووظائف هذه الإلهة عند أسلاف الألمان وهنالك احتمال كبير في أن تكون زوجة لودن (أودين)، ونحن لا نملك أسطورة ألمانية تدور حولها.

وعلى العكس من ذلك فإن الإسكندنافيين يطهرون فريغا - فريغ - وهي تشارك في مغامرات متعددة، وهي زوجة أودين التي شاركتها الحكمة والبصيرة، ولكن يبدو أنها لم تكن تتفق مع أودين حول كل المسائل، الأمر الذي أدى إلى نشوء خلافات بينهما لم يكن هي الخاسرة فيها.

كانت حامية الحياة الزوجية، إلا أنها لم تكن على الصعيد الشخصي محلصة لعهود زواجها، وقد وهبت نفسها إلى العديد من الآلهة سواء بدافع العبث أم المصلحة الشخصية.

عالمياً ما يتم الخلط بين فريغ Frigg - فريغا Frja وبين فرايغا Freyja التي لا تنتمي إلى سلالة الأيسير بل إلى سلالة الفانير وكانت أخت الإله فراي. وعلى الرغم من حرص بعض الكتاب النرويجيين والأيسلنديين على تمييز فرايغا عن فريغ، إلا أن الخلط بينهما كان كاملاً في العديد من الحالات حتى أنها اعتبرت أيضاً زوجة لأودين. كان لديها في أعالي السماء مسكناً مترفاً يدعى فولكفانغ Folkvang تستقبل فيه الأموات من الأبطال وتخصص لهم مقاعد في قائمة ولائمها، فلقد كان لها الحق في أن تجلب إلى قصرها نصف المحاربين الذين سقطوا في المعركة في كل مرة ترافق فيها أودين إلى ساحات الوغى. لقد كانت في الحقيقة الأولى بين النساء لحارقت المدعوات بالفالكيريت Valkyries وقائدتهن ابلييا.

وعلى غرار فريغ، كانت فريغا مغرمة بالحلي والمجوهرات، وقد عاش على مقربة من قصرها أربعة أقزام مشهورين في سبك المعادن داخل كهف جعلوا منه مشغلاً لهم. وفي إحدى زياراتها لهم لفت نظرها عقد بديع من الذهب أوشكوا على الانتهاء من صنعه، فتملكتها رغبة طاعية في الحصول عليه وعرضت عليهم مقابلة فضة وزهبا وأشياء أخرى ثمينة، ولكن الأقزام هزئوا من عرضها وأفهموها بأنها لا تستطيع الحصول على العقد إلا إذا أمضت ليلة مع كل منهم ولم تتردد الإلهة في دفع هذا الثمن، وصار العقد من نصيبها، ولم تسج فريغا الجميلة أيضاً من تودد العمالقة الذين تشدوا وصالها بالرص أو بالقوة وقد رأينا سابقاً كيف أن العمالق ثريم طلب يدها من الآلهة مقابل أن يعيد إليهم مطرقة الإله ثور المسروقة وهناك رواية عن عملاق آخر وعد الآلهة بقصر عظيم يبنيه لهم مقابل يد فريغا الجميلة

إن التمييز بين الإلهات الجرمانيات صعب في بعض الأحيان؛ فكما تم الخلط بين فرايغا وفريغ، فقد حرت المماثلة من ناحية أخرى بين فريغا وغفيون Gefjon، أي الوهاة، وكانت إلهة للحصص تُعبد على وجه الخصوص على جزيرة سيلاند Seeland بالسويد.

غالباً ما يورد الشعراء الإسكندنافيون أسماء زوجات كبار الآلهة، إلا أنهم قلم يجعلون مهن شخصيات رئيسية في قصائدهم، فإلى جانب فرايفر هنالك سيف زوجة ثورن وإيدون زوجة براجي، وسكادي زوجة فورد وغيردا زوجة فراي.

ولقد بجّل أسلاف الألمان إلى جانب فريجا إلهة أخرى اسمها بيرثوس Nerthus، والتي يعطي عنها تكتيوس بعض التفاصيل في كتابه «جرمانيا». فقد تكون تمثيلاً للأرض، أو إلهة للخصب بشكل عام لأن احتفالاتها كانت تجري في الربيع. وقد كُرس لها غابة مقدسة تقع في وسط البحر، حيث يجري الاحتفاظ بمركبها التي لا يقترب منها سوى الكاهن الذي يستطيع تمييز اللحظة التي تكون فيها الآلهة حاضرة في حرمها، فيتم عند ذلك شد الثيران إلى مركبتها لأخذ الإلهة لخفية في جولة حول الجزيرة ضمن طقوس رصينة ويستمر الأمر على هذا المنوال حتى يعلن الكاهن أن الإلهة لم تعد راغبة في التواجد بين البشر، فيقوم بمواكبته إلى حرمها من جديد. وبعد ذلك يتم غطس العربة وزيتها وتمثال الإلهة نفسه في الماء لغرض التطهير أما العيد الذين قاموا بخدمة هذه الشعائر فيتم قتلهم غرقاً، لأنه لا يحق لأي كائن حي سوى الكاهن أن يتباهى بأنه قد اخترق أسرار حرم للإلهة.

ولكن هذه الألوهة المؤنثة عند الألمان قد تحولت إلى ألوهة مذكرة عند الإسكندنافيين متمثلة في الإله نيورد الذي تحدث عنه سابقاً ومن المحتمل أن يكون الإله الذي سبق كلاً من نيورد ونيروثوس إلهاً مزدوج الجنس عُبد كتحسيد للإخصاب في قديم الأزمان.

وكما كان للسماء الوضاعة إلهاتها، كذلك كان للعالم السفلي آلهته أيضاً، فلقد آمنت الشعوب الجرمانية، وعلى غرار اليونانيين والرومان، بوجود عالم سفلي تقطنه أرواح الموتى بعد مفارقتها لأجساد، ولكنهم لم يعتبروا هذا المكان داراً للعقاب إلا بعد اعتناقهم المسيحية. لا نعرف ما إذا كان الألمان قد جسدوا العالم السفلي في صورة إله أو إلهة، لكننا نعرف حق المعرفة أن الإسكندنافيين فعلوا ذلك، وقد غدت كلمة هيل Hel التي كانت في البداية تدل على العالم الأسفل كمكان، سماً لإلهة اعتبرت سيدة العالم الأسفل المطلقة.

إن الأساطير التي تدور حول الإلهة هيل ليست بالكثيرة. وهي تعود بتاريخها إلى الفترة التي كنت فيها البلاد الشمالية قد غيرت ديانها، وبذا فإنها تحمل سمة واضحة من المسيحية. وقد قيل إنها كانت ابنة لوكي الذي تمت مطابقته مع الشيطان المسيحي لوسيفر الذي كان على صلة وثيقة بالحكيم، ترعرعت في أرض العمالقة مع اذنب فيرنير والأفعى الهندسة ميدغار، وقال البعض بأنها كانت شقيقة لهذين الشيطانين. كان فيها شيء غريب ومخيف إلى درجة القطعة، فقد كان رأسها يتدلى أمامها، ووجهها نصفه يشبه البشر أما النصف الآخر فلا يوجد فيه أي ملامح على الإطلاق، بهذه الهيئة كنت تتقدم لاستقبال الموتى من الأبطال وحتى من الآلهة أنفسهم عندما يهبون إلى عالمها الذي لم تكن الحياة فيه مختلفة كثيراً عن الحياة الأولى. وفي الحقيقة فإنه لم يكن لهيل دور آخر يزيد عن تروؤس حفلات الاستقبال هذه، فقد كانت بالدرجة الأولى من ابتكار محيلة الشعراء المحنكين أكثر من كونها شخصية ميثولوجية تتمتع بعبادة شعبية أصيلة وكمملكة لعالم الظلال فقد بقيت هي نفسها شخصية غامضة ومبهمة، ولم تتقاطع حياتها مع حوات الآلهة لآخرين

## غروب الآلهة

### دمار العالم وبعثه من جديد

لم يعتقد التيتون ببقاء العلم إلى الأبد ولا بخلود آلهة هذا العالم الذين ناصلوا بلا هوادة ضد أعداء كان طبعهم الخداع والحسد. ولكي يحافظوا على تفوقهم على هؤلاء الأعداء والأشرار، كن عليهم اتخاذ الحذر دوماً والحراسة الدائمة والسهر. وكما ذكرنا سابقاً فقد جرى تعيين أحدهم وهو هايمدال حارساً على الجسر بيفروست الذي كان بوابة الوصول إلى إيسغار، إلا أن كل هذه الاحتياطات لم تجد نفعاً في النهاية وسقط الآلهة هم وأعداؤهم معاً صرعى الحرب لأخيرة التي شبت بينهم، ومعهم أنهار العالم الذي طالما صابوه ودافعوا عنه. وقد أطلقت تسمية غوتر دوميروغ Goter Dormmerong، أي غروب الآلهة، على هذه الكارثة التي تسردها بقوة وإيجاز واحدة من أروع قصائد الإيدا وتدعى فولوسبا Voluspa

لقد عاش الآلهة منذ فجر الزمان حياة هنيئة في قصورهم داخل الإيسغارد، وكان من الممكن لهذا العصر الذهبي أن يسمر لولا أن الآلهة أنفسهم قد جلبوا المصائب على أنفسهم بارتكابهم عدداً من الآثام كان من أهمها جريمة تعذيب غولفيغ رسالة الفئير إليهم لكي ينتزعوا منها ذهبها، ثم خيانتهم للوعد الذي أعطوه للعملاق الذي أعاد بناء مساكنهم السماوية بإعطائه فريغا الجميلة زوجة له، وسمحوا للوكي بأن يخدعه بحيلة قذرة عندما جاء وقت الوفاء بالوعد. فمند ذلك الوقت أخذت جميع أنواع القسم والمعاهدات التي تبرم في العالم تفقد مصداقيتها، وساد عهد جديد يتسم بالرياء والعنف والحروب، وياتت للضعيفة والأحقاد تملك الشر والآلهة والعمالقة، والقانكيرات يجبن أنحاء العالم وهم يطرون من معركة على أخرى، وراحت الكوايس تقض مضاجع الأيسير كان أودين يراقب بقلق نذر الشؤم وهي تتزايد، وأدرك بأن المعركة الكبيرة قد باتت على الأبواب، فوطد لها العزم بهدوء وأعد لعدة بها.

كان مقتل بالدر بداية للكارثة الكبرى، فلقد أقسم الأيسير أمام جثته على الانتقم له. لقد عرفوا بأن لوكي هو الذي قام بتسليح وإرشاد قاتل بالدر الأعشى، فأمسكوا بلوكي ووضعوا الأصفاد في يديه، ولكنه حطم أصفاده وانضم إلى أعداء الأيسير من العمالقة والعفاريات، وقابل في صفوفهم صد من كانوا رفاقه السابقين.

في هذه الأثناء تزايدت نذر الشؤم. ففي غابة نائية في الشرق أنجبت عملاقة إلى العالم قطيعاً كاملاً من الذئاب اليافعين من سلالة الذئب فيرنير، فقدم أحدهم بمطاردة الشمس وأفلح أخيراً في إطفاء أشعتها واحداً نلوا لآخر، فاتخذت لونا أحمر كالدّم لفترة ثم ما لبثت أن انطفأت وسادت أعوام مديدة من الشتاء الفارس الذي هاجمت عواصمه الثلجية العالم من كل حذب وصوب. وتراقق هذا مع اندلاع الحروب في كل مكان وراح الأخ يذبح أخاه، وتكرر الأولاد لروابط الدم، وتحول البشر إلى ذئاب متعطشة إلى الفئك ببعضهم، وصار العالم على حافة هاوية العدم. وعدم تخوم مملكة العمالقة جلس حارسها إيغثر Eggther يرقب مملكة الآلهة ومملكة الشر على حد سواء، وقرب بالسهر الذي يحيط بالعالم السفلي راح غارم كلب العالم الأسفل الشرس ينبج بغضب مندياً أولئك

الدين أوكل بحراستهم أن يهبوا للقتال. وفي الجنوب حيث تبدأ أرض عمالقة النار رفع سورت Surt ملك تلك لبلاد إلى الأعلى سيفه المتقد.

عند حافة السماء اتخذ هايمدال حارس مملكة الآلهة موقعه، لم يكن أحد في العالم يملك بصرًا حاداً أو سمعاً مرهفًا مثله، وعلى الرغم من ذلك فقد استطاع لوكي أن يسرق سيفه، ولم يبدأ بنفخ بوقه إلا بعد أن باشر العمالقة زحفهم أم الذئب المقيد فيرنير فقد حطم أغلاله ولاذ بالفرار، فارتجت الأرض واهتزت شجرة الإيغدراسيل الهرمة، وانهارت الجبل منشطرة من أعلى قممها إلى جذورها، وتاه الأقزام من ساكنيها عن مداخل بيوتهم.

ومن انغرب جاء العملاق هريم مستصباً في شموخ على متن سفينة طاقمها من الأشباح، رافعاً ترسه بيسراه بينما تقبض يمناه على دفة سفينته التي تمخر عباب الأمواج العانية التي يثيرها الأعوان ميدغارد وهو يجلد المياه بذيله أثناء اندفاعه المحموم.

ومن الشمال جاءت سفينة أخرى تنفخ الريح في أشرعتها، وهي تحمل سكان العالم السفلي الذي تم إطلاق سراحهم، ويقودها لوكي الذي رافقه الذئب فيرنير فاغراً فاه الذي يصل بين السماء والأرض وتتساقط منه قطرات الدم.

ومن الجنوب ظهر سورت يتبعه عدد لا يحصى من عمالقة النار، يومض البرق من سيفه وتحيط به ألسنة الذهب المنصاعدة من شقوق الأرض المتصدعة. وعندما اقترب انهارت الصخور وارتجت قبة السماء من جلبة هذا الجيش الزاحف ومن حرارة الأتون السفلي فانشطرت إلى نصفين، وعندما قام عمالقة النار بعبور جسر قوس قزح الذي يصل بين عالم الشر وعالم الآلهة، شبت فيه ألسنة اللهب وعار سحيقاً.

ووفق الأعراف الجرمانية القديمة، فقد اتفقت الجيوش المتحاربة على ميدان معركتهم واختار الجميع حقل فيغريد Vigrid الذي يمتد أمامه فالهالا. ويشكل مربعاً طول ضلعه ألف فرسخ في هذا المكان التحم الآلهة والعمالقة ومعهم عدد لا يحصى من المحاربين واكلوا ببعضهم البعض شر تكييل.



كان أودس بعتمر خودة ذهبية مزودة بجناحي عقاب ضخمين، ويمسك بقبضته الرمح القاطع يونغير، وهو يندفع مثل البركان في مقدمة محاربيه الذين تدفقوا كسيل لا يتقطع من بوابات الفلهاالا، وقد تطاير من حوله حشد من الفالكيرات المجنحات على صهوات جياد باهرة الضياء، وعندما لمح أودين الذئب فيرنير هاجمه شاهراً بسيفه، إلا أن الوحش فغر فاه وابتلع أبا الآلهة على التو، وهكذا كان أودين أول من سقط في هذه المعركة الضارية، وعندما رأت زوجته فريج ما حدث كاد أن يغمى عليها من شدة الحزن لولا أن رأت فيدار ابن أودين يتجه غير هياب نحو الذئب، فثبت فكه الأسفل إلى الأرض ورفع فكه الأعلى نحو السماء ثم غيب بصل سيفه عمقاً في حنجرتة فنفض إلى قلب فيرنير.

في هذه الأثناء، وحد فراي، المائير المتألق، نفسه أمام سورت زعيم عمالقة النار. لقد كان بإمكان فراي القضاء على خصمه بسهولة لو أنه ما زان يملك السيف العجائبي الذي صمعه له الأقزام، أما الآن فإن ذلك السيف كان في يد سورت لذي انقض على فراي وصرعه.

أما ثور فقد رأى أمامه خصمه القديم الأعوان ميدغارد الذي عادر مقره المائي وراح يزحف نحو إله الرعد وهو ينفث سماً كثيفاً بتلويث البحر والهواء معاً، ولكن ثور هوى بمطرقته على رأسه فحققه، وسقط ميدغارد وهو يعاني سكرات الموت، ولكن ثور كان قد تشق الكثير من السم الذي نفثه ميدغارد، فمشى مترنحاً بضغ خطوات ثم سقط ميتاً.

كان لوكي يضمير اشتر لهيمدال منذ أن أجبره على إعادة العقد الذي سرقه من فريغا، وما أن اشتملت لحرب حتى راح يبحث عن خصمه القديم حتى وجده وقتله، ولكنه ما لبث أن توفي متأثراً بجراحه.

لم يبق من الأيسير على قيد الحياة إلا تير الذي جاب ميدان المعركة بحثاً عن الذئب فيرنير الذي كان قد قضم يده اليمنى ذات مرة، ولكن فيدار كان قد سبقه إلى القضاء على هذا الخصم القديم، فالتفت إلى كلب الجحيم جارم الذي كان ينبج خلفه واشتبك معه في صراع مخيف ثم أغمد سيفه في قلبه، ولكن جراح جارم كانت بديغة فأودت بحياته أيضاً.

لقد مات جميع الآلهة الكبار. وبما أن ثور حامى الجنس لبشري قد اختفى معهم. فقد تُرك البشر لمصيرهم وتم محوهم عن وجه الأرض، أما الأرض نفسها فقد بدأت تفقد شكلها، وراحت النجوم تهوي من اسماء على غير هدى لتسقط في الأمواج مثل قطيع سنونو أرهقه الترحال الطويل، ثم قام العملاق سورت بإضرام النار في الأرض برمتها وتحول كل شيء إلى أتون هائل، وأبيدت كل الكائنات الحية وحسب أنواع الحياة النباتية. عند ذلك ارتفع منسوب المياه في الأنهار والبحار وابتلعت الأرض التي غارت نحو الأعماق، واختفى الحقل الشاسع الذي كان ميدان المعركة التي تصادم على أرضها سادة الكون، لقد انتهى كل شيء.

ولكن دورة حياة جديدة كانت على وشك أن تبدأ، ومن حطام العالم القديم كان عالم جديد يتحضر للظهور، وهكذا أخذت الأرض على مهل تظهر من تحت الأمواج، وارتفعت الجبال ثانية لسنيع منها جداول رقراقة المياه. وفي الأعالي عاد العُقاب يحلق من حديد مستعداً للانقضاض على الأسماك التي تلعب في المياه، ومثلما كان في الماضي فقد اكتسبت الحقول بالنباتات الخضراء، ونمت سنبل في بقاع لم تبذرهما يد بشر. وظهر شمس هو ابن الشمس الذي لتهمة ذنب فيما مضى، ونشر أشعته الصافية في السماء.

ثم ظهر جيل جديد من الآلهة لا تربطهم أي صلة بالهة العالم القديم، لقد كانوا موجودين سابقاً، ولكنهم لم يشاطروا الآلهة السابقين رغبتهم ونزاعاتهم، ولم يحتشوا بالعهود والمواثيق ولا ارتكبوا الخطايا، فظلوا على قيد الحياة، ولهم حُفظت مهمة تجديد العالم

كما أن إلهاً واحداً قد بعث من الموت وهو بالدر، أوسم آلهة الأيام السالفة والمقرب إليهم جميعاً وبعد أن عاد إلى الحياة تبوأ برفقة أخيه هويد صدارة قاعة الاحتفالات الكبرى حيث جلس أودين ذات يوم أما أودين نفسه فم يكن مقدراً له أن يعود، ولكن اثنان من أبنائه هما فيداروفالي، ومعهما اثنان من أبناء أشقائه هما فيلي وفيي، أصبحوا من سكان السماء. وقد بقي على قيد الحياة هوينير رفيق أودين المخلص، الذي أخذ بتمعن في أسرار الحروف السحرية المنقوشة

على العصي وينفذ إلى غياهب المستقبل لكي يطلع السلالة لجديدة على السعادة التي تنتظرهم وجاء أيضاً اثنان من أبناء ثور وهما ماغني وموددي ليكمل بهما مجمع آلهة التيوتون الحديد.

كما عد البشر إلى الظهور أيضاً، بعد أن اختبأت قبة منهم في خشب شجرة الإيغندراسيل التي قاومت حرق العالم، وكانت تغذى على سدى الصباح وقد صار هؤلاء أسلاف الجيل الجديد من البشر

## الأرواح والعفريت والجن والعمالقة:

لقد آمن التيوتون بأن لأرض مأهولة بأصناف عديدة من المخلوقات ذات الطبيعة الخارقة وسوف نعدد فيما يلي الأصناف الرئيسية من هذه الكائنات الغامضة

### الأرواح:

كان الجرمان في جميع مناطقهم يكون الخوف والتبجيل لأرواح الموتى، ويعتقدون بامتلاكها لقوى سحرية حارقة، ولهذا فقد عمدوا أحياناً إلى دفن موتهم تحت عتبة البيت لكي تبقى روح المتوفى بمثابة لروح الحارس للبيت وسكانه من الأحياء، كما اعتقدوا بأن الروح يمكن أن تظهر من حين لآخر إما بالشكل القديم لصاحبها أو بشكل حيوان، ويحدث أحياناً أن هذه الأرواح تجعل الأحياء يدفعون ثمن جرائم ارتكبوها، كما حدث مع الأسقف الشرير هاتو Hatto الذي طارده أرواح ضحاياه على شكل مجموعة كبيرة من الفئران والتهمة حياً

وعلى نقيض ذلك، فقد ساد الاعتقاد في بعض المناطق بأن أرواح الموتى كانت تتواجد في مناطق بعيدة عن أماكن سكن الأحياء، ومن هنا جاءت فكرة المطاردة الوحشية التي تقول بأن ألوفاً من أشباح الموتى يقومون على صهوات مطايا أثرية بسباق محموم يتقدمهم قائدهم العفريت وود Wode، وهو مسخ عن الإله ووديس، وكان يمكن ملاحظة هذا السباق الصاخب بين عيوم العواصف

في اسكندنافيا كان يعهد بأرواح المحاربين عمومًا إلى الفالها لا أو إلى قصور  
آلهة آخرين، أما في ألمانيا فقد ساد الاعتقاد لبعض الوقت بأن مقر الأرواح كان  
يقع في الحرب عند المكان الذي تغطس فيه الشمس في لبحر، ولهذا فقد  
اعتبرت بعض القائل الجرمانية أن لربطانا هي المأوى الأخير للأموات وبيروي  
المؤرخ بروكوبيوس Procopius، بأنه على الساحل المقابل لبريطانيا هناك قرى  
حصعت لحكم الفرائك ولكن الجزية لم تُفرض على أهلها لأنهم كانوا موكلين  
بحمل أرواح الموتى إلى الجهة الأخرى من الفنال.

فعندما يقترب منتصف الليل كان يقرع على أبوابهم كائن خفي ويستدعيهم  
للعمل، فنهضوا على الفور وينزلون إلى الشاطئ وكان قوة قسرية مبهمة  
تدفعهم، وهناك يجدون بانتظارهم سفًا غامضة حاضرة للإبحار ليست ملكًا لأحد  
من أهل القرية، وعلى الرغم من أنها تبدو للوهدة الأولى حالية، إلا أنهم ما أن  
يصعدوا إلى منها ويمسكوا بالمجاديف حتى يلاحظوا أن السفن مكتظة على  
درحة أنها تنز في الماء حتى الحواف. وعندما يصلون إلى الشاطئ البعيد  
المقابل، في سرعة هائلة لا تتوفر بهم في الأحوال العادية، حتى تبدو السفن  
وكأنها فرغت فجأة من حمولتها؛ وعلى الرغم من عدم رؤيتهم لأي من  
المسافرين إلا أنهم كانوا يسمعون صوت ينادي بالأسماء والمراتب والمواطن  
الأصلية للقادمين الجدد.

وقد ساد الاعتقاد بإمكانية مغادرة أرواح الأحياء أجسادهم لتخذ لها وجوداً  
شبه مستقل لفترة من الزمن. غير أن التمييز الذي وضعه الجرمان بين الروح والجسد  
لا يتفق تماماً مع مفهوم المسيحية عن هذين العنصرين في الطبيعة الإنسانية، فالروح  
في المسيحية من طبيعة غير مادية وغير محسوسة كلياً، أما تلك «الذات اثنائية» التي  
أمن الجرمان بوجودها لدى جميع البشر، فتستطيع أن تمارس وظائف الجسد  
وتتكلم وتتحرك وحتى أن يظهر على هيئة كائن بشري أو هيئة حيوان.

أطلق الإسكندنافيون على هذه الذات نصف المادية اسم فيلجيا Fylkgja،  
والكلمة تعني بشكل تقريبي «التبع»، أو «الأخر» وكانوا يعتقدون أن الأحلام  
التي يرها الناس تنتج عن مفارقة هذا التابع وتجو له بحرية خارج الجسد. ولكن

على الرغم من هذه الحرية المحدودة التي يتمتع بها التابع، إلا أنه يلاقي مصير الجسد نفسه إذا تعرض للموت، وقد توصل التيوتون تدريجياً إلى اعتبار التابع كائناً مستقلاً على شكل عفريت لا تربطه صلة بأي شخص محدد، وربما مثل شكلاً من أشكال أرواح الأسلاف، ومن حيث الشكل كان على هيئة امرأة مسلحة تسابق الريح على صهوة حصان، وعلى الرغم من أن هؤلاء التوابع كانوا في الأصل أرواحاً حامية، إلا أنهم بدؤوا يصبحون مصدر خوف باعتبارهم عفاريت مؤذية، وذلك مع بدايات الديانة المسيحية.

## إلهات القدر والغالكيرات:

وهناك أرواح أخرى غالباً ما كانت تتدخل في حياة البشر ولها القدرة على إجراء تحولات في مصائرهم، وهن على الغالب نساء حكيما عرفهن الإسكندنافيون باسم النور (أو النورنات) Norns (أي إلهات القدر)، وهو الاسم الذي اشتهرن به لدى جميع الشعوب الجرمانية وقد جرى الاعتقاد بأنهن غزالات يمسكن بأصابعهن خيوط القدر ويملكهن القدرة على تحديد مصير كل فرد، بما في ذلك الآلهة أنفسهم الذين لم يكونوا بمنجاة من سطوة القدر.

يبدو أنه كان في لبداية شخصية إلهية واحدة موكله بالقدر وتوزيع المصائر، ذلك أن الكلمة التي تدل على المصير في اللهجة الألمانية هي Wurd وفي الأنجلو ساكسونية Wyrd، وفي الإسكندنافية القديمة Urdr، وقد تحولت هذه الكلمة إلى اسم علم لإلهة ما كانت عادلة وصلبة في آراءها، إلا أن هذه النورن الأولى سرعان ما أصبح لديها أخوات توزعن فيما بينهن أسباب تعاسة الإنسان وسعادته. ولا ريب في أن هذه الألوهيات القديمة المعينة بالقدر هي وراء فكرة الجنيات اللواتي يظهرن في القصص واقفات قرب سرير المولود الجديد لمنحه أقداراً طيبة أو تلاوة لعنات تلاحقه طوال حياته.

من الصعوبة أن نعرف متى أصبح عدد النورنات ثلاثة في البلاد الإسكندنافية: الأولى منهن كانت المحوز أورد Urd، أي القدر، وكان هناك نبع يحمل اسمها قرب أحد جذور شجرة الإيغدارسيل حيث تتواجد النورنات

الثلاث عادة لكي يقمن برش الماء على الشجرة العملاقة من مياه الينوع، وتقول بعض الوثائق بأن رفيقتي أورد حملتا اسم فيرداندي Verdand. واسم سكولدر Skuld، وقد فسرهما الباحثون الأيسلنديون في العصور الوسطى بأنهما يدلان على الحاضر والمستقبل، مما يعني أن أورد كانت تمثل الماضي ومن الممكن أن هذا التفسير قد تأثر بمعرفة هؤلاء الباحثين للميثولوجيا اليونانية التي أثرت أيضاً على ما يبدو على جعل النورنات ثلاثاً، وذلك تماثياً مع عدد ربّات الأقدار اليونانية.

ولقد كنت الفالكيرات أيضاً توزع الأقدار، إلا أن مجال سلطتهن كان مقتصرًا على المحاربين، فكن يمنحن النصر لهذا الجاب أو لذاك في ساحة المعركة ويشاركن في القتال أيضاً وقد اعتاد الشعراء على تمثيل الفالكيرات كإلهات يعتمرن خوذات ويمسكن برماح يتوحها اللهب، على صهوات مطربا طائرة تساقط من شعر أعناقها قطرات الندى إلى قلب الوديان، أو حبات البرد فوق الغابات وقد جرى تصويرهن أيضاً على شكل عذارى يرتدين ريش البجع ويطنون في الهواء. كانت هذه المخلوقات لغريبة الفاتنة تمتع نفسها بارتياح البحيرات وبرك المياه في الغابات المنعزلة، وكن يستطعن أن ينزعن عنهن ريش البجع ليظهرن بهيئة بشرية متى رغبن في ذلك، فإذا تمكن إنسان من سرقة ريشهن فسيكون عليهن إصاعة مشيئته.

وهناك أكثر من قصة عن بطل سرقة ريش فالكيرة أو أكثر، ومنها قصة الفالكيرة برينهيلد Brynhilt التي حلدها الموسيقار فاغنر في الدراما الموسيقية المعروفة بهذا الاسم، فعندما كانت برينهيلد نظير مع ثمانية من أخواتها على مبعدة من فالهالا، شعرن بالتعب فهبطن ونزعن الريش عنهن، عندما اقترب الملك أغنار وسرق ريش برينهيلد وخبأه تحت شجرة سنديان، فصارت برينهيلد تحت سيطرته، فأمرها أن تساعد في الحرب التي كان يشنها ضد عدوه القديم هيالميونار Hjalmar، وأن تعمل أيضاً على أن يقتل عدوه هذا في المعركة، ولكن هيالميونار كان تحت حماية أودين الذي قرر أن يمنحه النصر، وعندما لم تتحقق مشيئته غضب على الفالكيرة برينهيلد ورمها بشوكة كانت تسبب لمن

تصيبه النوم العميق، ثم أخذها ووضعها في قصر تحيط به ألسنة اللهب الدائمة الاشتعال ومنذ ذلك الحين لن تعود بريهيلد إلى الفالهاالا لأنها حردت من كل مزاب الألوهية وحكم عليها بالحياة الدنيوية، أما الرجل الوحيد الذي يقدر على إيقافها وانزواح منها فهو الطفل الجريء الذي سيستطيع على ظهر حصانه اختراق ألسنة اللهب التي نفصدها عن العالم، وكان ذلك البطل هو سيفغورد Sigurd (أو سيفغريد كما يدعوهُ الألمان Seigfried).

### الجن والأقزام:

لم يكن هالك في الطبيعة بقعة تخلو من الأرواح التي لعبت دوراً مهماً في الميثولوجيا التوتونية كان صغير الحجم، أو على الأكثر بحجم القامة الإنسانية، وتطلق عليهم التسمية العامة للجن «إلف Elves». وكان الرأي السائد بأن هؤلاء الجن كانوا مخلوقات أكثر وسامة وأحسن هيئة من بني البشر. ويتنظمون في مجتمعات على غرار البشر ويحكم عليهم ملوك مخلصون، كما كانوا مغرمين باللهو والرقص، وقد يمضون الليل بطوله وهم يرقصون. فإذا طلع النهار اختفوا لأنهم يخافون من ضوء الشمس ويتجنون أعين البشر. ولكن إذا تصادف مرور أحد من البشر بالبقعة التي يرقصون فيها تحت ضوء القمر، فإنه يعجز عن أن يرفع بصره عن وجوه صبايا الجن لأن جمالهن يسلب القلب، فإذا شعر أحد بوجوده، أو سولت له نفسه المشاركة في الرقص صار في عداد المفقودين، لهذا لا يوجد شهود عيان على حفلاتهم الراقصة، إلا أن أثر أقدامهم كانت تظهر على الأعشاب الندية في الصباح لقد كانوا مخلوقات حكيمة وماهرة ويعرفون ما يمكنه المستقبل.

أما عن الأقزام، فهم صنف خاص من الجن؛ كانوا صغار الحجم ويعيشون في أماكن خفية تقع عادة في كهوف الجبال وتحت سطح الأرض وقد تمتعوا بذكاء حاد وبصيرة نافذة، ولكنهم على عكس الجن لم يكونوا حسني الطلعة، وهم في معظم الأحيان ذوو ظهور محدودة وهيئت مشوهة، برؤوس ضخمة ووجوه شاحبة ولحي طويلة. وقد قيل بأن عمال المناجم غالباً ما لقوا الأقزام في الأنفاق التي يحفرونها تحت الجبل، وكانوا يرتدون ري عمال المناجم نفسه

ويحملون المشاعل والفؤوس والماول، فلقد كانوا ماهرين في أعمال المناجم والتعدين، وهم في ذلك أكثر براعة من الشر ولا يرتادون إلا الأماكن التي تكثر فيها المعادن النفيسة. ولقد كانوا المالكين الحقيقيين لكتوز الدفينة تحت الأرض ولكل الذهب والأحجار الكريمة المكنوزة هناك. من هنا فقد كانوا الجنس الأمهر في صياغة الذهب وصناعة الحلبي من المحوهرات وغيرها، وفي الحدادة وصناعة الأسلحة وما إليها، وإليهم يدين أودين بصناعة رمحه يونغيرا الذي لا يحيد عن هدفه، وصياغة حاتم دروينير الذي يزيد ثروته صاحبه بلا حدود، ومن الأقزام أيضاً حصل ثور على مطرقته، وفراي على خنزيره الذهبي وقاربه السحري، وحصت سيف على أفعالها الذهبية، وفريعا على عقدها الجميل

ومن أنواع الجن أيضاً لدينا جن الينابيع والأنهار الذين كانوا يتخذون عادة هيئات بشرية وأكثر أنواعهم شهرة هم النيكسيس Nixies، الذين يعيشون في الماء على هيئة رجال ونساء نصفهم الأسفل على شكل السمكة. كانت نساؤهم فائقات الجمال يحلسن تحت أشعة الشمس لتمشيط شعورهن الذهبية على ضفاف النهر. وقد تقع إحداهن في حب شاب من البشر فتستدرجه إلى أعماق المياه ولا يعود إلى الظهور أبداً وقد حدث لمن شاهدهن أو سمع غناءهن الشجي أن فقد قواه العقلية، لقد كان هؤلاء كائنات مؤذية تستمتع بلحاق الأذى بالبشر

وهناك نوع من الجن الذين استقروا في منازل البشر كأرواح أليفه يدعون الكوبولد Kobolds؛ كان لهم هيئة بشر عجائز ذوي وجوه متعضنة يعتمرون قدسوات مديبة، ويرددون على الحظائر والإسطبلات والأقبية بغية أن يكونوا ذوي منفعة في أرجاء المنزل، فيجلبون الماء ويحطبون ويطمعون القطيع ويمشطون شعر الأحصنة. ولقد كان الكوبولدز يجذبون الحظ السعيد للمنزل الذي يأويهم، ولم يكن واحدهم يطلب إلا القليل في مقابل خدماته، وهو بعض الحبيب وفدت من مائدة العشاء. وكان على الخادمة ألا تتناسى حصته وإلا فإن ذلك المخلوق الصغير سيسعى للانتقام منها فتحرق أصابعها بالماء الساخن أو تكسر آنية أو تتعثر في أعمالها، وعندها سوف تسمع ضحكة الكوبولد المتشفية صادرة من راوية ما



وأخيراً هناك أرواح تقطن الحقول والغابات، وكان بإمكان الحطابين والصيادين رؤيتها بين الأجمات والأشجار المتشابكة، وكانت هيئات هذه الأرواح من ذكور وإناث مستمدة من البيئة التي يعيشون فيها، فأجسادهم المشعرة تكسوها الطحالب، ووجوههم متجعدة كما هو لحاء الأشجار، وكانوا ذوي فائدة ونفع، إذ أنهم عرفوا الحصاص السرية للأعشاب، ويستفيدون منها للحد من انتشار الأمراض ولكنهم قد يتخذون هيئة الحشرات والعث والديدان فيشرون الأمراض بين البشر.

وتتخذ أرواح الحقول المزروعة هيئات الحيوانات، وكان حفيف سبيل القمح النضجة أثناء هبوب الرياح يعرّى إلى عبور حيوان خفي من أرواح الحقول، مثل «ذئب القمح»، أو «كلب الزيوان»، وكان القمح نفسه يعتر بمثبة جسد لروح القمح مثلما إن الشجرة هي تجسيد لروح الشجرة.

وكانوا يقولون بأن ذئب القمح (أو روحه) كان يتوارى في ذلك الجرم من الحقل الذي لم تحصد سنابله بعد، هارباً من مناجل الحصادين أثناء الحصاد، إلا أن الحصادين ما يلبثون حتى يأخذوه سجيناً في آخر حرمة قمح محصودة، ثم يؤدون تمثيل عملية قتله بوسطة المنجل، وفي مناطق أخرى يتم نقل القمح في الحرمة الأخيرة لتي تعقد على شكل «فزاعة الحقل» (أو خيال المائة)، وينقل إلى القرية باحترام حيث يوضع في الأعلى من بقية الحزم.

### العمالقة:

هنالك عدة وجوه شبه بين العمالقة وبين كل أنواع الجن والأقزام من حيث أدوارها وانقدرات المعزوة إليها، ولعل الاختلاف الوحيد يكمن في الحجم فقط، ومثل الأقزام فقد كان العمالقة ودودين أحياناً وعدوانيين في أحيان أخرى، وإن الرعب الذي يثيرونه حولهم وما ينسب إليهم من طمع مبال إلى الأذى، ليحد تفسيره في أصولهم، فقد كانوا في الحقيقة تجسيدات للظواهر الطبيعية الكبرى مثل أعاصير الشتاء وثورات البراكين والزلازل وما شبه ذلك

كان العمالقة، كما رأينا في البداية، أول الكائنات الحية التي ظهرت على وجه الأرض، وجميع الأرواح بما في ذلك الآلهة أنفسهم، وقد ظل في طباعهم وهيئاتهم شيء من شراسة ووحشية ذلك الزمن البدئي الذي انبثقت فيه الأرض من الهوة الحليدية، وقد عرفوا بالاسم الإسكندنافي ترول Troll - أي الجبابرة.

وكشأن الأقزام أيضاً، فقد انتشروا في أرجاء الطبيعة، وكان بالإمكان مشاهدتهم ضمن الغيوم الداكنة التي تدفعها رياح العواصف، وهم الذين يرسلون حبات البرد التي تتساقط فوق الحقول الحاضرة للحصاد، ويمكن سماع أصواتهم عندما يزمجر الرعد في الأعالي. وإذا تدافعت الغيوم في السماء فإن عملاقاً ما كان يطرد فتاة حميلة ليحظى بها بالقوة، هؤلاء العمالقة القريبين من جنس الآلهة لم يترددوا في تحديهم، ونحن نتذكر الطريقة الوقحة لتي اتبعها العملاق ثريم في سرقة مطرقة الإله ثور، وهناك قصة تروي كيف استدرج العملاق جيرود الإله ثور إلى قلعته وتحداه إلى مباراة من نوع غريب أملاً في وضعه تحت رحمته فقد قام جيرود بالتقاط كتلة من الحديد المتوهج من أحد المواقد في القاعة الكبيرة، وكان على المتباريين أن يقذفها لبعضهما بالتناوب. ابتداء جيرود القذف مستخدماً ملقطاً صخماً، ولكن ثور استقط الكرة الملتهبة بقفازيه وأعادها بقوة هائلة إلى خصمه الذي احتبأ ثوبته واحدة خلف عمود من الحديد، إلا أن قوة اندفاع القذيفة جعلت المنى كله يهتز، واخترقت الكتلة العمود الحديدية وجسد العملاق ثم جدر القلعة قبل أن تغوص في باطن الأرض، أن الرمزية الكامنة وراء هذه القصة تشير إلى أن العملاق والإله قد تبادلا قذف الصواعق، ولكن العملاق على الرغم من قوته لا يستطيع الصمود أمام إله الرعد

هذه تلك عمالقة آخرون سكنوا في الجبال، وفي ألمانيا أبقت مسيرة النيبيلونجينيليد Nibelungenlied على أخبار عشرة عمالقة كانوا يعيشون وسط جبال مقفرة ويتلقون أوامرهم من الملكين نيجيلونغ Nigelung وشييونغ Schubung، ويقال أن أصوات الرمجرة التي تأتي أحياناً من أعماق الممرات الضيقة، واهيار القمم وحدوث الفيضانات، أمور يحدثها عمالقة غاضبون.

وهناك عمالقة في البحر، مثلهم هي النيكسات في الأنهر كما رأينا سابقاً وقد خصت الأسطورة الإسكندنافية مكانة مميزة للعمالق إيجير Aegir سيد البحر، وعلى الرغم من أن مكانة هذا العمالق لم تضاه مكانة أي من الآلهة، إلا أن علاقته مع الأيسر كانت ودية، فقد تمتع بترحيب دائم في ولائهم، كما كان بدوره يستضيفهم في قصره البحري. أما قاعدته الكبرى في ذلك القصر فلم تكن بحاجة إلى الإضاءة لأن الذهب الذي يزخر فيها ينشر ضياءً ساطعاً فلقد اعتقد الثيوتون بأن الكنوز التي كان البحر يبتلعها من حطام السفن كان تنكون أكداً في قصر إيجير.

وكان لإيجير زوجة تدعى ران Ran عندها شبكة صيد ضخمة تعمل بواسطتها على اصطياد كل رجل يغامر بركوب البحر، وهي التي تثير الأمواج للإيقاع بالسفن إن الرعب الذي أثارته هذه العمالقة كان عظيماً وساهم في رفع مكانتها في المخيلة الشعبية إلى مرتبة إلهة حفية. كانت ران تستقبل البحارة الغرقى بجلال في قعتها الكبرى وتقدم لهم لحم الأسماك، وقد أنجبت من ران تسع بنات أطلق عليهم الشعراء الإسكندنافيون أسماء تدل على أنهم كنّ تجسداً للأمواج. وكن يسعين إلى إغواء البحارة الشباب فيسطن أذرعتهم الرخصة إليهم من داخل البحر، وإذا لقين تجاوباً قمن بجرهم إلى الأعماق.

أما ميمير الحكيم الذي يتكرر ظهوره في الأساطير الإسكندنافية، والذي لم يكن أودين نفسه لينردد في أخذ مشورته، فقد كان من عمالقة المياه أيضاً. ولكن أماكن سكنه لم تعدد الينابيع والبحيرات الداخلية، وكان على صلة حميمة مع الآلهة إلى درجة أنه عد واحداً منهم أحياناً.

إن الاعتقاد بوجود الأقزام والعمالقة والعفاريت بشتى أنواعهم ظل سائداً في الأراضي الجرمانية لعدة قرون تلت دخول المسيحية. على ما ترويه لنا بعض الملاحم والأقاصيص الشعبية من القرنين الثاني عشر والثالث عشر، وقد دم بعضها قائماً إلى يومنا هذا، وهناك حقبة تقع بين القرن التاسع والقرن الثالث عشر، تدرجت خلالها الأساطير الوثنية والأساطير المسيحية في بعض الأحيان، ذلك أن أكثر من قبلة جرمانية قد قبلت الديس الجديد دون أن تتخلى عن

معتقداتها الموروثة، وكل ما فعلوه أن وضعوا ديانة فوق أخرى، ودون أن يربطهم ربما بأي منهما إيمان قوي.

وفي الواقع فإن الوثنية قد استغرقت قروناً عديدة قبل أن تتلاشى، ومع ذلك فإننا لا نستطيع الجزم بأنها تلاشت تماماً، فعلى الرغم من أن الآلهة قد باتت دون أتباع منذ زمن طويل، إلا أن بقية لأرواح التي اعتقد الناس بأنهم محاطون بها بقيت حية بشكل أو بآخر، وما زال الفلاحون يبتهلون إليهم ناشدين معونتهم أو إلقاء غضبهم أو يستخدمون أسماءهم في الطقوس السحرية الشعبية. وهكذا، فإنه ما زالوا يتبعون نوعاً من العبادات القديمة دون أن يلاحظوا ذلك.

E. Tonnelat<sup>(1)</sup>

---

(1) E. Tonnelat, Teutonic Mythology, in: Encyclopedia of Mythology.



## مراجع للاستزادة

### 1 - الديانة الإغريقية:

- Martin P. Nilson, Greek Folk Religion, 1972.
- W. K. C. Guthrie, The Greeks and their Gods, 1950 and 1985.
- Jane Ellen Harrison, Themis: A Study of the Social Origins of Greek Religion, 1927 and 1974.
- A. W. H. Adkins, Merit and Responsibility: A Study in Greek Values, 1960 and 1975.
- Jean Pierre Vernant, Myth and Thought Among the Greeks, 1983 (originally published in French, 1965).
- Jean Pierre Vernant and Pierre Vidal-Naquet, Myth and Tragedy in Ancient Greece, 1988 (originally published in French, 1972-1986).
- Robert Flacelière, Greek Oracles, 1976 (originally published in French, 1961).
- Ivan M. Linforth, The Arts of Orpheus, 1941, 1973.
- George E. Mylonas, Eleuses and The Eleusinian Mystery, 1961-1974.
- Lewis Richard Farnal, The Cults of the Greek States, 5. Vol 1909-1969.
- A. B. Cook, Zeus, A Study in Ancient Religion, 3 Vol., 1964.
- Helmut Berve and Gottfried Gruben, Greek Temples, Theaters, and Shrines, 1963.

- F. Guirand, Greek Mythology, Hymlen, London, 1963.
- Michael Grant, The Mythes of the Greeks and Romans, London, 1962.
- H. J. Rose, A Handbook of Greek Mythology, London, 1973.
- John Pinsent, Greek Muthology, London, 1969.

- R. M. Ogilvie, *The Romans and Their Gods in the Age of Augustus*, 1969.
- H. J. Rose, *Ancient Roman Religion*, 1948.
- W. Warde Fowler, *The Religion Experience of the Roman People*, 1911-1971.
- Robert E. A. Palmer, *Roman Religion and Roman Empire*, 1974.
- Ramsay MacMullen, *Paganism In the Roman Empire*, 1981.
- Michael Grand, *Roman Mythes*, 1971-1984.
- Raymond Bloch, *The Origins of Rome*, 1960.
- W. Wagenvoort, *Roman Dynamism, Studies in Ancient Roman Thought, Language, and Customs*, 1947-1976.
- Agnes Kirsoop Michels, *The Calender of the Roman Republic*, 1967-1978.
- W. Warde Fowler, *The Roman Festivals of the Period of the Republic*, 1969.
- I. Scott Ryberg, *Rites of the State Religion in Roman Art*, 1955.
- Franz Cumont, *The Oriental Religions in Roman Paganism*, 1956.
- John Ferguson, *The Religions of the Roman Empire*, 1970-1985.
- Michael Grant and Rachel Kitzinger, *Civilization of the Ancient Mediteranian: Greece and Rome*, 1988.
- F. Guirand and A. V. Pierre, *Roman Mythology*, in: *Larousse Encyclopedia of Mythology*, Haymlen, London, 1977.



- G. Dumézil, *Mythes et dieux des Germains*, Paris, 1939.
- H. R. Ellis Davidson, *The Sword in Anglo-Saxon England*, Oxford, 1962.
- H. R. Ellis Davidson, *Gods and Mythes of Ancient Europe*, Middlessex, England, 1964.
- J. Grimm, *Teutonic Mythology*, translated Stallybras, 1988.
- H. R. Ellis Dasidson, *The Road to Hell*, Cambridge, 1943.
- J. Brosted, *The Vikings*, Penguin Book, 1964.
- Turville Petre, *Myth and Religion of the North*, 1964.
- Snorri Sturluson, *Prose Edda*, Translated by Brodeur, Oxford, 1916.
- N. Kershaw, *Anglo-Saxon and Norse Poems*, Cambridge University Press, 1922.
- C. E. Wright, *The Cultivation of Saga in Anglo-Saxon England*, 1950.
- N. K. Chadwick, *Early Cultures of North-Western Europe*, 1950.
- R. K. Gordon, *Anglo-Saxon Poetry*, Everyman Library, 1927.
- E. O. G. Turvill-Peter, *Myth and Religion of the North*, Weidnfed and Nicolson, 1964.
- J. A. MacCulloch, *Mythology of All Races*, Vol. 2, *Eddic Mythology*, 1930.
- H. R. Ellis Davidson, *Gods and Mythes of Northern Europe*, Penguin, 1964.

## الفهرس

5	مقدمة: لطبعة الأعمال غير الكاملة
9	مقدمة المحرر
11	الباب الأول: الديانة اليونانية
13	الديانة اليونانية
13	نظرة عامة
13	جذور الديانة اليونانية
14	الفترة القديمة
15	الفترة الكلاسيكية
17	الفترة الهيلينية
18	الآلهة
20	التكوين
21	الإنسان
21	الآخرويات والعالم الأسفل
22	الكتابات المقدسة
23	المعابد والمعابد
24	الكهنة
24	الاحتفالات
25	الطقوس والشعائر
26	الفن الديني
29	الآلهة والأساطير اليونانية
30	البانثيون الإيحي
32	ميثولوجيون اليونان الكلاسيكية
32	مقدمة

33.....	تشكُّل العالم ومولد الآلهة ..
37.....	كرونوس · مولد زيوس · مجيء آلهة لأوليمب ..
44.....	أصول الإنسانية ..
48.....	أوليمبوس ..
52.....	زيوس ..
61 .....	هيرا ..
65.....	اثينا ..
72.....	أبولو ..
84 .....	حاشية أبولو ..
89.....	أرتميس ..
95.....	هرمس ..
100 .....	أريس ..
105 .....	هيفيستوس ..
113 .....	أفرودايت ..
124 .....	بوزيدون ..
132 .....	هيا ..
134.....	الآلهة الأقل شأنً على أوليمبوس ..
140 .....	آلهة النجوم والأجواء ..
150 .....	آلهة الريح ..
153 .....	آلهة المياه ..
153 .....	آلهة البحر ..
162 .....	آلهة المياه العذبة ..
166 .....	آلهة الأرض ..
169 .....	ديميتر ..
175 .....	ديونيسوس ..
189 .....	حياة لإنسان ..
201 .....	الأبطال ..

235	الباب الثاني: الديانة الرومانية
237	الديانة الرومانية
237	نظرة عامة
237	طبيعة الديانة الرومانية
239	الدين الروماني المكر
242	أهمية الطقوس
243	المؤثرات على الديانة الرومانية
245	الدين في العصر المتأخر - أزمات واتجاهات جديدة
247	الدين في العصر الإمبراطوري - الأشكال المتأخرة للوثنية الرومانية
250	المعتقدات والممارسات والمؤسسات
261	الآلهة والأساطير الرومانية
261	مقدمة
262	آلهة إيطاليا
263	آلهة الدولة - الآلهة الرئيسة
276	الأرباب الزراعيون
282	آلهة العالم السفلي
285	آلهة المدينة
288	أبطال مؤلهون وحكايات رمزية
291	آلهة العائلة
293	مساهمة الإغريق
295	لمساهمة الشرقية
297	الباب الثالث: أوروبا ما قبل المسيحية - الديانة التوتونية نموذجاً
299	الآلهة والأساطير التوتونية
299	مقدمة
302	ولادة العالم والآلهة ولبشر
307	الآلهة التوتونية الكبار
309	وودن - أودين

316	..... ذونار - ثور
324	..... تيو - تير
326	..... لوكي
331	..... هايمدال
332	..... بالدر
334	..... الفانير: نيورد، وفراي
336	..... الآلهة الثانويون
336	..... هوينروبراجي وفيداروفالي وأول
338	..... الإلهات
341	..... غروب الآلهة
341	..... دمار العالم وبعثه من جديد
346	..... الأرواح والعمالقة
346	..... الأرواح
348	..... إلهات القدر والفاكيرات
350	..... الجن والأقزام
352	..... العمالقة
357	..... مراجع للاستزادة

## صدر للمؤلف

- 1- مغامرة العقل الأولى: دراسة في الأسطورة - سورية وبلاد الرافدين - الطبعة الثانية والعشرين 2016.
- 2- ملحمة جلجامش: الطبعة الرابعة 1988.
- 3- لغز عشتار: الأكوهة الموثقة وأصل الدين والأسطورة - الطبعة الخامسة عشر 2016.
- 4- الحدث التوراتي والشرق الأدنى القديم: هل جاءت التوراة من جزيرة العرب؟ الطبعة السادسة 2016.
- 5- دين الإنسان: بحث في ماهية الدين ومنتشأ الدافع الديني - الطبعة الثامنة 2016.
- 6- جلجامش: ملحمة الرافدين الخالدة - الطبعة السابعة 2016.
- 7- الأسطورة والمعنى: دراسات في الميثولوجيا والديانات المشرقية - الطبعة السابعة 2016.
- 8- آرام دمشق وإسرائيل: في التاريخ والتاريخ التوراتي - الطبعة الخامسة 2016.
- 9- كتاب التاوتي تشينغ: إنجيل الحكمة التاوية في الصين - الطبعة الخامسة 2016.
- 10- الرحمن والشیطان: الثنوية الكونية ولاهوت التاريخ في الديانات المشرقية - الطبعة السادسة 2016.
- 11- تاريخ أورشليم: والبحث عن مملكة اليهود - الطبعة الرابعة 2016.
- 12- مدخل إلى نصوص الشرق القديم: الطبعة الثالثة 2016.
- 13- الوجه الآخر للمسيح: موقف يسوع من اليهودية - مقدمة في الغنوصية المسيحية - الطبعة الثالثة 2016.
- موسوعة تاريخ الأديان (تحرير ومساهمة) في خمسة مجلدات:
- 14- المجلد الأول: الشعوب البدائية والعصر الحجري.
- 15- المجلد الثاني: الشرق القديم.
- 16- المجلد الثالث: اليونان وأوروبا قبل المسيحية.
- 17- المجلد الرابع: الشرق الأقصى.
- 18- المجلد الخامس: الزرادشتية، المانوية، اليهودية، المسيحية، الطبعة الثالثة 2016.

- 19- طريق إخوان الصفاء: المدخل إلى الغنوصية الإسلامية - الطبعة الثالثة 2016.
  - 20- الإنجيل برواية القرآن: الطبعة الثالثة 2016.
  - 21- ألغاز الإنجيل: الطبعة الثانية 2016.
  - 22- أساطير الأولين: القصص القرآني ومتوازياته التوراتية - الطبعة الثانية 2016.
  - 23- الله والكون والإنسان: نظرات في تاريخ الأفكار الدينية - الطبعة الأولى 2016.
- صدر له بالإنكليزية:

### 1-دراسة بعنوان:

Jerusalem in the Age of Judah Kingdom

نُشرت في كتاب من تحرير الباحث الأميركي توماس ل. تومبسون شارك فيه عدد من المؤرخين والآثارين وصدر عن دار T&T Clark عام 2003 تحت عنوان: Jerusalem in History and Tradition

### 2-دراسة بعنوان:

The Faithful Remnant and the Invention of Religious Identity

نُشرت في كتاب من تحرير الباحث البريطاني كيث.و. وايتلام شارك فيه عدد من الباحثين في تاريخ وآثار فلسطين وصدر عن جامعة Sheffield في بريطانيا عام 2013 تحت عنوان:

The politics of Israel's Past

منشورات دولية:

صدر له بالتعاون مع الباحث الصيني الدكتور شيوه تشينغ قوه كتاب بعنوان: لاو تسي، عن دارالنشر باللغات الأجنبية/ بكين، وهو تطوير لكتابه السابق: كتاب التاوتي تشينغ. يُصدر قريباً في بكين:

- كتاب المحاورات لكونفوشيوس، ترجمة عن الانكليزية ومراجعة على النص الصيني من قبل شيوه تشينغ قوه.

- كتاب منشيوس، ترجمة عن الانكليزية ومراجعة على النص الصيني من قبل شيوه تشينغ قوه.



تقع موسوعتنا هذه هي نقطة الوسط بين ما يشبه القواميس من المؤلفات التي صدرت في مجلد واحد، تُرجم بعضها إلى العربية، وبين الموسوعة المحيطة التي تقدم كل شيء تقريباً، ولدينا عنها حتى الآن نموذج واحد فقط، هو «موسوعة الأديان» التي صدرت عن دار ماكميلان عام 1987 في ستة عشر مجلداً ضخماً أشرف على تحريرها ميرسيا إلياد، وساهم في كتابة موادها لا عشرات الباحثين بل المئات منهم من كل أنحاء العالم. من هنا يمكن وصف موسوعتنا بالمختصرة لأنها لن تتوقف إلا عند المحطات المهمة في تاريخ الأديان. فالاختصار هنا لا يعني الاقتضاب وإنما الاختصار. ولقد عمدت إلى جمع مواد الموسوعة من عدد متنوع من المراجع الموسوعية والمتخصصة، متبعاً في اختيار كل مادة معيار المستوى العلمي وبساطة التداول وحسن التوصيل، مع التضيعة أحياناً بهذا الجانب على حساب الآخر، لأن الموسوعة موجهة إلى أوسع شريحة ممكنة من القراء، قد تتفاوت عناصرها من طلاب وأساتذة الدراسات العليا إلى القارئ العادي غير المتخصص والراغب في الاطلاع. ولا شك في أن إرضاء كل الفئات أمر يصعب بلوغه ولكن يمكن مقاربتة. قد يجد القارئ غير المتخصص في بعض الموضوعات صعوبة، وقد يجد المتخصص في بعضها الآخر تبسيطاً.

مع تعدد المساهمين في مواد الموسوعة، حرصت أيضاً على تعدد المترجمين الذين عهدت إليهم بالمادة كل حسب ميله وخلفيته ومزاجه. وقدمت إليهم ما أستطيع من مشورة وتعاون خلاق لجعل موسوعتنا ثمرة تعاقد جمهرة من الباحثين الكبار، والمترجمين الأكفاء الذين عملوا معي بداعي المسؤولية العلمية والرغبة في رؤية هذا العمل مطبوعاً ومنشوراً على أوسع نطاق.

